



Οδηγός Σπουδών

Προγραμματισμός

Πολιτιστική Αναπαράσταση

ΕΚΕΪ ΠΟΥ Η **ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑ** (πληροφορική)
ΣΥΝΑΝΤΑ ΤΟΝ **ΠΟΛΙΤΙΣΜΟ**

Οπτικοακουστικά

Πολυμέσα

Μουσειολογία

Εκπαιδευτική Τεχνολογία

ΜΥΤΙΛΗΝΗ
2007 -2008

Πολυμέσα

Διαδίκτυο

Ιστορία τέχνης

Διαφήμιση

Βάσεις Δεδομένων

Προγραμματισμός

Οπτικοακουστικά

Μουσειολογία

Πολιτισμός

Εξ Αποστάσεως Εκπαίδευση

Τεχνητή Νοημοσύνη

Πολιτιστική Αναπαράσταση

Πολιτιστικές Βιομηχανίες

Δίκτυα

Σχεδιασμός Ήχου

Εικονική Πραγματικότητα

Ασφάλεια Δεδομένων

Ντοκιμαντέρ

Οργάνωση Εκθέσεων

Πανεπιστήμιο Αιγαίου



Τμήμα Πολιτισμικής Τεχνολογίας και Επικοινωνίας

Οδηγός Σπουδών



Το Τμήμα Πολιτισμικής Τεχνολογίας και Επικοινωνίας του Πανεπιστημίου Αιγαίου στη Μυτιλήνη προάγει τη σύνδεση της τεχνολογίας (της πληροφορικής) με τον πολιτισμό σε διάφορα θεωρητικά, ερευνητικά και πρακτικά πεδία εφαρμογών του, όπως η μουσειολογία, τα πολυμέσα, το διαδίκτυο, τα οπτικοακουστικά, η διαφήμιση, η εκπαίδευση, τα τρισδιάστατα γραφικά, η εικονική πραγματικότητα κ.ά. Μ’ αυτό τον τρόπο προωθούμε τη σύνθεση των πολιτισμικών σπουδών με τις νέες ψηφιακές τεχνολογίες εικόνας και ήχου, ώστε να συγκροτηθεί ένας “κοινός τόπος συνάντησης” των κοινωνικο-πολιτιστικών και ανθρωπιστικών επιστημών και των επιστημών της πληροφορίας. Το πλεονέκτημα μιας τέτοιας σύνθεσης είναι οι προοπτικές ανάπτυξης της επιστημονικής γνώσης μέσα από μια νέα θεωρητική και μεθοδολογική σκοπιά, η οποία συνενώνει τη διάσπαρτη επιστημονική παραγωγή.

Ταυτόχρονα, οι απόφοιτοι μας, όπως δείχνουν τα αποτελέσματα ως σήμερα, διαθέτουν όλα τα εφόδια ώστε να γίνουν άμεσα δεκτοί από τα σχετικά μεταπτυχιακά τμήματα της επιλογής τους (πληροφορικής, πολιτιστικής διαχείρισης, οπτικοακουστικών, μουσειολογίας κ.ά.) ή να στελεχώσουν εταιρείες ανάπτυξης λογισμικού και web design, τμήματα μάρκετινγκ διαφόρων οργανισμών, στούντιο παραγωγής και post-production για επεξεργασία βίντεο και animation, επιχειρήσεις που δραστηριοποιούνται στο χώρο των ηλεκτρονικών εκδόσεων και, γενικότερα, οποιονδήποτε φορέα διαχειρίζεται πολιτιστικά αγαθά (μουσεία, πολιτιστικά ιδρύματα, πολιτιστικές επιχειρήσεις της τοπικής αυτοδιοίκησης κλπ).

Καθηγήτρια Σοφία Δασκαλοπούλου

Πρόεδρος τμήματος Πολιτισμικής
Τεχνολογίας και Επικοινωνίας



Για τον Οδηγό Σπουδών συνεργάστηκαν
συλλογή κειμένων ΕΙΡΗΝΗ ΣΤΑΘΗ αγγλική μετάφραση ΑΒΡΑΑΜ ΚΑΟΥΑ

φωτογραφίες ΓΙΑΝΝΗΣ ΣΚΟΠΕΤΕΑΣ
(εκτός από φωτογραφίες στις σελίδες 37, 97, 98 προσφορά φωτογραφικού καταστήματος Γενιτσαριώτη,
μία φωτογραφία στις σελίδες 15, 23 από βίντεο Ν. Γαβαλά, φωτογραφίες στις σελίδες 29, 51 Αντρέα Καλίνοβα)

art director ΜΙΧΑΛΗΣ ΚΥΡΖΙΔΗΣ γενική επιμέλεια σχεδιασμού ΓΙΑΝΝΗΣ ΣΚΟΠΕΤΕΑΣ
εκτύπωση PROVOLI PUBLICITY επιμέλεια παραγωγής ΜΙΧΑΛΗΣ ΚΥΡΖΙΔΗΣ

Οι “πολιτισμικές βιομηχανίες” στην Ευρώπη

Ο πολιτισμός και οι διάφοροι τομείς των πολιτιστικών βιομηχανιών έχουν μεγάλο οικονομικό και κοινωνικό βάρος στην Ευρώπη. Στο σύνολο των σχετικών δραστηριοτήτων συμπεριλαμβάνονται, εκτός από δραστηριότητες σχετικές με την πολιτιστική κληρονομιά και τη σύγχρονη καλλιτεχνική δημιουργία, και δραστηριότητες, όπως η μουσική βιομηχανία, τα μέσα μαζικής ενημέρωσης, η οπτικο-ακουστική βιομηχανία, η λογοτεχνία και η εκδοτική βιομηχανία, που αποτελούν τη “βιομηχανία του περιεχομένου”. Όλες αυτές οι πολύ δυναμικές, τόσο στον τομέα της δημιουργίας όσο και στον τομέα των υπηρεσιών, δραστηριότητες παρέχουν στην Ευρωπαϊκή Ένωση σημαντικό συγκριτικό πλεονέκτημα στο πλαίσιο του παγκόσμιου ανταγωνισμού και αποτελούν πηγή πολιτιστικού πλούτου και διαφοροποίησης. Σύμφωνα με την έκθεση “Exploitation and development of the job potential in the cultural sector in the age of digitalisation” του 2001 της Ευρωπαϊκής Ένωσης, 7,2 εκατομμύρια εργαζόμενοι στην Ευρώπη απασχολούνται σήμερα στους τομείς του πολιτισμού. Επίσης υπάρχουν περίπου 1,5 εκατομμύρια εταιρείες στην ΕΕ που δραστηριοποιούνται στο χώρο της παραγωγής εφαρμογών λογισμικού και πολυμέσων, αντιπροσωπεύοντας 12,4 εκατομμύρια εργαζομένων.

Νέοι τρόποι προσέγγισης του πολιτισμού

Η επανάσταση στην πληροφορική και τις τηλεπικοινωνίες, η οποία μας μεταφέρει με υψηλή ταχύτητα στην κοινωνία της Πληροφορίας, μεταλλάσσει

τη δομή και το περιεχόμενο αυτών των “πολιτιστικών βιομηχανιών” δίνοντας νέες δυνατότητες καλλιτεχνικής δημιουργίας και επικοινωνίας με νέα μέσα. Η αυξανόμενη χρήση των τεχνολογιών πληροφόρησης με τη μορφή πολυμέσων επιδρά ολοένα και περισσότερο στον τρόπο που οι άνθρωποι προσεγγίζουν, αντιλαμβάνονται και κατανοούν το πολιτιστικό περιεχόμενο. Τα σύγχρονα τεχνολογικά επιτεύγματα αναμένεται να επαναπροσδιορίσουν τον παραδοσιακό ρόλο των μουσείων και των φορέων που διαχειρίζονται και κατέχουν την πολιτιστική κληρονομιά σε ό,τι αφορά στην τεκμηρίωση, στην παρουσίαση και στην προβολή της στο ευρύ κοινό.

Η πρόκληση για την Ελλάδα

Σύμφωνα με ορισμένες εκτιμήσεις (www.infosociety.gr “Λευκή Βίβλος – η Ελλάδα στην κοινωνία της Πληροφορίας: Στρατηγική και Δράσεις 2002”) η Ελλάδα και η Ιταλία κατέχουν το 30% της παγκόσμιας πολιτιστικής κληρονομιάς σε επίπεδο πνευματικών δικαιωμάτων. Γίνεται εύκολα αντιληπτό ότι η βιομηχανία ηλεκτρονικού πολιτιστικού περιεχομένου που αναπτύσσεται πλέον με ταχείς ρυθμούς μπορεί να αποφέρει σημαντικά οικονομικά και κοινωνικά οφέλη στη χώρα μας, ενώ επιπλέον μπορεί να συμβάλει σημαντικά στη γενικότερη προβολή της Ελλάδας στο εξωτερικό. Στο δυτικό κόσμο, η αγορά της πληροφορίας απασχολεί περισσότερο από το 60% του εργατικού δυναμικού με προοπτικές περαιτέρω αυξήσεις. Όλοι οι θεσμοί μεταλλάσσονται με ραγδαίους ρυθμούς. Οι άνθρωποι εργάζονται διαφορετικά, μορφώνονται διαφορετικά, διασκεδάζουν διαφορετικά. Ο χώρος του πολιτισμού δεν έχει μείνει ανεπηρέαστος από τις ψηφιακές εξελίξεις.

Νέα πολιτιστικά προϊόντα και αγορές

Η παραγωγή πολιτιστικού περιεχομένου σε μορφή πολυμέσων δημιουργεί νέα προϊόντα και νέες αγορές στην Ευρώπη και διεθνώς και, κατά συνέπεια, έχει αντίκτυπο και στην αγορά εργασίας σε τομείς στους οποίους η προβολή του Πολιτισμού αποτελεί κρίκο στην αλυσίδα παραγωγής όπως και ο τουρισμός, η εκπαίδευση ή οι εκθέσεις. Σύμφωνα με πρόσφατη έρευνα της Ευρωπαϊκής Ένωσης, εκτιμάται ότι το 20% των Ευρωπαίων εκδηλώνει έντονο ενδιαφέρον για την πρόσβαση μέσω διαδικτύου στην πολιτισμική κληρονομιά. Η αγορά που δημιουργείται μόνο εντός της Ευρωπαϊκής Ένωσης και μόνο για την απλή πρόσβαση στις συλλογές αντικειμένων της πολιτισμικής

κληρονομιάς, με προοπτική πενταετίας, υπολογίζεται ότι θα ανέρχεται στο ποσό των δύο δις ευρώ ετησίως. Οι νέες τεχνολογίες πληροφορίας και επικοινωνίας παρέχουν τη δυνατότητα καλύτερης αξιοποίησης, διαχείρισης και προβολής της ελληνικής και ευρωπαϊκής πολιτισμικής κληρονομιάς και παράλληλα αποτελούν νέα μέσα για τη σύγχρονη δημιουργία και έκφραση. Υπολογίζεται ότι στην επόμενη δεκαετία θα δημιουργηθούν περίπου 9,6 εκατομμύρια νέες θέσεις εργασίας στην παραγωγή εφαρμογών λογισμικού και πολυμέσων στην Ευρωπαϊκή Ένωση. Ταυτόχρονα, όλοι οι τομείς που στρέφονται στην παραγωγή περιεχομένου, όπως το web design, η διαφήμιση, οι εκδόσεις, τα μέσα μαζικής ενημέρωσης, η εκπαίδευση και η ψυχαγωγία θα συνεχίσουν να παρουσιάζουν αυξανόμενους ρυθμούς ανάπτυξης. Η αύξηση των δημιουργικών επαγγελμάτων στους τομείς του πολιτισμού -Επαγγέλματα Πολιτισμού

- αναμένεται να συνεχιστεί και στο μέλλον, δεδομένου ότι η ζήτηση προϊόντων και υπηρεσιών πολιτισμού αυξάνεται δυναμικά. Η αυξανόμενη ψηφιοποίηση πολιτιστικών προϊόντων αναδεικνύει νέα μέσα επικοινωνίας. Η ανάδειξη των πολιτιστικών αυτών βιομηχανιών αποτελεί αφετηρία για τη δημιουργία νέων γνωστικών χώρων, αντικειμένων και ειδικεύσεων στην αγορά εργασίας. Η ανάγκη αξιοποίησης της πολιτιστικής και πολυγλωσσικής πολυμορφίας της Ευρώπης έχει αυξήσει το ενδιαφέρον των ελληνικών και ευρωπαϊκών φορέων για την παραγωγή και διακίνηση ψηφιακού περιεχομένου. Τόσο οι κρατικοί φορείς, όσο και οι ιδιωτικοί οργανισμοί και επιχειρήσεις, στρέφονται στο διαδίκτυο και ψηφιοποιούν πολιτιστικά δεδομένα με στόχο την αξιοποίησή τους από την παγκόσμια αγορά. Σε αυτό το πλαίσιο, το νέο εργασιακό τοπίο παρουσιάζει νέες ευκαιρίες με χιλιάδες θέσεις εργασίας.



...υπολογίζεται ότι στην επόμενη δεκαετία θα δημιουργηθούν περίπου 9,6 εκατομμύρια νέες θέσεις εργασίας στην παραγωγή εφαρμογών λογισμικού και πολυμέσων στην Ευρωπαϊκή Ένωση...



10	Το Πανεπιστήμιο Αιγαίου
12	Οι Σπουδές στη Μυτιλήνη
18	Το Τμήμα Πολιτισμικής Τεχνολογίας και Επικοινωνίας
22	Τα Εργαστήρια
24	Ακαδημαϊκό Προσωπικό
32	Ειδικό Τεχνικό Προσωπικό (ΕΤΕΠ)
33	Γραμματεία
34	Πρόγραμμα Σπουδών
38	Μαθήματα Κορμού
48	Κατευθύνσεις <ul style="list-style-type: none">• Σύγχρονη Μουσειολογία• Οπτικοακουστική Επικοινωνία• Πολιτιστική Αναπαράσταση και Νέες Τεχνολογίες• Εκπαιδευτική Τεχνολογία και Διαπολιτισμική Επικοινωνία
74	Κύκλοι Πληροφορικής
75	Διατμηματικά Μαθήματα
78	Μεταπτυχιακές Σπουδές - Δίπλωμα Ειδίκευσης στην Πολιτισμική Πληροφορική
89	Διδακτορικό Δίπλωμα
90	Δραστηριότητες του Τμήματος
96	Μετά το πτυχίο. Επαγγελματική κατοχύρωση

Ένα Πανεπιστήμιο - Δίκτυο

Το Πανεπιστήμιο Αιγαίου ιδρύθηκε το 1984 και είναι ένα από τα νεότερα Πανεπιστήμια της Ελλάδας. Σήμερα, με 17 τμήματα, το Πανεπιστήμιο Αιγαίου κατατάσσεται ανάμεσα στα μεγαλύτερα Πανεπιστήμια της χώρας. Διοικητική έδρα του Πανεπιστημίου Αιγαίου είναι η Μυτιλήνη, ενώ τμήματα λειτουργούν σήμερα στα νησιά Λέσβο, Χίο, Σάμο, Ρόδο και Σύρο, συγκροτώντας ένα Πανεπιστήμιο-Δίκτυο, το οποίο καλύπτει όλους τους νομούς του Αιγαίου.

Το Πανεπιστήμιο Αιγαίου αναπτύσσεται ως θεσμός με μεθοδικότητα και επιμονή. Κύριο χαρακτηριστικό των τμημάτων του Πανεπιστημίου Αιγαίου είναι η ανάπτυξη νέων γνωστικών αντικειμένων σύμφωνα με τις ανάγκες της σύγχρονης ελληνικής και παγκόσμιας κοινωνίας. Το Πανεπιστήμιο Αιγαίου αποβλέπει στην οργάνωση ολοκληρωμένου πλέγματος τριτοβάθμιας σπουδών και ερευνητικών δραστηριοτήτων, πάνω σε ένα εκτεταμένο σύμπλεγμα νησιών, με γεωγραφική δομή αρχιπελάγους. Ο τελικός στόχος είναι η δημιουργία μηχανισμών και προϋποθέσεων που θέτουν σε κίνηση διαδικασίες τοπικής ανάπτυξης, σε τομείς υψηλής προστιθέμενης κοινωνικής και πολιτισμικής αξίας.

Ο ακαδημαϊκός στόχος του Πανεπιστημίου είναι να χαράξει ριζικά νέες σύγχρονες κατευθύνσεις σε επιλεγμένα πεδία της Ανώτατης Εκπαίδευσης. Αυτές οι κατευθύνσεις υπογορεύονται επιτακτικά από την εξέλιξη της ελληνικής κοινωνίας και των βαλκανικών κοινωνιών, μέσα στο πλαίσιο διαμόρφωσης του “νέου παγκόσμιου χωριού”.

Ακολουθείται ένα οργανωτικό και λειτουργικό μοντέλο του οποίου η αντισυμβατική χωροταξική δομή των εγκαταστάσεών του, αντικατοπτρίζει τη γεωγραφικά κατακερματισμένη δομή του ελληνικού αρχιπελάγους. Εδώ, ο στόχος είναι η διευκόλυνση των δραστηριοτήτων μεταξύ των νησιών χωρίς τη μετακίνηση του πληθυσμού, ώστε να αποφευχθεί η αποστράγγιση ανθρώπινου δυναμικού ποιότητας (brain-drain) υπέρ των μεγαλύτερων νησιών και του κέντρου.

Η κοινωνική και πολιτισμική αξία του εγχειρήματος έγκειται στη διασπορά πανεπιστημιακών μονάδων, που λειτουργούν σε δίκτυο, με ενιαία διοίκηση, σε περιοχές της περιφέρειας.

Η τακτική αυτή αντιπαράκειται στο συμβατικό πρότυπο της εγκατάστασης πανεπιστημίων σε μητροπολιτικές περιοχές. Η χωροταξική αυτή επιλογή υπήρξε προϊόν έντονου προβληματισμού και εκτεταμένων συζητήσεων και έγινε με πλήρη συνείδηση των πολλών δυσκολιών που θα συναντούσε στην εφαρμογή της. Οι τεχνικές δυσκολίες της αποκέντρωσης θεωρήθηκαν από την αρχή προκλήσεις και όχι εμπόδια, εφόσον η επιλογή της δικτυακής αποκέντρωσης υπαγορεύτηκε από τους στρατηγικούς στόχους που είχαν τεθεί.

Η συγκεκριμένη επιλογή είναι συνέπεια της αρχής ότι το Πανεπιστήμιο Αιγαίου πρέπει να λειτουργεί ως μέσο διασποράς, σε όσο το δυνατόν μεγαλύτερη έκταση και πυκνότητα σημείων στο ελληνικό αρχιπέλαγος και ως κέντρο παραγωγής και διακίνησης γνώσης. Στόχος παραμένει η ενεργοποίηση των ευρύτερων οικονομικών, κοινωνικών και πολιτισμικών διεργασιών, που με τη σειρά τους συμβάλλουν στην εδραίωση δυναμικών κοινωνιών σε μια εξαιρετικά πολύτιμη (από πολιτισμική και περιβαλλοντική άποψη) περιοχή, όπως το Αιγαίο.

Κέντρο Πληροφορικής του Πανεπιστημίου Αιγαίου

- Το Κέντρο Πληροφορικής (Δίκτυο) του Πανεπιστημίου Αιγαίου ξεκίνησε να υλοποιείται από το Νοέμβριο του 1996 με τριπλό στόχο:
- την ολοκληρωμένη εσωτερική δικτύωση των πανεπιστημιακών τμημάτων που συναπαρτίζουν το Πανεπιστήμιο Αιγαίου,
- την επικοινωνία με άλλα εκπαιδευτικά και ερευνητικά ιδρύματα,
- τη διεύρυνση της χρήσης του Δικτύου από άλλα ακαδημαϊκά δίκτυα.

Στο πλαίσιο του ΑΙΓΑΙΟ-NET:

- διασυνδέονται οι βιβλιοθήκες του Πανεπιστημίου Αιγαίου,
- αναπτύσσονται τα πολυμέσα με εκπαιδευτικούς και ερευνητικούς σκοπούς,
- παρέχονται επικοινωνιακές υπηρεσίες για την εξυπηρέτηση οργανωτικών, τεχνικών και εκπαιδευτικών αναγκών σε επίπεδο προπτυχιακών και μεταπτυχιακών σπουδών,
- γίνεται αποτελεσματικότερη η διοικητική οργάνωση και διαχείριση του Πανεπιστημίου Αιγαίου.



Η φοιτητική ζωή από μόνη της αποτελεί αφετηρία σημαντικών και δραστικών αλλαγών. Ο νέος άνθρωπος καλείται ξαφνικά να απομακρυνθεί από την οικογενειακή εστία και την ασφάλεια που εμπνέει η παρουσία των γονέων. Η ζωή μακριά από το οικογενειακό περιβάλλον συνεπάγεται τη δημιουργία νέων ευθυνών, την ανάγκη για χειραφέτηση και τη λήψη πρωτοβουλιών για την αντιμετώπιση προβλημάτων που προκύπτουν από την αλλαγή του περιβάλλοντος. Για την ομαλή μετάβαση των φοιτητών που προέρχονται από μακριά στο περιβάλλον της Μυτιλήνης, το Πανεπιστήμιο Αιγαίου έχει δημιουργήσει δομές για την υποστήριξη των αναγκών του φοιτητή και για τη λύση των όποιων προβλημάτων.

Πολιτιστικές Ομάδες

Οι φοιτητές του Πανεπιστημίου δραστηριοποιούνται με ποικίλους τρόπους στη νησιωτική κοινωνία της Μυτιλήνης. Η δραστηριότητά τους αυτή συμβάλλει στην αναζωογόνηση της τοπικής κοινωνίας, αλλά και στην ολοκλήρωσή τους, καθώς πέρα από τις πανεπιστημιακές γνώσεις, γνωρίζουν την τοπική κοινωνία, τις ιδιαιτερότητές της, τους περιορισμούς της, την ομορφιά του νησιωτικού τοπίου και τους ανθρώπους της. Οι δραστηριότητες των φοιτητών οργανώνονται από διάφορες πολιτιστικές ομάδες, καθώς, επίσης, και από τους φοιτητικούς συλλόγους των πανεπιστημιακών τμημάτων του νησιού,



οι οποίοι ενδιαφέρονται για τον αθλητισμό, το χορό, τη μουσική, το θέατρο, τον κινηματογράφο, τη φωτογραφία, το ραδιόφωνο, το σκάκι, κ.ά. Κορυφαία στιγμή της πολιτιστικής παρουσίας του Πανεπιστημίου Αιγαίου είναι η “Πολιτιστική Εβδομάδα” υπό την αιγίδα του Πανεπιστημίου. Κάθε χρόνο συγκεντρώνονται για 5 μέρες σε διαφορετικό νησί όλες οι ομάδες του Πανεπιστημίου, για να γνωριστούν καλύτερα, να μιλήσουν για τα κοινά τους προβλήματα και να ανταλλάξουν απόψεις ως μέλη της ίδιας πανεπιστημιακής κοινότητας. Δύο ακόμη πρωτοβουλίες, που αποβλέπουν στην επικοινωνία μεταξύ των φοιτητών από διαφορετικά νησιά και στην ανάπτυξη γόνιμου διαλόγου και προβληματισμού, είναι το ηλεκτρονικό περιοδικό των φοιτητών “contrabato” (<http://www.aegean.gr/periodiko/>) και η Δικτυακή (Πύλη) Κοινότητα MYaegean (<http://my.aegean.gr/web/>).

Φοιτητική Μέριμνα

(Κτίριο Διοίκησης, Λόφος Πανεπιστημίου, 81100 Μυτιλήνη, τηλέφωνα: 22510-36136, 22510-36137, <http://www.aegean.gr/aegean/greek/people/students/stservices.htm>, e-mail: fmerimna@lesvos.aegean.gr)



Σίτιση

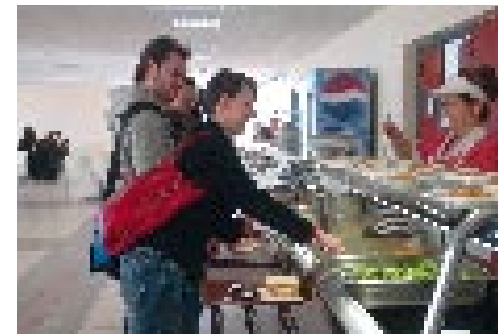
Όλοι οι φοιτητές του Πανεπιστημίου Αιγαίου δικαιούνται δωρεάν σίτισης στις δύο φοιτητικές λέσχες που λειτουργούν στη Μυτιλήνη. Η μια βρίσκεται στο Λόφο του Πανεπιστημίου.

Στέγαση

Οι φοιτητές που δικαιούνται δωρεάν στέγαση καθορίζονται με κριτήριο το προσωπικό ή οικογενειακό τους εισόδημα. Η κατάθεση της αίτησης και των δικαιολογητικών γίνεται στο γραφείο Φοιτητικής Μέριμνας. Στην πανεπιστημιακή μονάδα Μυτιλήνης υπάρχουν 250 κλίνες σε μισθωμένα δωμάτια σε ξενοδοχειακές μονάδες για τη στέγαση των φοιτητών.

Φοιτητικά Εισιτήρια

Στους φοιτητές παρέχεται έκπτωση στην τιμή εισιτηρίου των μέσων μαζικής μεταφοράς, όταν μετακινούνται στο εσωτερικό της χώρας. Η έκπτωση παρέχεται για όλο το ακαδημαϊκό έτος με την επίδειξη του δελτίου ειδικού εισιτηρίου (πάσο) που χορηγείται από το γραφείο της Φοιτητικής Μέριμνας. Η Μυτιλήνη είναι προσβάσιμη από αέρα και θάλασσα. Ο διεθνής αερολιμένας Μυτιλήνης συνδέεται με απευθείας πτήσεις από Αθήνα και Θεσσαλονίκη καθημερινά, και κατά τη διάρκεια



των καλοκαιρινών μηνών με απευθείας πτήσεις από διάφορες ευρωπαϊκές πρωτεύουσες. Ακτοπλοϊκώς η Μυτιλήνη συνδέεται κυρίως με τα λιμάνια του Πειραιά, της Θεσσαλονίκης, της Καβάλας και της Αλεξανδρούπολης.

Διδακτικά Συγγράμματα

Το διδακτικό έργο συμπληρώνεται με αντίστοιχα βιβλία ή άλλα βοηθήματα στο κάθε μάθημα, τα οποία χορηγούνται δωρεάν στους φοιτητές. Διανομή διδακτικών συγγραμμάτων δικαιούνται όλοι ανεξαιρέτως οι φοιτητές, ακόμη και εκείνοι που προέρχονται από κατατακτήριες εξετάσεις ή από μετεγγραφές. Τα βιβλία του Τμήματος διανέμονται από το προσωπικό του γραφείου δημοσιευμάτων.

Υγειονομική Περίθαλψη

Το δικαίωμα υγειονομικής περίθαλψης (ιατροφαρμακευτικής και νοσοκομειακής) παρέχεται σε όλους τους φοιτητές των ΑΕΙ, προπτυχιακούς και μεταπτυχιακούς. Σε κάθε φοιτητή, εφόσον αυτός δεν έχει επιλέξει άλλον ασφαλιστικό φορέα, χορηγείται κατά την εγγραφή του στο Τμήμα ατομικό βιβλιário υγειονομικής περίθαλψης. Το βιβλιário ανανεώνεται κάθε χρόνο από τη γραμματεία του Τμήματος. Για τους φοιτητές που ταξιδεύουν ή διαμένουν για κάποιο διάστημα σε χώρες της Ευρωπαϊκής Ένωσης υπάρχει η Ευρωπαϊκή



Κάρτα Ασφάλισης Ασθενείας, που τους παρέχει την άμεση αναγκαία υγειονομική περίθαλψη στο εξωτερικό. Περισσότερες πληροφορίες και την αίτηση για την έκδοση της κάρτας μπορείτε να βρείτε στο διαδίκτυο (<http://www.aegean.gr/aegean/greek/people/staff/plmedcard.htm>).

Υποτροφίες

Στους προπτυχιακούς φοιτητές χορηγούνται υποτροφίες με κριτήρια την πανεπιστημιακή τους επίδοση και την οικονομική τους κατάσταση. Το Ίδρυμα Κρατικών Υποτροφιών (ΙΚΥ) χορηγεί υποτροφίες στους φοιτητές που διακρίθηκαν στις εξετάσεις: α) εισαγωγής στο Τμήμα και β) επίδοσης στα εξάμηνα σπουδών κάθε ακαδημαϊκού έτους. Πληροφορίες σχετικά με τα απαιτούμενα δικαιολογητικά δίνονται από τη Γραμματεία του Τμήματος.

Βιβλιοθήκη

(Ιμβρου 3, 81 100 Μυτιλήνη, τηλέφωνο: 22510-36030, fax: 22510-36069, www.lib.aegean.gr, e-mail: lib-lesvos@aegean.gr)

Η βιβλιοθήκη του Πανεπιστημίου Αιγαίου ιδρύθηκε ταυτόχρονα με το ομώνυμο πανεπιστήμιο το 1984. Η χωροθέτηση των Σχολών και των Τμημάτων του Πανεπιστημίου Αιγαίου σε πέντε νησιά καθόρισε τη διάρθρωση και τη φυσιολογία της βιβλιοθήκης, η



οποία προσέλαβε τη μορφή δικτύου βιβλιοθηκών, με παραρτήματα στα νησιά που λειτουργούν μονάδες του Πανεπιστημίου Αιγαίου. Από την έναρξη της λειτουργίας της (1986) η βιβλιοθήκη ανταποκρίθηκε με επιτυχία στην πρόκληση του συγκερασμού των αντίρροπων τάσεων, που επιβάλλει η γεωγραφική διασπορά των παραρτημάτων της και η ανάγκη ύπαρξης μίας ενιαίας Υπηρεσίας Βιβλιοθήκης με κοινή πολιτική σε θέματα βιβλιοθηκονομίας και επεξεργασίας του υλικού, και σε θέματα στρατηγικής, σχεδιασμού και ανάπτυξης. Προς αυτήν την κατεύθυνση συνέβαλε ιδιαίτερα, πέρα από την οργανωτική δομή της, και η χρήση αυτοματοποιημένου συστήματος διαχείρισης που λειτουργεί σε περιβάλλον δικτύου με κεντρική εγκατάσταση στη Μυτιλήνη. Η έδρα της βιβλιοθήκης βρίσκεται στη Μυτιλήνη, όπου και η κεντρική υπηρεσία αυτής, ενώ παραρτήματα της βιβλιοθήκης λειτουργούν εκτός από τη Μυτιλήνη, στη Χίο, στη Σάμο, στη Ρόδο και στη Σύρο.

Γραφείο Διασύνδεσης - Σταδιοδρομίας

(Κτίριο Διοίκησης, Λόφος Πανεπιστημίου, 81100 Μυτιλήνη, τηλέφωνα: 22510-36117, 36118, 36175, fax: 22510-36179, www.aegean.gr/career/, e-mail: career@aegean.gr)

Λειτουργεί ως Γραφείο Σταδιοδρομίας του Πανεπιστημίου Αιγαίου με έδρα τη Μυτιλήνη και παραρτήματα σ' όλες τις πανεπιστημιακές μονάδες στα υπόλοιπα νησιά του Αιγαίου. Απευθύνεται στους φοιτητές και τους αποφοίτους που ενδιαφέρονται να ξεκινήσουν την επαγγελματική τους σταδιοδρομία και παρέχει πληροφορίες σχετικές με τη δράση οργανισμών και επιχειρήσεων της Ελλάδας και του εξωτερικού, στις οποίες θα μπορούσαν να απασχοληθούν φοιτητές και απόφοιτοι του Πανεπιστημίου Αιγαίου. Προσφέρει συμβουλευτικές υπηρεσίες σε θέματα αναζήτησης εργασίας, ενημερώνει τους φοιτητές

για συνέδρια, ημερίδες, θερινά σχολεία στην Ελλάδα και στο εξωτερικό και πληροφορεί για προκηρύξεις υποτροφιών και μεταπτυχιακών προγραμμάτων. Διατηρεί Τράπεζα Δεδομένων με βιογραφικά στοιχεία φοιτητών και διπλωματούχων του Πανεπιστημίου και διοργανώνει έρευνες, ημερίδες και σεμινάρια, όπου παρουσιάζονται θέματα ειδικού ενδιαφέροντος από πανεπιστημιακούς και στελέχη επιχειρήσεων.

Πρόγραμμα Ανταλλαγής Φοιτητών Socrates-Erasmus

(Κτίριο Διοίκησης - Λόφος Πανεπιστημίου, Μυτιλήνη, TK 81100, Τηλ.: 22510 36026, 36185 , Fax: 22510 36019, www.aegean.gr/international/)

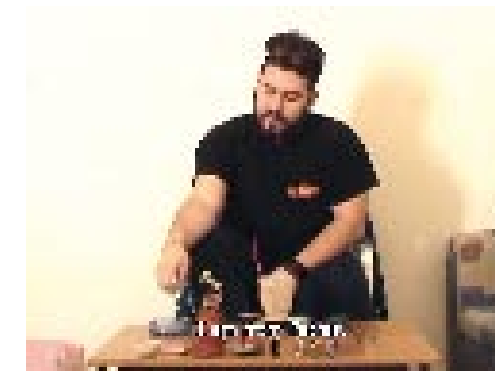
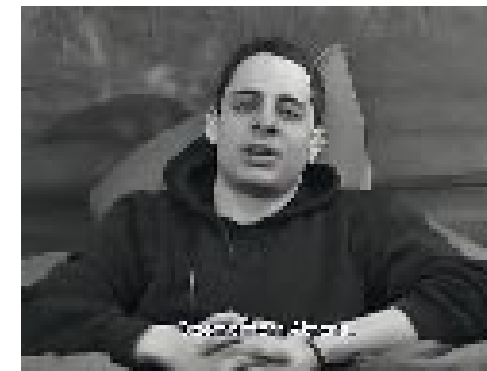
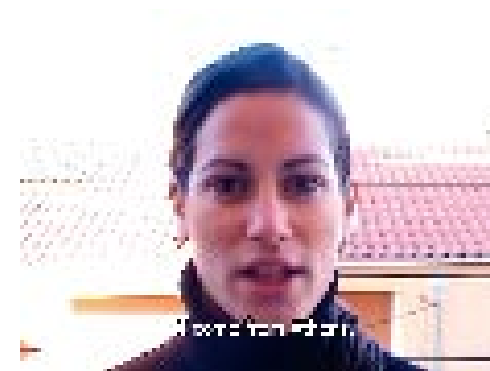
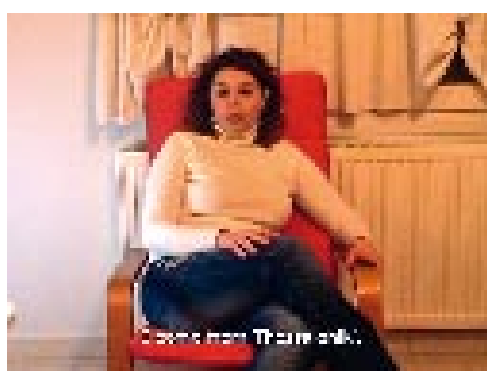
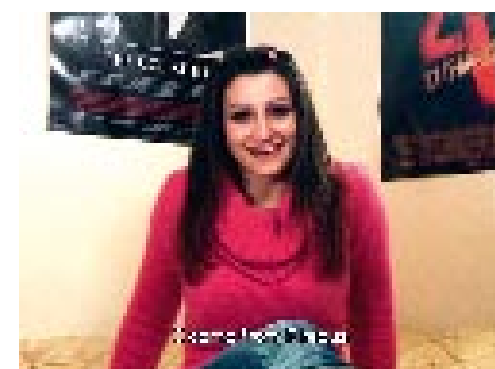
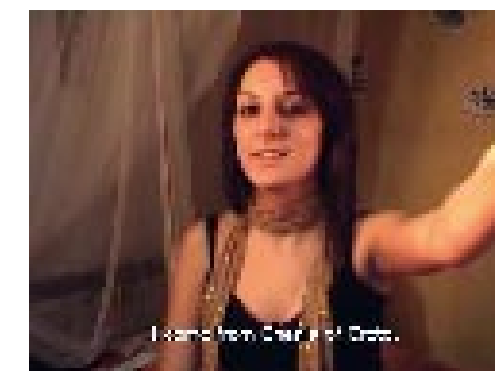
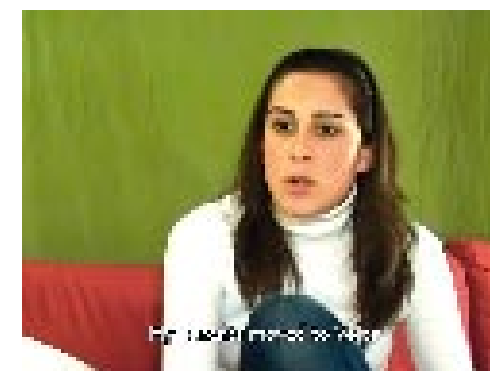
Το πρόγραμμα SOCRATES που χρηματοδοτείται από την Ευρωπαϊκή Ένωση αποτελεί συνέχεια του προγράμματος ERASMUS. Το πρόγραμμα, σε ένα σημαντικό τμήμα της δράσης του, αφορά στην κινητικότητα των φοιτητών, προπτυχιακού και μεταπτυχιακού επιπέδου. Η προώθηση σχέσεων για ανταλλαγές φοιτητών ολοκληρώνεται με αμοιβαίες αναγνωρίσεις προγραμμάτων σπουδών που προσφέρονται από αντίστοιχα τμήματα. Οι ενδιαφερόμενοι μπορούν να μεταβούν σε πανεπιστήμια της Ευρωπαϊκής Ένωσης με τα οποία συνεργάζεται το Πανεπιστήμιο Αιγαίου, στη βάση διμερών συμφωνιών. Υπάρχει επίσης δυνατότητα μετάβασης σε επιλέξιμες συνδεδεμένες χώρες, όπως Βουλγαρία, Ρουμανία, Δημοκρατία της Τσεχίας, Ουγγαρία, Πολωνία, Σλοβακία, Εσθονία, Λιθουανία, Λετονία, Σλοβενία και Μάλτα. Το πρόγραμμα Socrates - Erasmus χρηματοδοτείται από την Ευρωπαϊκή Ένωση μέσω του ΙΚΥ. Ο προβλεπόμενος χρόνος μετακίνησης έχει κατώτερο όριο τρεις μήνες και ανώτερο δώδεκα.



Όλοι οι φοιτητές του Πανεπιστημίου Αιγαίου δικαιούνται δωρεάν σίτισης στις δύο φοιτητικές λέσχες που λειτουργούν στη Μυτιλήνη.



Πλάνα (με αγγλικούς υπότιτλους) από το ντοκιμαντέρ “Φύλλο πορείας: Πανεπιστήμιο στη Μυτιλήνη”, ένα συλλογικό έργο 64 τριτοετών φοιτητών του τμήματος Πολιτισμικής Τεχνολογίας και Επικοινωνίας για τη φοιτητική ζωή στη Μυτιλήνη, μακριά από τις οικογένειές τους.



το Τμήμα Πολιτισμικής Τεχνολογίας & Επικοινωνίας (Πολιτισμικής Πληροφορικής)



Το Τμήμα Πολιτισμικής Τεχνολογίας και Επικοινωνίας (ΤΠΤΕ) λειτουργεί από το 2000, ενταγμένο στη Σχολή Κοινωνικών Επιστημών του Πανεπιστημίου Αιγαίου. Η ίδρυση του έγινε με το Φ.Ε.Κ. 72 Α΄/10.04.2000. Ο επιστημονικός και ερευνητικός προσανατολισμός του Τμήματος αναφέρεται στο πεδίο της δημιουργίας, διαχείρισης και προβολής ψηφιακού πολιτιστικού περιεχομένου (digital cultural content) με τη χρήση των Τεχνολογιών Πληροφορικής. Μέσα σ' αυτό το πλαίσιο, το Πρόγραμμα Σπουδών του Τμήματος περιλαμβάνει τέσσερις Κατευθύνσεις:

1. Σύγχρονης Μουσειολογίας
2. Οπτικοακουστικής Επικοινωνίας
3. Πολιτιστικής Αναπαράστασης και Νέων Τεχνολογιών
4. Εκπαιδευτικής Τεχνολογίας και Διαπολιτισμικής Επικοινωνίας

Το ΤΠΤΕ συγκαταλέγεται μεταξύ των Τμημάτων ΑΕΙ που έχουν χρηματοδοτηθεί από τα έργα ΕΠΕΑΕΚ Πληροφορικής και ΕΠΕΑΕΚ II "Ενίσχυση Σπουδών Πληροφορικής".

Η Πληροφορική και η Τεχνολογία στην υπηρεσία του Πολιτισμού

Η ανάπτυξη των Τεχνολογιών Πληροφορικής και Επικοινωνιών (ΤΠΕ) στη σύγχρονη εποχή έχει συνεισφέρει σημαντικά στην δημιουργία, οργάνωση, παρουσίαση και προβολή πολιτιστικού περιεχομένου, προωθώντας τη συγκρότηση μιας νέας, ιδιαίτερα δυναμικής, επιστημονικής περιοχής, η οποία ονομάζεται διεθνώς Πολιτισμική Πληροφορική - Cultural Informatics. Η Πολιτισμική Πληροφορική συνδυάζει (σε πολλαπλά επίπεδα) τον Πολιτισμό με τις ΤΠΕ. Η Πολιτισμική Πληροφορική εστιάζει στις μεθόδους και στις τεχνικές με τις οποίες η ψηφιακή τεχνολογία αναπαριστά, αναδιαμορφώνει και μετασχηματίζει τη μορφή και τη δομή του πολιτιστικού περιεχομένου. Στη σύγχρονη συγκυρία του διαδικτυακού κόσμου, το πολιτισμικό περιεχόμενο μεταλλάσσεται σε ψηφιακό πολιτιστικό περιεχόμενο. Οι ΤΠΕ συνεργάζονται σε όλα τα στάδια που

οδηγούν στην παραγωγή, ανάλυση-επεξεργασία, επιλογή και τέλος παρουσίαση-προβολή (κατανάλωση) ψηφιακού πολιτιστικού περιεχομένου. Έτσι, σε παγκόσμιο επίπεδο, διαμορφώνεται ένα δυναμικό περιβάλλον όπου οι τεχνολογίες της Πληροφορικής μπορούν να συμβάλλουν σημαντικά τόσο στην ανάλυση, μελέτη και προβολή του Πολιτισμού, όσο και στην δημιουργία καινούργιων πολιτισμικών τάσεων, αλλά και προϊόντων.

Σύμφωνα με τη διεθνή βιβλιογραφία, μια βασική παράμετρος που σχετίζεται με την Πολιτισμική Πληροφορική είναι η κατανόηση των τρόπων με τους οποίους αλληλεπιδρούν οι άνθρωποι με το ψηφιακό πολιτιστικό περιεχόμενο. Οι μέθοδοι και οι τεχνικές παραγωγής και οργάνωσης της ψηφιακής πολιτιστικής πληροφορίας, αλλά και οι μορφές προβολής που αναδεικνύουν όψεις ή ενότητες του ψηφιακού πολιτιστικού περιεχομένου, αποτελούν αντικείμενα της σύγχρονης επιστημονικής έρευνας τόσο σε θεωρητικό όσο και σε πρακτικό επίπεδο. Για παράδειγμα, μια πρακτική συνέπεια της αλυσίδας παραγωγής - κατανάλωσης της ψηφιακής πολιτιστικής πληροφορίας είναι ο τρόπος με τον οποίο διάφοροι πολιτιστικοί οργανισμοί (π.χ. μουσεία) οργανώνουν την πληροφορία για το υλικό που διαθέτουν. Η γενική ιδέα είναι ότι όσο πιο αποδοτική είναι η οργάνωση της πολιτιστικής πληροφορίας τόσο πιο εύκολη πρόσβαση έχει κάποιος σ' αυτή. Από την άλλη μεριά, οι ΤΠΕ έχουν αναπτύξει μία πλειάδα τεχνικών και μεθόδων που μπορούν να βοηθήσουν προς αυτή την κατεύθυνση.

Η Πολιτισμική Πληροφορική ασχολείται, σε πρώτο στάδιο, με την κατανόηση της φύσης της πολιτιστικής πληροφορίας. Σε δεύτερο στάδιο χρησιμοποιεί τις ΤΠΕ για τη σωστή περιγραφή και μοντελοποίησή της, την αποδοτική οργάνωσή της και τέλος την παρουσίαση - προβολή της. Η κατανόηση και μοντελοποίηση της πολιτιστικής πληροφορίας βασίζονται στην ανάλυση των αλλαγών στις πολιτισμικές αξίες και συμπεριφορές σε πραγματικό χρόνο, ενώ η παρουσίαση - προβολή υλοποιείται συστημικά με την ενσωμάτωση των ΤΠΕ. Με βάση τη παραπάνω ανάλυση, η Πολιτισμική Πληροφορική ενσωματώνει τις υποδομές και τα επιστημονικά αντικείμενα που την προσδιορίζουν ως αυτόνομη επιστημονική περιοχή. Επιπρόσθετα, θα πρέπει να επισημανθεί ότι στη σημερινή

εποχή η Πολιτισμική Επικοινωνία συντελείται σε μεγάλο ποσοστό με την χρήση ψηφιακών μέσων (π.χ. ψηφιακά οπτικοακουστικά μέσα, διαδίκτυο, παγκόσμιος ιστός, ηλεκτρονική αλληλογραφία, ψηφιακό κείμενο, κ.λ.π). Αυτό σημαίνει ότι και η Πολιτισμική Επικοινωνία αποτελεί αντικείμενο της Πολιτισμικής Πληροφορικής και αντιστρόφως. Με αυτή την προοπτική, το διεπιστημονικό πεδίο της Πολιτισμικής Πληροφορικής περιλαμβάνει τα ακόλουθα:

- Ψηφιοποίηση Πολιτισμικού Περιεχομένου (Cultural Content Digitalization)
- Οργάνωση Ψηφιακού Πολιτισμικού Περιεχομένου (Cultural Content Management)
- Ανάκτηση Πληροφορίας από Ψηφιακό Περιεχόμενο (Information Retrieval)
- Πολιτισμική και Διαπολιτισμική επικοινωνία (Cultural and Cross-Cultural Communication)
- Μουσειολογία και Τεχνολογίες Πληροφορικής για Μουσεία (Museology and Museum Informatics)
- Τεχνολογίες Πολυμέσων και Παγκόσμιου Ιστού (Multimedia and Web Technologies)
- Οντολογίες Πληροφοριακών Συστημάτων (Ontologies of Informational Systems)
- Τέχνη και Υπολογιστική Πληροφορική (Arts and Informatics)
- Διατήρηση και Διαφύλαξη Πολιτιστικής Κληρονομιάς με τη χρήση Ψηφιακών Τεχνολογιών (Digital Cultural Heritage)
- Ανάλυση και μελέτη κοινωνικών και πολιτικών θεμάτων που σχετίζονται με τον Πολιτισμό και την Πληροφορική (Social-Cultural Informatics)
- Εκπαιδευτική Τεχνολογία και εξ' Αποστάσεως Εκπαίδευση (Educational and Distance Learning Technologies)
- Οργάνωση Γνώσης (Knowledge Management)
- Συστημική Θεωρία (Systemic Theory)
- Υπολογιστική Λογική (Computational Logic)
- Πολιτιστική Αναπαράσταση και Πληροφορική (Cultural Representation and Informatics)

Το διεθνές περιβάλλον

Επισημαίνεται ότι στο διεθνή επιστημονικό χώρο λειτουργούν ήδη αρκετά Πανεπιστημιακά Τμήματα που



Οι εγκαταστάσεις του Τμήματος βρίσκονται σε διάφορα ανακαινισμένα αρχοντικά στην καρδιά της Μυτιλήνης. Έτσι, ολόκληρη η πόλη, τα καταστήματα και η προκυμαία της λειτουργούν εκ των πραγμάτων ως ...campus του τμήματος!

Στο Τ.Π.Τ.Ε. λειτουργούν τα παρακάτω επτά (7) θεσμοθετημένα Ερευνητικά Εργαστήρια:

- Εικόνas, Ήχου και Πολιτιστικής Αναπαράστασης
- Μουσειολογίας
- Πολιτισμικών Πληροφοριακών Συστημάτων
- Νεολαίας και ΜΜΕ
- Διαχείρισης Πολιτιστικής Κληρονομιάς
- Έξυπνων Πολυμέσων και Εικονικής Πραγματικότητας
- Εκπαίδευσης από Απόσταση
- Οπτικοακουστικών Εφαρμογών και Επικοινωνίας

Για τις διδακτικές/εκπαιδευτικές ανάγκες στο ΤΠΤΕ λειτουργούν επίσης:

Α. Δύο Εργαστήρια Ηλεκτρονικών Υπολογιστών,

Β. Το Εργαστήριο Οπτικοακουστικών Εφαρμογών και Επικοινωνίας, που στεγάζεται στο κτίριο οδού Αγ. Συμεών.

Γ. Ένα πλήρως εξοπλισμένο τηλεοπτικό / ηχοηλεκτρικό Studio.

έχουν εντάξει όλα ή κάποια από τα προαναφερόμενα επιστημονικά πεδία σε Προπτυχιακά ή Μεταπτυχιακά Προγράμματα Σπουδών. Επίσης, στα συγκεκριμένα επιστημονικά αντικείμενα της Πολιτισμικής Πληροφορικής εστιάζουν και διεθνή Ερευνητικά Κέντρα και Εργαστήρια. Αναφέρουμε ενδεικτικά:

- Department of Cultural Informatics, University of Lunenburg, Γερμανία
- Department of Humanities Advanced Technology & Information, University of Glasgow, UK
- Department of Information Science and Information Studies, Duke University, ΗΠΑ
- School of Arts, Humanities and Education, Department of Digital Innovation, Central Queensland University, Αυστραλία
- Department of Digital Technology and Culture, Washington State University, Vancouver
- Department of Digital Technology and Culture, University of Sidney, Αυστραλία
- Department of Communication Studies and Multimedia, McMaster University, Ontario, Καναδάς
- Department of Information and Communication, University of Tamkang, Κίνα
- Department of Digital Media Studies, University of Denver, ΗΠΑ
- Department of Media, Culture and Communication, University of New York, ΗΠΑ
- School of Humanities & Social Sciences, Department of Arts & Communication, Undergraduate Program in Information and Media, Sidney University of Technology, Αυστραλία
- School of Arts, Education and Human Development, Victoria University, Αυστραλία

Έρευνα

Το ΤΠΤΕ στηρίζει ερευνητικές προσπάθειες που καλύπτουν ένα ευρύ φάσμα γνωστικών χώρων, όπως κοινωνικές και πολιτισμικές σπουδές, επικοινωνία και πληροφορική. Το Τμήμα υλοποιεί ερευνητικά προγράμματα που συνδέονται με τις θεματικές και τα γνωστικά αντικείμενα που ανήκουν στα πεδία εφαρμογών που καλύπτει. Με αυτόν τον

τρόπο επιδιώκει να συμβάλει στην καταγραφή, ανάλυση, και ανάδειξη όψεων και πρακτικών του ελληνικού, ευρωπαϊκού και του παγκόσμιου πολιτισμού με την ποιοτική παραγωγή και διαχείριση των πολιτισμικών υπηρεσιών και προϊόντων. Επιπλέον το Τ.Π.Τ.Ε. από το 2001 έχει εγγράψει υποψήφιους διδάκτορες, οι οποίοι εκπονούν διατριβές σε άμεση συνεργασία με το ακαδημαϊκό προσωπικό και σύμφωνα με τα επιστημονικά και ερευνητικά αντικείμενα, που ορίζουν το χώρο της Πολιτισμικής Τεχνολογίας και Επικοινωνίας.

Ο συγκεκριμένος προσανατολισμός και οι στόχοι του Τμήματος εναρμονίζονται πλήρως με τις σύγχρονες ευρωπαϊκές και παγκόσμιες προδιαγραφές για την αναβάθμιση και συγκρότηση ενός νέου πλαισίου συστημικής οργάνωσης των προϊόντων του πολιτισμού και της διαπολιτισμικής επικοινωνίας.

Εκπαιδευτικά Εργαστήρια

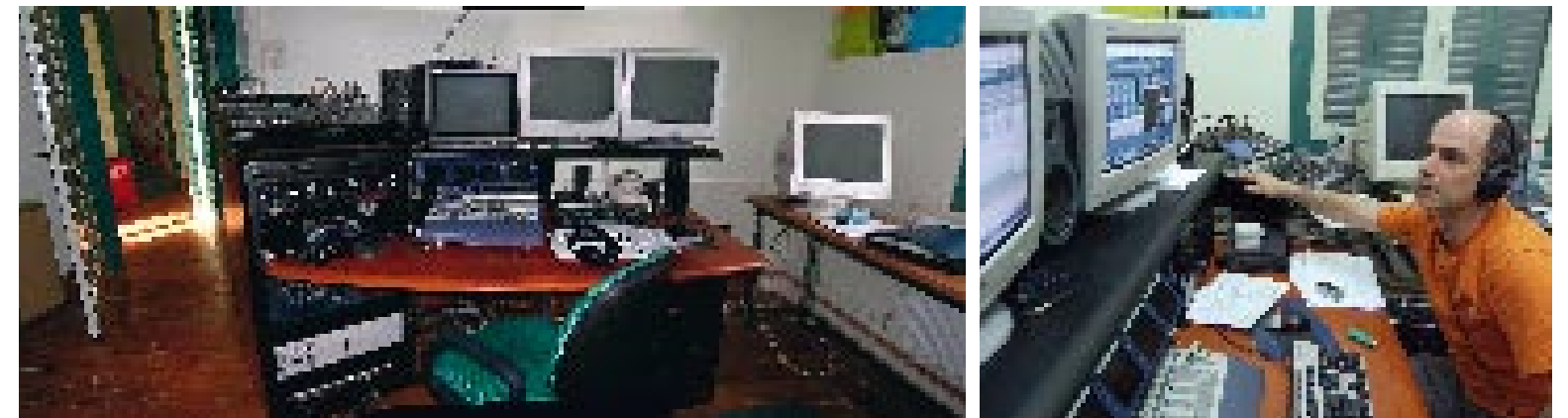
Για τις διδακτικές/εκπαιδευτικές ανάγκες στο ΤΠΤΕ λειτουργούν:

Α. Δύο Εργαστήρια Ηλεκτρονικών Υπολογιστών, συνδεδεμένα στο δίκτυο του πανεπιστημίου ΑΙΓΑΙΟ-NET από τα οποία το ένα στεγάζεται στο κτίριο του ΤΠΤΕ στην οδό Τυρταίου 4, ενώ το δεύτερο στο κτίριο “Χατζηγιάννη”, στην οδό Πατριάρχου Γρηγορίου 13. Το εργαστήριο στην οδό Τυρταίου 4 διατίθεται για εργαστηριακές ασκήσεις σύμφωνα με το πρόγραμμα σπουδών, ενώ ταυτόχρονα είναι διαθέσιμο στους φοιτητές για τη χρήση υπηρεσιών internet. Παράλληλα υπάρχει η δυνατότητα εκτύπωσης ηλεκτρονικών εγγράφων καθώς και σάρωση εικόνων για τις ανάγκες εργασιών των φοιτητών.

Το εργαστήριο “Χατζηγιάννη” διατίθεται για την υποστήριξη της διδασκαλίας των μαθημάτων του τμήματος.

Β. Το Εργαστήριο Οπτικοακουστικών Εφαρμογών και Επικοινωνίας, που στεγάζεται στο κτίριο οδού Αγ. Συμεών.

Γ. Ένα πλήρως εξοπλισμένο τηλεοπτικό / ηχοηλεκτρικό Studio, που δημιουργήθηκε στο πλαίσιο της συνεργασίας του ΤΠΤΕ με το Διεθνές Τηλεματικό Πανεπιστήμιο UNINETTUNO (Università Telematica Internazionale Uninettuno, Italia).



Το ακαδημαϊκό προσωπικό του Τμήματος Πολιτισμικής Επικοινωνίας και Τεχνολογίας αποτελείται κυρίως από νέους ανθρώπους, τόσο στη νοοτροπία όσο και στην ηλικία, που προέρχονται από διαφορετικούς γνωστικούς και πολιτισμικούς χώρους. Ο ακαδημαϊκός αυτός πλουραλισμός αντανακλά τη διεπιστημονικότητα του Τμήματος και την κουλτούρα του πανεπιστημιακού τοπίου. Οι ειδικοί που εκπροσωπούνται στο Τ.Π.Τ.Ε. περιλαμβάνουν επιστήμονες της πληροφορικής, κοινωνικούς ανθρωπολόγους, περιβαλλοντολόγους, μουσειολόγους, ιστορικούς της τέχνης, θεατρολόγους, κινηματογραφιστές, γραφίστες, καθώς και επιστήμονες της επικοινωνίας

Μέλη ΔΕΠ

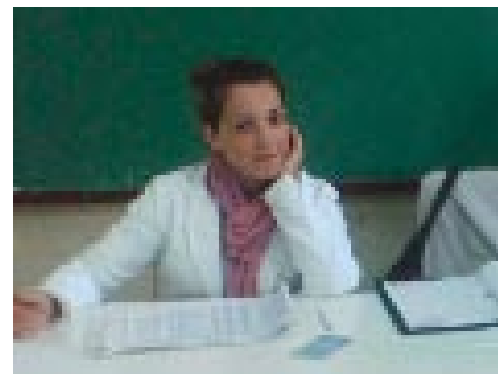
Ο **Νικόλας Βερνίκος** είναι Ομότιμος Καθηγητής του Τμήματος Πολιτισμικής Τεχνολογίας και Επικοινωνίας του Πανεπιστημίου Αιγαίου. Σπούδασε Νομικά και Πολιτική Οικονομία στη Σχολή Δικαίου και Νομικών Επιστημών (Faculte de Droit et des Sciences Economiques, Universite de Paris Pantheon IV, 1960-64), στο Παρίσι. Είναι κάτοχος μεταπτυχιακών διπλωμάτων στις Οικονομικές Επιστήμες - Universite de Paris Pantheon, Faculte de Droit et des Sciences Economiques (DES, 1963-64), στις Πολιτικές Επιστήμες (DES, Universite de Paris IV, Departement des Sciences Politiques, 1970-72) και στις Αλβανικές Σπουδές (ENLOV-INALCO, 1960-64). Το 1974 απέκτησε τον τίτλο του Docteur d'Etat es Sciences Economiques, από το Universite de Paris VIII, UER d' Economie Politique. Τίτλος Διατριβής: L' Economie de la Grece 1950-1970. Την περίοδο 1976-80 διετέλεσε Διεθνής Δημόσιος Υπάλληλος και Ερευνητής στην Υπηρεσία Στατιστικής της UNESCO και είναι ο εισηγητής των Πολιτιστικών Στατιστικών (Cultural Statistics). Επίσης, από το 1974 ως το 1976 και από το 1980 ως 1992 ήταν Εμπειρογνώμων (Consultant) της UNESCO σε θέματα συμβολής των Κοινωνικών Επιστημών στις Περιβαλλοντικές Μελέτες, συνολικής διαχείρισης μικρών νησιών και για τις Πολιτιστικές Στατιστικές. Έχει διδάξει στα Πανεπιστήμια: Paris 8 (Γαλλία), Schiller College (Αμερικανικό πανεπιστήμιο στο Παρίσι), Πανεπιστήμιο Αιγαίου, Τμ. Περιβάλλοντος και Μεσογειακών Σπουδών, Δημοκρίτειο

Πανεπιστήμιο Θράκης, Universiti de Geneve, Οικονομικό Πανεπιστήμιο Σμύρνης, στο πανεπιστήμιο Bilgi (Τουρκία) και έχει συμμετάσχει σε σεμινάρια των Πανεπιστημίων Bordeaux (Γαλλία), Brest (Γαλλία), Perugia (Ιταλία), Michigan (ΗΠΑ), Freie Berlin (Γερμανία), Copenhagen (Δανία), Nanterre (Γαλλία), Belfast (Ην. Βασίλειο). Από το 2000 ως το 2005 δίδαξε ως Καθηγητής στο Τμήμα Πολιτισμικής Τεχνολογίας και Επικοινωνίας του Πανεπιστημίου Αιγαίου. Το διάστημα 1989-1993 διετέλεσε Αντιπρόεδρος της Διοικούσας Επιτροπής και Πρόεδρος της Επιτροπής Ερευνών του Πανεπιστημίου Αιγαίου. Τα κύρια ερευνητικά του ενδιαφέροντα είναι: πολυπολιτισμικότητα, ταυτότητες και παγκόσμιο σύστημα, συνολική (global) διάσταση της ανθρώπινης οικολογίας, περιβαλλοντική και οικονομική ανθρωπολογία, οικονομική ιστορία, νησιωτικότητα και νησιωτικές κοινωνίες. Έχει δημοσιεύσει πολλά βιβλία, επιστημονικές μελέτες και άρθρα σε ελληνικά και διεθνή επιστημονικά περιοδικά. Είναι μέλος πολλών διεθνών επιστημονικών εταιρειών και έχει συμμετάσχει σε πολλά διεθνή συνέδρια (Ευρώπη, ΗΠΑ, Ιαπωνία) ως προσκεκλημένος ομιλητής.

Η **Σοφία Δασκαλοπούλου** είναι Καθηγήτρια και Πρόεδρος του Τμήματος Πολιτισμικής Τεχνολογίας και Επικοινωνίας του Πανεπιστημίου Αιγαίου. Σπούδασε Γαλλική Φιλολογία στο Πανεπιστήμιο Αθηνών και Εθνολογία (Maitrise Specialisee d' Ethnologie) στο Πανεπιστήμιο Paris VII-Jussieu. Είναι κάτοχος μεταπτυχιακού διπλώματος (D.E.A.) και διδακτορικού τίτλου στην Κοινωνική και Ιστορική Ανθρωπολογία (1979) από την Ecole des Hautes Etudes en Sciences Sociales στο Παρίσι. Τα κύρια ερευνητικά της ενδιαφέροντα είναι: πολιτισμική ανθρωπολογία, μουσειολογία, πολιτισμική κληρονομιά, ταυτότητα και πολιτισμικά δικαιώματα, θεωρία της συγγένειας και κοινωνική οργάνωση, ανθρωπολογική θεωρία, μετανάστευση. Έχει εργαστεί ως Ανθρωπολόγος-Ερευνητής στο Πελοποννησιακό Λαογραφικό Ίδρυμα - Λαογραφικό Μουσείο Ναυπλίου (1981-85) και στο Κέντρο Ερεύνης της Ελληνικής Κοινωνίας της Ακαδημίας Αθηνών (1987-92). Έχει διατελέσει καθηγήτρια στο Τμήμα Κοινωνικής Ανθρωπολογίας του Πανεπιστημίου Αιγαίου (1987-2000) και Πρόεδρος του ίδιου Τμήματος για την περίοδο

1997-2001. Επίσης, έχει διδάξει στο Τμήμα Ιστορίας και Εθνολογίας του Δημοκρίτειου Πανεπιστημίου Θράκης (1996-2000). Στο Πανεπιστήμιο Αιγαίου διετέλεσε Κοσμήτωρ της Σχολής Κοινωνικών Επιστημών (1999-2003), καθώς και Αντιπρύτανης Φοιτηκών Θεμάτων & Εξωτερικών Υποθέσεων (2003-06). Την περίοδο 1996-2006 ήταν υπεύθυνη του Γραφείου Ακαδημαϊκών Προγραμμάτων και Διεθνών Συνεργασιών και Ακαδημαϊκή Συντονίστρια Erasmus-Socrates. Έχει πλούσιο ερευνητικό έργο από το 1975 έως σήμερα με επιτόπιες έρευνες και επιστημονικές αποστολές στην Ελλάδα και στην Μαύρη Θάλασσα. Συντονίζει πολλά Ερευνητικά και Εκπαιδευτικά Προγράμματα και έχει συμμετάσχει σε διεθνή Επιστημονικά Συνέδρια, Συμπόσια, και Επιστημονικές Συναντήσεις στην Ελλάδα και στο εξωτερικό (Ευρώπη, ΗΠΑ, Καναδάς, κλπ.). έχει δημοσιεύσει πολλά βιβλία, μελέτες και άρθρα σε διεθνή επιστημονικά περιοδικά.

Ο **Γεώργιος Γκantzάς** είναι Αναπληρωτής Καθηγητής Πολιτισμικής Διαχείρισης, Νέων Τεχνολογιών και Ηλεκτρονικής Στρατηγικής στο Τμήμα Πολιτισμικής Τεχνολογίας και Επικοινωνίας. Διδάσκει Πολιτισμική Διαχείριση, Πολιτιστική Πολιτική και Διοίκηση, Ψηφιακό Περιεχόμενο και Ηλεκτρονικό Εμπόριο, Διαφήμιση, Μάρκετινγκ. Χορηγίες Επικοινωνία, Θεωρίες Ρυθμιστικής Πολιτικής και Γενικού (δημόσιου) Συμφέροντος, Νέες Τεχνολογίες και Ψηφιο-Επικοινωνιακή Παγκοσμιοποίηση, Διαχείριση Κρίσεων, Εξ' αποστάσεως Εκπαίδευση και Διαχείριση, ψηφιακό πολιτισμό



και διαμόρφωση ψηφιακού περιεχομένου σε διεθνείς διαδικτυακούς κόμβους. (www.eklogesonline.com). Τα πρόσφατα βιβλία του είναι "The Dynamics of Regulations: Global Control, Local Resistance: Cultural Management and Policy", η "Ψηφιακή Επικοινωνία, Νέα Μέσα στην Ελληνική Κοινωνία των Πληροφοριών" και η "Πολιτιστική Πολιτική, Χορηγία και Εταιρική Κοινωνική Ευθύνη" (υπό έκδοση). Επίσης, οι πιο πρόσφατες επιστημονικές επιμέλειες είναι το βιβλίο "Διαχείριση Κρίσεων" και τα ηλεκτρονικά επιστημονικά περιοδικά Greek Politics Journal και Cultural Technology and Policy Journal. (www.ctpj.info) (email:ggantzias@aegean.gr ή ggantzias@yahoo.gr και ιστοσελίδες: www.gantzias.com, www.gantzias.gr, www.gantzias.info, www.politismos.com, www.globallecures.com, www.coursesportal.com, www.viphouses.com, www.citycouriers.com, www.xorigies.com, www.onlinegr.com).

Ο **Δημήτριος Παπαγεωργίου** είναι Αναπληρωτής Καθηγητής του Τμήματος Πολιτισμικής Τεχνολογίας και Επικοινωνίας. Σπούδασε Βιολογία στο Πανεπιστήμιο Αθηνών. Είναι κάτοχος διδακτορικού τίτλου στην Κοινωνική Ανθρωπολογία (1995) από το Πανεπιστήμιο Αιγαίου. Τα κύρια ερευνητικά του ενδιαφέροντα είναι: η ερμηνευτική προσέγγιση των εννοιών ταυτότητα, κουλτούρα και κοινότητα σε συγκεκριμένα κοινωνικά και πολιτισμικά συμφραζόμενα, η επιτέλεση των "δημοσίων" δρώμενων, η προβολή και διαχείριση πολιτισμικών δεδομένων και δράσεων με τη χρήση των



νέων τεχνολογιών των πολυμέσων και του διαδικτύου. Είναι διευθυντής του Εργαστηρίου Εικόνας, Ήχου και Πολιτιστικών Αναπαράστασης του Πανεπιστημίου Αιγαίου. Έχει εκδώσει βιβλία και άρθρα σε διεθνή επιστημονικά περιοδικά.

Ο **Φιλήμων Μπαντιμαρούδης** είναι Μόνιμος Επίκουρος Καθηγητής του Τμήματος Πολιτισμικής Τεχνολογίας και Επικοινωνίας. Σπούδασε Αγγλική Φιλολογία στο Πανεπιστήμιο του Tennessee (USA). Είναι κάτοχος μεταπτυχιακού διπλώματος (1995) από το Πανεπιστήμιο της Florida (USA) και διδακτορικού τίτλου (1999) από το Πανεπιστήμιο του Texas (Austin, USA). Τα κύρια ερευνητικά του ενδιαφέροντα είναι: η θεωρία της επικοινωνίας, οι ποσοτικές μέθοδοι έρευνας, η διαπολιτισμική επικοινωνία και οι νέες τεχνολογίες.

Ο **Χρήστος - Νικόλαος Αναγνωστόπουλος** είναι Επίκουρος Καθηγητής του Τμήματος Πολιτισμικής Τεχνολογίας και Επικοινωνίας του Πανεπιστημίου Αιγαίου από το 2003. Είναι διπλωματούχος Μηχανολόγος Μηχανικός με ειδίκευση Αεροναυπηγού Μηχανολόγου Μηχανικού (Εθνικό Μετσόβιο Πολυτεχνείο). Το 2002 αναγορεύτηκε σε Διδάκτορα Μηχανικό από τη Σχολή Ηλεκτρολόγων Μηχανικών και Μηχανικών Υπολογιστών (Εθνικό Μετσόβιο Πολυτεχνείο). Ο τίτλος διατριβής ήταν "Τεχνικές Υπολογιστικής Όρασης και Νοημοσύνης για εξειδικευμένες εφαρμογές και ποιοτικό έλεγχο στη βιομηχανία". Είναι μέλος του Τεχνικού



Νικόλας Βερνίκος
Σοφία Δασκαλοπούλου
Γεώργιος Γκαντζιάς
Δημήτριος Παπαγεωργίου
Φιλήμων Μπαντιμαρούδης
Χρήστος - Νικ. Αναγνωστόπουλος

Δαμιανός Γαβαλάς
Ευαγγελία Καβακλή
Αλεξάνδρα Μπούνια
Νίκη Νικονάνου
Αθανάσιος Νταραντούμης
Μαρία Οικονόμου
Γεράσιμος Παυλογεωργάτος
Ευαγγελία Σαμπανίκου

ακαδημαϊκό προσωπικό

Επιμελητηρίου Ελλάδος και του οργανισμού IEEE Intelligent Transportation Systems.

Ο **Δαμιανός Γαβαλάς** είναι Επίκουρος καθηγητής του Τμήματος Πολιτισμικής Τεχνολογίας και Επικοινωνίας. Έλαβε το πτυχίο του στην Πληροφορική από το Πανεπιστήμιο Αθηνών το 1995 και το μεταπτυχιακό και διδακτορικό του δίπλωμα από το Τμήμα Ηλεκτρολόγων Μηχανικών του Πανεπιστημίου Essex (Ηνωμένο Βασίλειο) το 1997 και 2001, αντίστοιχα. Εκλέχθηκε στη βαθμίδα του Επίκουρου Καθηγητή στο Τμήμα Πολιτισμικής Τεχνολογίας και Επικοινωνίας του Πανεπιστημίου Αιγαίου το Φεβρουάριο 2007 στο γνωστικό αντικείμενο “Τεχνολογίες Διαδικτύου”. Έχει διατελέσει στη επιστημονική επιτροπή προγράμματος σειράς διεθνών συνεδρίων στο χώρο του κινητού υπολογισμού και ασύρματων επικοινωνιών. Έχει δημοσιεύσει περισσότερα από 60 άρθρα (μετά από κρίση) σε διεθνή περιοδικά, κεφάλαια βιβλίων και πρακτικά διεθνών συνεδρίων.

Η **Ευαγγελία Καβακλή** είναι Επίκουρος Καθηγήτρια του Τμήματος Πολιτισμικής Τεχνολογίας και Επικοινωνίας. Είναι κάτοχος πτυχίου Επιστήμης Υπολογιστών από το Πανεπιστήμιο Κρήτης, καθώς και Διπλώματος Εξειδίκευσης και Διδακτορικού Διπλώματος από το Πανεπιστήμιο του Μάντσεστερ. Είναι υπεύθυνη του Εργαστηρίου Πολιτισμικών Πληροφορικών Συστημάτων του Πανεπιστημίου Αιγαίου. Η ερευνά της έχει χρηματοδοτηθεί από το Βρετανικό Ερευνητικό Συμβούλιο Φυσικών Επιστημών και Τεχνολογίας, τη Γενική Γραμματεία Έρευνας και Τεχνολογίας, το Υπουργείο Παιδείας και την Ευρωπαϊκή Ένωση. Έχει συν-επιμεληθεί την έκδοση ενός συλλογικού τόμου και έχει δημοσιεύσει περισσότερα από 30 άρθρα σε πρακτικά διεθνών συνεδρίων καθώς και σε διεθνή επιστημονικά περιοδικά. Είναι μέλος της ομάδας εργασίας του μοντέλου CIDOC CRM. Υπήρξε μέλος της οργανωτικής επιτροπής σημαντικού αριθμού διεθνών συνεδρίων.

Η **Αλεξάνδρα Μπούνια** είναι Επίκουρος Καθηγήτρια του Τμήματος Πολιτισμικής Τεχνολογίας και Επικοινωνίας. Σπούδασε Αρχαιολογία και Ιστορία της Τέχνης στο Πανεπιστήμιο Αθηνών. Με υποτροφίες του Κληροδοτήματος

Μαρίας Κασιμάτη και του Ιδρύματος Κρατικών Υποτροφιών (I.K.Y.) πραγματοποιήσε μεταπτυχιακές σπουδές μουσειολογίας στο Πανεπιστήμιο του Leicester στη Μ. Βρετανία. Στη διδακτορική της διατριβή μελέτησε την ιστορία της συλλεκτικής δραστηριότητας κατά τους ρωμαϊκούς χρόνους. Έχει δημοσιεύσει πολλά άρθρα για θέματα μουσειολογίας και πολιτιστικής διαχείρισης σε ελληνικά και ξένα περιοδικά. Σε συνεργασία με τη Susan M. Pearce συνέγραψε το βιβλίο Collector's Voice: Ancient Voices, που κυκλοφόρησε το 2001 από τον εκδοτικό οίκο Ashgate Press. Από τον ίδιο εκδοτικό οίκο κυκλοφόρησε τον Οκτώβριο του 2004 το βιβλίο της Collectors and Collections in the Ancient World: The Nature of Classical Collecting.

Η **Νίκη Νικονάνου** είναι Επίκουρος καθηγήτρια μουσειοπαιδαγωγικής στο Τμήματος Πολιτισμικής Τεχνολογίας και Επικοινωνίας. Πτυχιούχος του Τμήματος Γερμανικής Γλώσσας και Φιλολογίας της Φιλοσοφικής Σχολής του Α.Π.Θ. Μεταπτυχιακές σπουδές στο Πανεπιστήμιο της Κολονίας (παιδαγωγική, ιστορία της τέχνης, μουσειοπαιδαγωγική) και στο Τμήμα Ιστορίας & Αρχαιολογίας, Τομέας Ιστορίας της Τέχνης του Α.Π.Θ.. Διδάκτορας του Τμήματος Επιστημών Προσχολικής Αγωγής και Εκπαίδευσης του Α.Π.Θ.. Μεταδιδακτορική ερευνητρια (post-doc) στην Πολυτεχνική Σχολή, Τμήμα Αρχιτεκτόνων Α.Π.Θ. Από το 1994 συνεργάζεται με μουσεία και φορείς εκπαίδευσης και πολιτισμού στο σχεδιασμό εκπαιδευτικών δραστηριοτήτων, επικοινωνιακής πολιτικής και εκθέσεων. Επιστημονική συνεργάτης σε ερευνητικά προγράμματα (π.χ. Socrates, Euromed Heritage II, III) του Α.Π.Θ., του Πανεπιστημίου Αιγαίου και άλλων οργανισμών. Άρθρα της έχουν δημοσιευτεί σε ελληνικά και ξένα επιστημονικά περιοδικά, επιστημονικές εκδόσεις και πρακτικά συνεδρίων. Στο ερευνητικό της έργο περιλαμβάνονται θέματα μουσειολογίας, επικοινωνίας και εκπαίδευσης σε μουσεία και χώρους πολιτισμικής αναφοράς, εκπαιδευτικής αξιοποίησης των νέων τεχνολογιών και αξιολόγησης εκπαιδευτικών διαδικασιών για διαφορετικές ομάδες κοινού.

Ο **Αθανάσιος Νταραντούμης** είναι Επίκουρος καθηγητής του Τμήματος Πολιτισμικής Τεχνολογίας και Επικοινωνίας.

Έχει Διδακτορικό δίπλωμα (PhD) στην Πληροφορική από το Πολυτεχνείο Καταλωνίας, Master στην Πληροφορική από το Πανεπιστήμιο του Ιλνινόις, και Πτυχίο Μαθηματικού από το Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης. Από το 1984, ήταν λέκτορας καθηγητής σε διάφορα πανεπιστήμια στις ΗΠΑ, την Ελλάδα και την Ισπανία. Από το 1998, έχει εργαστεί ως επίκουρος καθηγητής στο Τμήμα Πληροφορικής, Πολυμέσων και Τηλεπικοινωνιών στο Ανοικτό Πανεπιστήμιο Καταλωνίας. Έχει συντονίσει και συμμετάσχει σε Ευρωπαϊκά και Διεθνή προγράμματα R&D όπως το WeMeet, το LeGE-WG, το Virtual Math Teams Project (VMT), το Kaleidoscope CSCL, και το Kaleidoscope Learning Grid. Συμμετέχει στην εκδοτική ομάδα διεθνών περιοδικών όπως το Journal on Web Services Practices (IJWSP), Journal of Interactive Learning Research, Journal of Universal Computer Science, καθώς επίσης και της σειράς βιβλίων “Contemporary Approaches to Research in Learning Innovations” και “Studies in Computational Intelligence”. Είναι μέλος της International Society of the Learning Sciences, και της International Society of Artificial Intelligence in Education. Είναι καθηγητής-σύμβουλος στο Ελληνικό Ανοικτό Πανεπιστήμιο (ΕΑΠ). Επίσης, διευθύνει τα ερευνητικά εργαστήρια DPCS (Distributed Parallel and Collaborative Systems) [http://dpcs.uoc.es/1 και Εκπαιδευτική Τεχνολογία. Τέλος, έχει γράψει πάνω από 70 άρθρα.

Η **Μαρία Οικονόμου** είναι Επίκουρος Καθηγήτρια του Τμήματος Πολιτισμικής Τεχνολογίας και Επικοινωνίας, με γνωστικό αντικείμενο είναι “Μουσειολογία και Νέες Τεχνολογίες”. Σπούδασε Αρχαιολογία και Ιστορία της Τέχνης στο Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης. Είναι κάτοχος μεταπτυχιακού διπλώματος από το Πανεπιστήμιο του Leicester και διδακτορικού τίτλου στη Μουσειολογία από το Πανεπιστήμιο της Οξφόρδης (1997). Έχει διδάξει στα Πανεπιστήμια του Μάντσεστερ και της Γλασκώβης και έχει εργαστεί ως βοηθός επιμελητή συλλογών στο Μουσείο Pitt Rivers του Πανεπιστημίου της Οξφόρδης. Είναι υπεύθυνη για μία σειρά ερευνητικών προγραμμάτων, μεταξύ των οποίων το πρόγραμμα CHIRON. Έχει συνεργαστεί με πολιτιστικά ιδρύματα της Ελλάδας και του εξωτερικού και έχει δημοσιεύσει πολλά άρθρα για θέματα μουσειολογίας και πολιτισμού,

και ιδιαίτερα για την εφαρμογή των νέων τεχνολογιών στα μουσεία, την αξιολόγηση και τη μελέτη του κοινού, και την ψηφιοποίηση συλλογών. Το 2003 κυκλοφόρησε το βιβλίο της ‘Μουσείο: Αποθήκη ή Ζωντανός Οργανισμός; Μουσειολογικοί Προβληματισμοί και Ζητήματα’ από τις εκδόσεις Κριτική.

Ο **Γεράσιμος Παυλογεωργάτος** είναι Επίκουρος Καθηγητής στο Τμήμα Πολιτισμικής Τεχνολογίας και Επικοινωνίας. Είναι πτυχιούχος Περιβαλλοντολόγος με Διδακτορικό δίπλωμα στον Τομέα της Περιβαλλοντικής Μηχανικής και Επιστήμης (Πανεπιστήμιο Αιγαίου). Είναι υπεύθυνος του Εργαστηρίου Διαχείρισης της Πολιτισμικής Κληρονομιάς και μέλος των Ερευνητικών Εργαστηρίων Μουσειολογίας και Ανάλυσης Υδάτων και Αέρα του Πανεπιστημίου Αιγαίου. Έχει δημοσιεύσει σε διεθνή επιστημονικά περιοδικά με κριτές, σε διεθνή συνέδρια με κριτές, σε κεφάλαια συλλογικών τόμων και είναι συγγραφέας του βιβλίου με τίτλο: Διατήρηση της Υλικής Πολιτισμικής Κληρονομιάς (1η έκδοση: 2003 Εκδόσεις Παρατηρητής Θεσσαλονίκη, 2η έκδοση: 2005 Επικέντρο Θεσσαλονίκη, 3η έκδοση: 2008 Εκδόσεις Β. Γκιούρδας Αθήνα). Έχει συμμετάσχει σε μεγάλο αριθμό ερευνητικών προγραμμάτων και μελετών, (1992- σήμερα), σχετικά με την διαχείριση του φυσικού και πολιτιστικού περιβάλλοντος και τη διατήρηση της υλικής πολιτιστικής κληρονομιάς.

Η **Ευαγγελία Σαμπανίκου** είναι Επίκουρος Καθηγήτρια στο Τμήμα Πολιτισμικής Τεχνολογίας και Επικοινωνίας, όπου διδάσκει Ιστορία της Τέχνης από το 2000. Οι προπτυχιακές της σπουδές είχαν ως αντικείμενο την Αρχαιολογία (Πανεπιστήμιο Ιωαννίνων) και την Αγγλική Φιλολογία (Α.Π.Θ.), ενώ οι μεταπτυχιακές και διδακτορικές της σπουδές (Πανεπιστήμια Ιωαννίνων και Cambridge, Πανεπιστήμιο Λονδίνου - Courtauld Institute of Art), την Ιστορία και Θεωρία της Τέχνης και την Μεταβυζαντινή Ζωγραφική. Στα ερευνητικά της ενδιαφέροντα συμπεριλαμβάνονται, η συνάντηση της μεταβυζαντινής τέχνης με την δυτική και η (πολύ)πολιτισμική διάσταση της τέχνης. Τα τελευταία χρόνια, η ερευνητική και συγγραφική της δουλειά επικεντρώνεται στην Ιστορία της Φωτογραφίας, την Ένατη Τέχνη (Comics) και το θεωρητικό υπόβαθρο της σχέσης τέχνης και τεχνολογίας. Για όλα τα παραπάνω, υπάρχουν



δημοσιευμένα βιβλία και ένας αριθμός εργασιών της σε επιστημονικά περιοδικά.

Η **Ειρήνη Στάθη** είναι Επίκουρος Καθηγήτρια θεωρίας του Κινηματογράφου και των Οπτικοακουστικών Τεχνών στο Τμήμα Πολιτισμικής Τεχνολογίας και Επικοινωνίας από το 2003. Είναι κάτοχος Πτυχίου (Laurea) της Σχολής Τεχνών Μουσικής και Θεάματος (DAMS) του Πανεπιστημίου της Μπολόνια και Διδακτορικού Διπλώματος στη Θεωρία του Κινηματογράφου και Επικοινωνία του Παντείου Πανεπιστημίου Αθηνών. Δίδαξε στο Τμήμα Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Πατρών και έχει δώσει διαλέξεις στο Πανεπιστήμιο της Βαρκελώνης, της Jyväskylä (Φιλανδία), της Μπολόνια, κλπ. Στο Τμήμα Πολιτισμικής Τεχνολογίας και Επικοινωνίας του Πανεπιστημίου Αιγαίου είναι υπεύθυνη του Εργαστηρίου Οπτικοακουστικών Εφαρμογών και Επικοινωνίας και υπήρξε επιστημονική υπεύθυνη ερευνητικών προγραμμάτων σε θέματα οπτικοακουστικών και κινηματογράφου. Έχει δημοσιεύσει τρία βιβλία σχετικά με ζητήματα Ιστορίας και Θεωρίας του Κινηματογράφου και έχει την επιμέλεια 5 τόμων και πρακτικών συνεδρίων. Έχει δημοσιεύσει πολλά άρθρα και κείμενα για τον κινηματογράφο, την ψηφιακή εικόνα, τις οπτικοακουστικές τέχνες και το θέατρο σε ελληνικά και ξένα περιοδικά και βιβλία, ενώ έχει συμμετάσχει σε διεθνή συνέδρια στην Ελλάδα και το εξωτερικό.

Ο **Γεώργιος Τσεκούρας** είναι Επίκουρος Καθηγητής στο ΤΠΤΕ. Είναι υπεύθυνος του εργαστηρίου Έξυπνων Πολυμέσων και Εικονικής Πραγματικότητας. Απόκτησε πτυχίο Χημικού Μηχανικού και το τίτλο του Διδάκτορα από το ΕΜΠ-Σχολή Χημικών Μηχανικών το 1994 και το 2000, αντίστοιχα. Από το 2000 έως το 2002 εργάστηκε σε διάφορες χώρες του εξωτερικού ως χημικός μηχανικός με αντικείμενο το σχεδιασμό και την ανάπτυξη βιομηχανικών πληροφοριακών συστημάτων αυτομάτου ελέγχου χημικών διεργασιών για πετροχημικά εργοστάσια και διύλιστήρια.

Ο **Νικόλαος Μπουμπάρης** είναι Λέκτορας στο Τμήμα Πολιτισμικής Τεχνολογίας και Επικοινωνίας. Έχει πτυχίο στην Κοινωνιολογία (Πάντειο Πανεπιστήμιο), μεταπτυχιακό δίπλωμα στην Επικοινωνία (University of Leeds, UK) και διδακτορικό

δίπλωμα στην Επικοινωνία και τις Πολιτισμικές Σπουδές (Τμήμα Ε.Μ.Μ.Ε., Πανεπιστήμιο Αθηνών). Έχει επιμεληθεί βιβλία και έχει δημοσιεύσει μελέτες σε επιστημονικά περιοδικά και συνέδρια σε θέματα πολιτισμικής θεωρίας, θεωρίας του ήχου και των νέων μέσων. Έχει συνεργαστεί με πανεπιστημιακούς και καλλιτέχνες για τη δημιουργία πολυμεσικών έργων διαδραστικής αφήγησης.

Η **Ελένη Μυριβήλη** είναι Λέκτορας στο Τμήμα Πολιτισμικής Τεχνολογίας και Επικοινωνίας. Σπούδασε κοινωνιολογία και θέατρο στο Πανεπιστήμιο Wesleyan (Middletown, CT, USA). Είναι κάτοχος μεταπτυχιακού διπλώματος από το Πανεπιστήμιο της Νέας Υόρκης (Performance Studies Dept., New York University, N.Y.), και διδακτορικού τίτλου κοινωνικής ανθρωπολόγου (2004) από το Πανεπιστήμιο Columbia (Columbia University, N.Y.) Τα κύρια ερευνητικά της ενδιαφέροντα είναι η θεωρία και η πράξη της αναπαράστασης και της performance με τη χρήση ή όχι νέων τεχνολογιών, ειδικά σε σχέση με θέματα όπως το σώμα, τα όρια, η αφήγηση, ο χώρος, η εξουσία, τα παιχνίδια.

Η **Δάφνη Οικονόμου** είναι Λέκτορας στο Τμήμα Πολιτισμικής Τεχνολογίας και Επικοινωνίας από το 2004. Οι προπτυχιακές της σπουδές είχαν ως αντικείμενο την Τεχνολογία Γραφικών Τεχνών και Καλλιτεχνικών Σπουδών (ΤΕΙ Αθηνών), ενώ οι μεταπτυχιακές και διδακτορικές της σπουδές (Πανεπιστήμια Μίντλσεξ Λονδίνου και Μητροπολιτικό Πανεπιστήμιο του Μάντσεστερ), το Σχεδιασμό Διαδραστικών Πολυμέσων και το Σχεδιασμό Συνεργατικών Περιβαλλόντων Εικονικής Πραγματικότητας στην Εκπαίδευση αντίστοιχα. Τα τελευταία χρόνια, η ερευνητική και συγγραφική της δουλειά επικεντρώνεται στο σχεδιασμό εφαρμογών πολυμέσων για φορητές συσκευές μικρού μεγέθους, τη μεσολάβηση εικονικών εκπροσώπων σε συνεργατικά περιβάλλοντα εικονικής πραγματικότητας στην εκπαίδευση και στην αρχαιολογία για βελτίωση της συνεργατικότητας, αλληλεπίδρασης και συνεργασίας, και τον ανθρωποκεντρικό σχεδιασμό εφαρμογών εικονικής πραγματικότητας. Για όλα τα παραπάνω, υπάρχουν δημοσιευμένες εργασίες τις σε κεφάλαια βιβλίων, επιστημονικά περιοδικά και πρακτικά συνεδρίων.

Ο **Γιάννης Σκοπετέας** είναι Λέκτορας Σεναριογραφίας και Σκηνοθεσίας στις Ψηφιακές Οπτικοακουστικές Τέχνες. Διδάσκει στο Τμήμα Πολιτισμικής Τεχνολογίας και Επικοινωνίας από το 2002, τα μαθήματα σκηνοθεσίας, σεναριογραφίας, ψηφιακού βίντεο και παραγωγής διαφήμισης. Έχει Ph.D. σε θέματα αισθητικής της κινηματογραφικής εικόνας και του ελληνικού κινηματογράφου (Πανεπιστήμιο Westminster, London) και Master of Arts στην Εικόνα και Επικοινωνία (Goldsmiths College University of London). Έχει ακόμη σπουδάσει Σενάριο (Birkbeck College, University of London και City University, London), Σκηνοθεσία (Σχολή Σταυράκου, Αθήνα) και Νομικά (Πανεπιστήμιο Αθηνών). Στο παρελθόν εργάστηκε ως δημοσιογράφος, κριτικός και πολιτιστικός συντάκτης με καθημερινές εκπομπές στο ραδιόφωνο και εκατοντάδες δημοσιεύσεις κειμένων για τη φωτογραφία και το βίντεο σε περιοδικά ευρείας κυκλοφορίας. Σήμερα, είναι διευθυντής σύνταξης του περιοδικού Film/Video Business και εργάζεται ως σκηνοθέτης/σεναριογράφος με δεκάδες ντοκιμαντέρ, διαφημιστικές και εταιρικές ταινίες στο ενεργητικό του.



Διδάσκοντες με σύμβαση βάσει Π.Δ. 407/1980

Η **Μυρσίνη Αντωνίου**, είναι κάτοχος MA Communication media (Interactive design) από το Πανεπιστήμιο του Bristol (2006) και Πτυχίου Γραφιστικής από το ΤΕΙ Αθήνας (2003)

Ο **Ιωάννης Βανδουλάκης** σπούδασε Μαθηματικά στο Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο Αθηνών. Είναι κάτοχος διδακτορικού τίτλου (1991) από το Πανεπιστήμιο Λομονόσοφ της Μόσχας και έχει κάνει μεταδιδακτορική έρευνα στη Ρωσική Ακαδημία Επιστημών (Μόσχα) και στο Centre Nationale de la Recherche Scientifique (Παρίσι). Είναι μέλος της Επιτροπής Εθνικών Αντιπροσώπων της International Union of the History and Philosophy of Science.

Ο **Μιχάλης Βαφόπουλος** σπούδασε στο Οικονομικό Πανεπιστήμιο Αθηνών και το Πανεπιστήμιο Αιγαίου Πληροφορική στο Ανοικτό Πανεπιστήμιο Πατρών. Είναι υπότροφος του Ιδρύματος Κρατικών Υποτροφιών και του

Οικονομικού Πανεπιστημίου Αθηνών. Τα τελευταία χρόνια διδάσκει στο Τμήμα Πολιτισμικής Τεχνολογίας και Επικοινωνίας του Πανεπιστημίου Αιγαίου. Έχει δημοσιεύσει δεκάδες άρθρα σε διεθνή περιοδικά, συνέδρια και επιστημονικά βιβλία. Εισήγαγε την επιστήμη του Web στο ελληνικό πανεπιστήμιο. Πρότεινε τον ηλεκτρονικό χώρο εργασίας που αποτελεί ένα ολοκληρωμένο θεωρητικό και πρακτικό πλαίσιο ανάλυσης της επέκτασης του φυσικού χώρου κάθε ανθρώπου με σκοπό την ατομική και την κοινωνική ανάπτυξη. Στα ενδιαφέροντά του περιλαμβάνονται η ανάλυση και οι επιπτώσεις της ψηφιακής οικονομίας, η περιφερειακή ανάπτυξη και η πολιτιστική οικονομία.

Η **Ευαγγελία Δημαράκη** έχει κάνει τις μεταπτυχιακές και διδακτορικές της σπουδές στην Εκπαιδευτική Τεχνολογία στο Columbia University της Νέας Υόρκης, του οποίου υπήρξε διακεκριμένη υπότροφος (Ben D. Wood Fellow 1995-1998). Η ερευνητική της εργασία αφορά: (1) κοινωνιογνώστικά χαρακτηριστικά του διαλόγου που αναπτύσσεται στα πλαίσια διερευνητικών δραστηριοτήτων σε ψηφιακά περιβάλλοντα στο μάθημα της Ιστορίας και (2) ανάπτυξη ψηφιακών μέσων για την υποστήριξη της ερμηνευτικής σκέψης στα

Ειρήνη Στάθη
Γεώργιος Τσεκούρας
Νικόλαος Μπουμπάρης
Ελένη Μυριβήλη
Δάφνη Οικονόμου
Γιάννης Σκοπετέας
Μυρσίνη Αντωνίου
Ιωάννης Βανδουλάκης
Μιχάλης Βαφόπουλος
Ευαγγελία Δημαράκη

ανθρωπιστικά μαθήματα. Από το 2002 διδάσκει στο τμήμα Πολιτισμικής Τεχνολογίας και Επικοινωνίας του Πανεπιστημίου Αιγαίου μαθήματα Εκπαιδευτικής Τεχνολογίας, Σχεδιασμού Πολυμέσων και Εκπαιδευτικών Εφαρμογών για Μουσεία με χρήση Πολυμέσων. Επίσης, συμμετέχει σε έργα έρευνας και ανάπτυξης. Σε συνεργασία με τον Χ. Κυνηγό επιμελήθηκε το συλλογικό τόμο “Νοητικά Εργαλεία και Πληροφοριακά Μέσα: Παιδαγωγική Αξιοποίηση της Σύγχρονης Τεχνολογίας για τη Μετεξέλιξη της Εκπαιδευτικής Πρακτικής” (Καστανιώτης, 2002).

Ο **Ντένζς Ζαχαρόπουλος** είναι ιστορικός και κριτικός της τέχνης, Καλλιτεχνικός Διευθυντής του Μακεδονικού Μουσείου Σύγχρονης Τέχνης Θεσσαλονίκης. Σπούδασε σύγχρονη φιλολογία και αισθητική στο Πανεπιστήμιο της Αιξ-αν-Προβάνς, κοινωνιολογία της τέχνης και σημαντική των αναπαραστατικών συστημάτων στην Ανωτάτη Σχολή Κοινωνικών Επιστημών στο Παρίσι (Ecole des Hautes Etudes en Sciences Sociales). Ανώτατο δίπλωμα κοινωνικών επιστημών με τον J. Cassou, το 1976. Μεταπτυχιακό (D.E.A.) στην Ιστορία και Θεωρία της τέχνης με τους L. Marin, H. Damish και G. Genette, το 1980. Από το 1986 μέχρι το 1991 δίδαξε στην Ανωτάτη Σχολή Εικαστικών Τεχνών της Γενεύης, από το 1986 μέχρι το 1993 στη Μεταπτυχιακή Σχολή του Εθνικού Κέντρου Σύγχρονης Τέχνης, “Le Magazin”, στη Γκρενόμπλ, ενώ το 1992 εκλέχθηκε Ομότιμος Καθηγητής της Ακαδημίας Καλών Τεχνών της Βιέννης και Διευθυντής του Ινστιτούτου Σύγχρονης Τέχνης, θέσεις στις οποίες υπηρέτησε μέχρι το 1996. Δίδαξε ως καθηγητής στο Μεταπτυχιακό της Rijksacademie van Beeldende Kunsten, στο Άμστερνταμ, και ως έκτακτος καθηγητής στη Hochschule für Kunst und Gestaltung της Βέρνης. Από το 2002 διδάσκει Ιστορία της Τέχνης και Μουσειολογία στο Τμήμα Πολιτισμικής Τεχνολογίας και Επικοινωνίας του Πανεπιστημίου του Αιγαίου, στη Μυτιλήνη. Έχει διατελέσει: Διευθυντής του Κέντρου Σύγχρονης Τέχνης και Πολιτισμού και Πάρκου Γλυπτικής, Domaine de Kerquehennec στη Βρετάνη, Γαλλία (1992-1999), Συν-διευθυντής της Documenta IX του Κάσσελ (1992), Κομισάριος του Γαλλικού Περιπτέρου στη 48η Μπιενάλε της Βενετίας (1999), Σύμβουλος της Επιτροπής Αναγνώρισης Ανωτάτων Διπλωμάτων Καλών Τεχνών του Ομοσπονδιακού

Συνεδρίου Δημόσιας Εκπαίδευσης της Ελβετίας. Επιμελητής και οργανωτής πολυάριθμων εκθέσεων σε Μουσεία και Κέντρα Τέχνης στη Γαλλία, τη Γερμανία, την Ελβετία, την Ιταλία, την Ελλάδα, την Αυστρία, το Βέλγιο, την Ισπανία, την Ολλανδία, το Μαυροβούνιο και τις Η.Π.Α. Εκλέχτηκε Γενικός Επιθεωρητής Καλών Τεχνών του Υπουργείου Πολιτισμού της Γαλλίας το 1999, θέση από την οποία παραιτήθηκε το 2000. Έχει διατελέσει σύμβουλος και σύνεδρο μέλος της Εθνικής Συλλογής Σύγχρονης Τέχνης της Γαλλίας (1993-2000), των περιφερειακών συλλογών της Καμπανίας και Αρδεννών (1997-2000), του Βορρά και Καλαί, (1984-1990). Διατέλεσε σύνεδρο μέλος της επιτροπής διεθνούς πολιτιστικής πολιτικής του Υπουργείου Εξωτερικών της Γαλλίας (1993-99). Από το 1987 ως το 1989 συμμετείχε ως μέλος στην Επιτροπή Εκθέσεων του Υπουργείου Πολιτισμού της Ισπανίας. Βοηθός του Τ. Σπντέρν (1973-79), για τη συγγραφή του τρίτομου “Τρεις αιώνες νεοελληνικής τέχνης (1660-1967)”. Ως κριτικός τέχνης, συνεργάστηκε με πολλά περιοδικά. Δημοσίευσε βιβλία, καταλόγους, δοκίμια και μελέτες πάνω στη σύγχρονη τέχνη, τη ζωγραφική, τη γλυπτική, την άρτε πόβερα, την τοιογραφία, το χώρο, την αναπαράσταση, την αρχιτεκτονική, το τοπίο, τον ήχο, την ιστορία της τέχνης, τη μεθοδολογία, την ιστορία των θεσμών, την κριτική της τέχνης, και σημαντικό αριθμό μονογραφιών πάνω σε σύγχρονους και ιστορικούς καλλιτέχνες. Τα κύρια ερευνητικά του ενδιαφέροντα είναι: θεωρία και κριτική της σύγχρονης τέχνης, οργάνωση εκθέσεων, διεύθυνση μουσείων και πολιτιστικών οργανισμών, μουσειολογία, μουσικολογία, ιστορία της λογοτεχνίας, φιλοσοφία.

Ο **Σταύρος Καμμάς** διδάσκει στο Τμήμα Πολιτισμικής Τεχνολογίας και Επικοινωνίας του Πανεπιστημίου Αιγαίου, από το 2005 και είναι εισηγητής σε θέματα Πολιτισμικής Τεχνολογίας στο Ινστιτούτο Επιμόρφωσης του Εθνικού Κέντρου Δημόσιας Διοίκησης. Στο παρελθόν έχει διδάξει στο MBA του New York College στην Αθήνα και στο εξωτερικό, έχει εργαστεί ως Μηχανικός Λογισμικού στο τμήμα Ανάπτυξης και Καινοτομίας της Siemens και έχει συμμετάσχει σε ερευνητικά προγράμματα της Ευρωπαϊκής Ένωσης σε Τεχνολογίες για την Κοινωνία της Πληροφορίας. Είναι πτυχιούχος Πληροφορικής του Πανεπιστημίου Πειραιά με Μεταπτυχιακές σπουδές στα

Πληροφοριακά Συστήματα Επιχειρήσεων και Διδακτορικές σπουδές (PhD) στις Συνεργατικές Τεχνολογίες, στο Πανεπιστήμιο του Λονδίνου (Royal Holloway, University of London).

Ο **Χρήστος Καλλονιάτης** (PhD) σπούδασε Μηχανικός Η/Υ στο τμήμα Πληροφορικής του ΤΕΙ ΑΘΗΝΑΣ (2000). Είναι κάτοχος μεταπτυχιακού διπλώματος στην επιστήμη της Πληροφορικής από το Πανεπιστήμιο του Essex, Αγγλία (2001). Το 2008 ολοκλήρωσε την διδακτορική του διατριβή στο Τμήμα Πολιτισμικής Τεχνολογίας και Επικοινωνίας του Πανεπιστημίου Αιγαίου αντικείμενο της οποίας είναι η προστασία της ιδιωτικότητας στη φάση της σχεδίασης πληροφοριακών συστημάτων. Στο ίδιο τμήμα διδάσκει και ως διδάσκων βάσει του Π.Δ. 407/80 από το Σεπτέμβριο του 2003.

Ο **Αβραάμ Κάουα** σπούδασε Ελληνική και Γαλλική Φιλολογία στο Πανεπιστήμιο Αθηνών. Είναι κάτοχος μεταπτυχιακού διπλώματος και διδακτορικού τίτλου (PhD) από το Πανεπιστήμιο του Λονδίνου (2001, Royal Holloway University of London). Τα κύρια ερευνητικά του ενδιαφέροντα είναι: εκφράσεις του σύγχρονου πολιτισμού μέσα από τέχνες όπως κινηματογράφος, κόμικς και λογοτεχνία (“genre fiction”, λογοτεχνία του φανταστικού, αστυνομική λογοτεχνία).

Ο **Δημήτρης Κωνσταντίνος** είναι Διευθυντής στο Βυζαντινό και Χριστιανικό Μουσείο Αθηνών. Είναι απόφοιτος του Τμήματος Κλασικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Ιωαννίνων και διδάκτωρ της Φιλοσοφικής Σχολής του Πανεπιστημίου Ιωαννίνων. Απόφοιτος τμήματος Ιστορικού-Αρχαιολογικού Πανεπιστημίου Αθηνών. Το 1984 παρακολούθησε σεμινάρια υποβρύχιας αρχαιολογίας στην Πύλο, ενώ το 1993 παρακολούθησε τον σεμιναρικό κύκλο Itecom-Comet. Διεθνής μεταπτυχιακός τίτλος σπουδών στο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης, χωρίς απόκτηση τίτλου, αφού εν τω μεταξύ απέκτησε τον ανώτερο τίτλο του διδάκτορος – Κ.: 1976-80 διορίστηκε ως έκτακτος αρχαιολόγος της 8ης Εφορείας Βυζαντινών Αρχαιοτήτων. 1981-86 εργάστηκε ως επιμελητής στην 8η Εφορεία Βυζαντινών Αρχαιοτήτων ενώ το 1987 εξελίχθηκε σε θέση Προϊσταμένου της 8ης Εφορείας Βυζαντινών Αρχαιοτήτων. 1990-97 εργάστηκε στην

Διεύθυνση Βυζαντινών και Μεταβυζαντινών Μνημείων και το 1998 ήταν προϊστάμενος τμήματος Βυζαντινών Μουσείων και προϊστάμενος Γραμματείας Κ.Α.Σ. Από το 1999 έως σήμερα είναι Διευθυντής του Βυζαντινού και Χριστιανικού Μουσείου. Διδάσκει Διαχείριση Μουσείου στο τμήμα Πολιτιστικής Τεχνολογίας και Επικοινωνίας στο Πανεπιστήμιο του Αιγαίου – ΙΕ.: Υπήρξε Διευθυντής σημαντικών ανασκαφικών έργων σε διάφορες περιοχές της Ελλάδας. Παρακολούθησε και συντόνισε εργασίες παρέμβασης σε ιστορικούς και μνημειακούς χώρους σε όλη την Ελλάδα (1990-1998). Δ.: Έχει λάβει μέρος σε πολλά επιστημονικά συνέδρια και το επιστημονικό του έργο ανέρχεται σε δεκάδες δημοσιεύσεις. Μ.: Είναι Γενικός Γραμματέας της Χριστιανικής Αρχαιολογικής Εταιρείας και αναπληρωματικό μέλος του ΚΑΣ.

Η **Μαρία Κωνσταντόγλου** (PhD), είναι διδάσκουσα με βάση το Π.Δ 407/80 στην βαθμίδα του Λέκτορα, στο Τμήμα Πολιτισμικής Τεχνολογίας του Πανεπιστημίου Αιγαίου. Είναι πτυχιούχος Περιβαλλοντολόγος, με μεταπτυχιακό δίπλωμα στην Περιβαλλοντική πολιτική και διαχείριση, και είναι Διδάκτωρ του τμήματος Διοίκησης επιχειρήσεων, του ΔΠΜΣ “Σχεδιασμός, Διοίκηση και Πολιτική του Τουρισμού” του Πανεπιστημίου Αιγαίου στον τομέα του Τουριστικού Σχεδιασμού και των Γεωγραφικών Συστημάτων Πληροφοριών. Έχει ανακοινώσεις σε διεθνή επιστημονικά περιοδικά με κριτές και σε πρακτικά διεθνών συνεδρίων με κριτές σε θέματα τουριστικού σχεδιασμού, πολιτισμικού τουρισμού και Γεωγραφικών Συστημάτων Πληροφοριών και έχει συγγράψει κεφάλαια σε βιβλία. Η Μ. Κωνσταντόγλου έχει συμμετάσχει σε πληθώρα ερευνητικών προγραμμάτων του Πανεπιστημίου Αιγαίου από το 1997. Είναι μέλος του Εργαστηρίου Διαχείρισης της Πολιτισμικής Κληρονομιάς στο Τμήμα Πολιτισμικής Τεχνολογίας και Επικοινωνίας αλλά και του Εργαστηρίου Περιβάλλοντος και Χωρικού Σχεδιασμού του τμήματος Χωροταξίας, Πολεοδομίας και Περιφερειακής Ανάπτυξης του Πανεπιστημίου Θεσσαλίας, ενώ από το 1997 έως και το 2002 υπήρξε μέλος του Εργαστηρίου Περιβαλλοντικού Σχεδιασμού του τμήματος Περιβάλλοντος του Πανεπιστημίου Αιγαίου. Επίσης από το 2003 μέχρι σήμερα είναι στέλεχος διαχείρισης Συγχρηματοδοτούμενων Προγραμμάτων της Ευρωπαϊκής



Ντένζς Ζαχαρόπουλος
Σταύρος Καμμάς
Χρήστος Καλλονιάτης
Αβραάμ Κάουα
Δημήτρης Κωνσταντίνος
Μαρία Κωνσταντόγλου

Ένωσης στην Εταιρεία Τοπικής Ανάπτυξης Λέσβου.

Ο **Νίκος Λερός** είναι διδάσκων (ΠΔ 407/80) στο Τμήμα Πολιτισμικής Τεχνολογίας και Επικοινωνίας του Πανεπιστημίου Αιγαίου από το 2007. Είναι απόφοιτος του Οικονομικού Πανεπιστημίου Αθηνών. Έχει επίσης σπουδάσει σκηνοθεσία κινηματογράφου και τηλεόρασης στη Σχολή Σταυράκου και είναι κάτοχος μεταπτυχιακού τίτλου (M.A.) στη σκηνοθεσία από το Sheffield Hallam University. Έχει σκηνοθετήσει ταινίες μικρού μήκους και video clips, έχει εργαστεί σαν σεναριογράφος και script editor σε κινηματογραφικές παραγωγές και έχει συμμετάσχει σε επιτροπές αξιολόγησης σεναρίων.

Εξωτερικοί Συνεργάτες

Η **Αναστασία Δημητρά** έχει Diploma in Graphic Design, Master of arts with distinction, in “Animation and Internet Applications” και Διδακτορικό Δίπλωμα (PhD) με θέμα: Αισθητική στο animation και στα εικονικά περιβάλλοντα (Aesthetics in Animation and Virtual Environments), από το Middlessex University, UK. Έχει συνεργαστεί με εταιρείες παραγωγής κινούμενου σχεδίου στην διεύθυνση παραγωγής και την καλλιτεχνική επιμέλεια ταινιών κινούμενων σχεδίων. Έχει πραγματοποιήσει μελέτες και σχεδιάσει εκπαιδευτικά προγράμματα και έχει διδάξει animation. Παράλληλα, έχει συνθέσει και κατασκευάσει διαφημιστικές μακέτες για γνωστές εταιρείες του Ελληνικού χώρου. Είναι Διευθύντρια του τμήματος 3D Animation and Multimedia productions του Ομίλου ΑΚΤΟ. Συμμετείχε σε διεθνή φεστιβάλ κινούμενων σχεδίων. Μέλος της επιτροπής επιλογής των ταινιών στο 9ο festival της Χιροσίμα. Έχει εκδόσει τα βιβλία: “Ζωντανεύει!!! Τα μυστικά των κινούμενων σχεδίων”, Εκδ. Παπασωτηρίου, Αθήνα 2002 και “Η γοητευτική πορεία του σχεδιασμού των τίτλων στον κινηματογράφο”, Εκδ. Πριμαρόγλι, Λευκάδα, 2005.

Ο **Ευάγγελος Χριστοδούλου** συμπλήρωσε τις σπουδές του στο Teesside University, στο Ηνωμένο Βασίλειο, λαμβάνοντας το μεταπτυχιακό δίπλωμα ειδίκευσης Msc 3D CAGTA (Computer Aided Graphical Technology Applications). Έκτοτε, δουλεύει σαν 3D Graphic Artist. Από το 1995 είναι υπεύθυνος του

Τμήματος Τρισδιάστατων Γραφικών και Κίνησης του Ιδρύματος Μείζονος Ελληνισμού (ΙΜΕ), στην Αθήνα. Το έργο του Τμήματος είναι γνωστό όχι μόνο στον ελληνικό χώρο αλλά και στο εξωτερικό από όπου έχουν έρθει και η μεγαλύτερη αναγνώριση και διακρίσεις. Αξίζει να αναφερθεί ότι δύο έργα του αποτελούν μόνιμα εκθέματα σε μουσεία του εξωτερικού. Παράλληλα, δουλεύει ως ελεύθερος επαγγελματίας στο χώρο της διαφήμισης κατά κύριο λόγο. Έχει διδάξει σε ιδιωτικές σχολές και από το 2000 είναι εξωτερικός συνεργάτης του Ο.Ε.Ε.Κ. (Οργανισμός Επαγγελματικής Εκπαίδευσης και Κατάρτισης) και από το 2003 συνεργάτης του Ε.Κ.Δ.Δ. (Εθνικό Κέντρο Δημόσιας Διοίκησης). Έχει λάβει μέρος σε συνέδρια, ημερίδες κλπ στην Ελλάδα και στο εξωτερικό.

Ειδικό Τεχνικό Προσωπικό (ΕΤΕΠ)

Ο **Παναγιώτης Κάργας** είναι Υπεύθυνος των εργαστηρίων Πληροφορικής του ΤΠΤΕ

Ο **Θωμάς Μαυροφίδης** σπούδασε Πληροφορική στο Ελληνικό Ανοικτό Πανεπιστήμιο. Έχει διδάξει επεξεργασία ψηφιακής φωτογραφίας, ψηφιακού ήχου, ψηφιακού video και δημιουργία πολυμεσικών εφαρμογών σε ΚΕΚ και ΙΣΣΕ του Πανεπιστημίου Αιγαίου και στο Τ.Π.Τ.Ε. Τα κύρια ερευνητικά του ενδιαφέροντα είναι: δημιουργία πολυμεσικών εφαρμογών, δημοσιογραφία και Internet, γλώσσες προγραμματισμού πολυμεσικών εφαρμογών.

Ο **Αλέξανδρος Σπάθης** σπούδασε ηχοηψία στη Σχολή Κινηματογράφου Παπαντωνοπούλου και ασχολείται με τα multimedia από τις αρχές της δεκαετίας του '90 στους τομείς του sound design και της ψηφιοποίησης ήχου και εικόνας. Έχει αρθρογραφήσει για θέματα μουσικής τεχνολογίας και παραγωγής καθώς επίσης για 3D animation, video editing και γενικότερα την ψηφιακή επεξεργασία ήχου και εικόνας, αντικείμενα που διδάσκει στο ΤΠΤΕ. Έχει συμμετάσχει σε παραγωγές ταινιών μικρού μήκους, ντοκιμαντέρ και διαφημιστικών spot ως ηχοηψίας και μοντέρ. Παράλληλα προσπαθεί να παραμείνει ενεργός μουσικός στην περιοχή του Β. Αιγαίου.



Η Γραμματεία

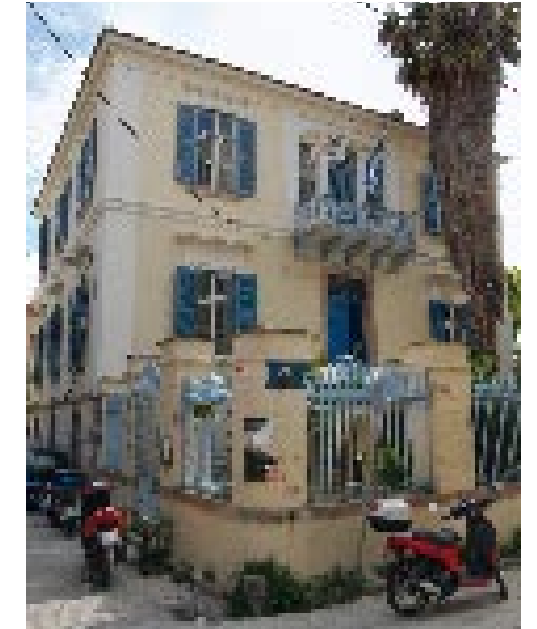
Η Γραμματεία του Τμήματος Πολιτισμικής Τεχνολογίας και Επικοινωνίας συγκροτείται σε μόνιμη βάση από τους εξής:

Άρης Κουμπάς (Προϊσταμένος), τηλ. 2251036605

Μαίρη Πιττού, τηλ. 2251036607

Γιάννης Ηλιάδης, τηλ. 225103603

Φάνης Κάιτατζης, τηλ. 225103602



Γραφεία Γραμματείας Τμήματος Πολιτισμικής Τεχνολογίας και Επικοινωνίας:

Κτίριο Μπίνειο,

Χαρ. Τρικούπη & Φάωνος,

81100 Μυτιλήνη

Τηλ.: 2251036602 - 3 - 5 - 7,

Fax: 2251036609

e-mails στο www.aegean.gr/culturaltec

Νίκος Λερός
Αναστασία Δημητρά
Ευάγγελος Χριστοδούλου

Παναγιώτης Κάργας
Θωμάς Μαυροφίδης
Αλέξανδρος Σπάθης

πρόγραμμα Σπουδών



Χρήστος Νικόλαος Αναγνωστόπουλος

Το πρόγραμμα σπουδών έχει δομηθεί με βάση τα διεθνή πρότυπα προγραμμάτων σπουδών στο διεπιστημονικό πεδίο της Πολιτισμικής Πληροφορικής. Καθώς οι επιστημονικοί τομείς που καλύπτει το ΤΠΤΕ εξελίσσονται συνεχώς, το Τμήμα επιδιώκει να διατηρήσει την ευελιξία της συνεχούς ανανέωσης του περιεχομένου των μαθημάτων του, ώστε να υπηρετήσει αποτελεσματικά τόσο την εκπαιδευτική διαδικασία, όσο και την επιστημονική έρευνα. Σ' αυτό το πνεύμα ολοκληρώθηκε η αναμόρφωση του προγράμματος σπουδών του Τμήματος. Το σημερινό Πρόγραμμα Σπουδών του Τμήματος αναλύεται ως εξής:

1. Μαθήματα Κορμού (Υποχρεωτικά)

Οι σπουδές στο Τμήμα Πολιτισμικής Τεχνολογίας και Επικοινωνίας διαρκούν οκτώ (8) διδακτικά εξάμηνα. Στα τέσσερα (4) πρώτα εξάμηνα τα Μαθήματα Κορμού καλύπτουν το επιστημονικό πεδίο των Πολιτισμικών Σπουδών με ιδιαίτερη έμφαση στα θέματα Πολιτισμού και Πολυπολιτισμικότητας, Επικοινωνίας και Πολιτισμικής Προβολής και Διαχείρισης. Τα μαθήματα βασικών αρχών Πληροφορικής και Πολυμέσων αρχίζουν και αυτά από το 1ο εξάμηνο σπουδών, παράλληλα με εργαστηριακές ασκήσεις, και διαρκούν τέσσερα (4) εξάμηνα.

2. Κατευθύνσεις

Στο 5ο εξάμηνο οι φοιτητές δηλώνουν μια από τις τέσσερις (4) προσφερόμενες Κατευθύνσεις Σπουδών. Το περιεχόμενο σπουδών κάθε Κατεύθυνσης καλύπτει τα επιστημολογικά ζητήματα του θεματικού πεδίου της Κατεύθυνσης, σε συνδυασμό με την εξειδικευμένη εκπαίδευση στη δημιουργία και στον προγραμματισμό εφαρμογών πολυμέσων. Η διάρκεια σπουδών της κάθε Κατεύθυνσης καλύπτει τα δυο τελευταία έτη σπουδών (Γ' και Δ' έτος).

3. Κύκλοι Πληροφορικής (ΚΠ, Υποχρεωτικά κατ' Επιλογή)

Παράλληλα με τις Κατευθύνσεις, οι φοιτητές οφείλουν να επιλέξουν έναν από τους τρεις (3) Κύκλους θεωρητικών και εργαστηριακών μαθημάτων που εστιάζουν στην Πληροφορική. Οι Κύκλοι Πληροφορικής αποτελούνται από δυο μαθήματα ο καθένας και είναι κοινοί και για τις τέσσερις

κατευθύνσεις (Γ΄ και Δ΄ έτος). Επίσης, οι φοιτητές μπορούν να επιλέξουν έναν ακόμη Κύκλο Πληροφορικής τα μαθήματα του οποίου τους χρεώνονται ως ΥΕ.

4. Θερινή Πρακτική Άσκηση (ΘΠΑ) και Πτυχιακή Εργασία (ΠΕ)

Μέρος της εκπαιδευτικής διαδικασίας των Κατευθύνσεων είναι και η διεξαγωγή Θερινής Πρακτικής Άσκησης (ΥΕ), είτε κατά το τρίτο, είτε κατά το τέταρτο έτος σπουδών, καθώς και η συγγραφή Πτυχιακής Εργασίας. Πρόκειται για δυο εκπαιδευτικές δραστηριότητες που συμβάλλουν ιδιαίτερα στην απόκτηση εξειδικευμένης γνώσης και εμπειρίας. Τόσο η Πτυχιακή Εργασία όσο και η Θερινή Πρακτική Άσκηση είναι μαθήματα υποχρεωτικά επιλογής (ΥΕ).

Υποχρεωτικά και Υποχρεωτικά Επιλογής

Το Πρόγραμμα Σπουδών του ΤΠΤΕ υλοποιείται μέσω μαθημάτων που χαρακτηρίζονται Υποχρεωτικά και Υποχρεωτικά Επιλογής. Τα υποχρεωτικά μαθήματα διακρίνονται σε μαθήματα κορμού (Α΄ και Β΄ έτος) και σε μαθήματα κατεύθυνσης (Γ΄ και Δ΄ έτος) και αποτελούν τη σπονδυλική στήλη του προγράμματος σπουδών που θα διαμορφώσει το βασικό επιστημονικό υπόβαθρο των φοιτητών. Τα μαθήματα που χαρακτηρίζονται Υποχρεωτικά Επιλογής καλύπτουν πιο ειδικά επιστημολογικά ζητήματα και δίνουν τη δυνατότητα και την πρωτοβουλία στους φοιτητές να επιλέξουν εκπαιδευτικά περιεχόμενα σύμφωνα με τα προσωπικά τους ενδιαφέροντα και κριτήρια και να διαμορφώσουν το δικό τους εξατομικευμένο πρόγραμμα σπουδών. Οι φοιτητές έχουν τη δυνατότητα να επιλέξουν μαθήματα Υποχρεωτικά Επιλογής από το 2ο εξάμηνο μαζί με τα μαθήματα κορμού, ενώ μετά το 5ο εξάμηνο μπορούν να επιλέξουν κάποια μαθήματα Υποχρεωτικά Επιλογής σε συνδυασμό με τα μαθήματα κάθε Κατεύθυνσης Σπουδών. Ένα τουλάχιστον μάθημα Υποχρεωτικό Επιλογής πρέπει να ανήκει στην Κατεύθυνση Σπουδών που θα ακολουθήσουν. Οι φοιτητές μπορούν να επιλέξουν τα υπόλοιπα μαθήματα Υποχρεωτικά Επιλογής από τα μαθήματα που προσφέρο-

νται στις άλλες Κατευθύνσεις του ΤΠΤΕ, καθώς και από τους προσφερόμενους Κύκλους Πληροφορικής. Επιπλέον, έχουν τη δυνατότητα να επιλέξουν ως μαθήματα Υποχρεωτικά Επιλογής την εκπόνηση Πτυχιακής Εργασίας και τη συμμετοχή τους στη Θερινή Πρακτική Άσκηση.

Επίσης, οι φοιτητές έχουν τη δυνατότητα να επιλέξουν ως Υποχρεωτικά Επιλογής μαθήματα, πέρα από τα μαθήματα που προσφέρονται από το ΤΠΤΕ, και κάποιο από τα διατμηματικά μαθήματα του προγράμματος “Φύλου και Ισότητας”.

Ως υποχρεωτικά μαθήματα (Υ) ορίζονται:

Α. τα 26 Μαθήματα Κορμού του Α΄ και Β΄ έτους

Β. τα 15 Μαθήματα Κατεύθυνσης. Αυτά προσφέρονται ως

εξής: έξι στο 5^ο εξάμηνο, τέσσερα στο 6ο εξάμηνο, τρία στο 7ο εξάμηνο και δύο στο 8ο εξάμηνο

Γ. τα 2 μαθήματα της ίδιας ξένης Γλώσσας του 1^{ου} & 2^{ου} εξαμήνου

Ως μαθήματα υποχρεωτικά επιλογής (ΥΕ) ορίζονται:

Α. Τα 9 μαθήματα: Πολιτιστική Πολιτική & Κυβερνοχώρος, Ανάλυση Ι, Γραμμική Άλγεβρα, Εισαγωγή στη Θεωρία της Τέχνης, Διαφήμιση & Μάρκετινγκ, Κοινωνικές & Οικονομικές Επιπτώσεις του Παγκόσμιου Ιστού, Πιθανότητες & Στατιστική, Ανάλυση ΙΙ & Διατήρηση της Υλικής Πολιτισμικής Κληρονομιάς που προσφέρονται στο 2ο, 3ο & 4ο εξάμηνο. Β. Τα 28 κοινά μαθήματα που προσφέρονται στα τέσσερα εξάμηνα (5ο έως 8ο) των Κατευθύνσεων, από τα οποία το ένα είναι η Θερινή Πρακτική Άσκηση.

Γ. Τα 6 μαθήματα των τριών Κύκλων Πληροφορικής, που προσφέρονται στο 6ο και 7ο εξάμηνο σπουδών. Κάθε Κύκλος Πληροφορικής αποτελείται από δύο μαθήματα. Οι φοιτητές στο 6ο εξάμηνο σπουδών επιλέγουν έναν από τους τρεις προσφερόμενους Κύκλους Πληροφορικής δηλώνοντας το πρώτο μάθημα του ΚΠ στο 6ο εξάμηνο και το δεύτερο μάθημα στο 7ο εξάμηνο σπουδών.

Δ. Τα υποχρεωτικά μαθήματα των τριών άλλων Κατευθύνσεων (για έναν φοιτητή/τρια μιας συγκεκριμένης Κατεύθυνσης)

Ε. Τα διατμηματικά μαθήματα “Φύλου και Ισότητας”, που

προβλέπεται να προσφερθούν και μπορούν να δηλωθούν από τους φοιτητές, από το 7^ο εξάμηνο σπουδών και μετά. ΣΤ. Η Πτυχιακή Εργασία.

Θερινή Πρακτική Άσκηση

Από το καλοκαίρι του 2002, το Τμήμα Πολιτισμικής Τεχνολογίας και Επικοινωνίας εφαρμόζει τη Θερινή Πρακτική Άσκηση (Θ.Π.Α.) των φοιτητών του Γ΄ και Δ΄ έτους, σε συνεργασία με διάφορους φορείς (Ιδιωτικές Επιχειρήσεις, Δημόσιες Επιχειρήσεις καθώς και Ν.Π.Δ.Δ., Οργανισμούς Τοπικής Αυτοδιοίκησης, Πολιτιστικά Σωματεία και Συλλόγους, κ.ά.). Η Θ.Π.Α. αποτελεί μέρος του εκπαιδευτικού έργου και, κατά συνέπεια, αναπόσπαστο τμήμα των σπουδών. Η Θ.Π.Α. αποτελεί μάθημα Υποχρεωτικό Επιλογής, έχει ενταχθεί στο Πρόγραμμα Σπουδών του Τμήματος και βαθμολογείται ως ξεχωριστό μάθημα του εξαμήνου. Το Πρόγραμμα της Πρακτικής Άσκησης του Τμήματος εντάσσεται στο Επιχειρησιακό Πρόγραμμα Αρχικής Επαγγελματικής

Κατάρτισης (ΕΠΕΑΕΚ ΙΙ) του Υπουργείου Παιδείας και πρόκειται να ενισχυθεί στα πλαίσια του μέτρου 2. 4 (Επαγγελματικός Προσανατολισμός και Σύνδεση με την Αγορά Εργασίας).

Πτυχιακή Εργασία

Η Πτυχιακή Εργασία είναι μάθημα Υποχρεωτικό Επιλογής που ισοδυναμεί με 9 διδακτικές μονάδες. Οι φοιτητές μπορούν να επιλέξουν την εκπόνηση Πτυχιακής Εργασίας αφού έχουν ολοκληρώσει το 6^ο εξάμηνο των σπουδών τους και έχουν εξεταστεί επιτυχώς στα Υποχρεωτικά μαθήματα κορμού των δύο πρώτων ετών. Η τελευταία προϋπόθεση ισχύει μόνο για όσους έχουν εισαχθεί στο Τ.Π.Τ.Ε. από το ακαδημαϊκό έτος 2003-2004 και εξής. Η εγγραφή στην Πτυχιακή Εργασία γίνεται με δήλωση του φοιτητή στη Γραμματεία του Τμήματος, κατά την εγγραφή του στο 7^ο ή μεταγενέστερο εξάμηνο σπουδών. Η ελάχιστη διάρκεια της Πτυχιακής Εργασίας είναι 2 εξάμηνα.

Οι διδάσκοντες του ΤΠΤΕ ανακοινώνουν τα θέματα των πτυχιακών εργασιών και οι φοιτητές σε συνεργασία μαζί τους επιλέγουν το αντικείμενο της πτυχιακής τους. Οι πτυχιακές εργασίες εκπονούνται στα πλαίσια κάθε Κατεύθυνσης σπουδών, χωρίς αυτό να αποκλείει και την εκπόνηση διεπιστημονικών εργασιών. Οι πτυχιακές εργασίες μπορούν να είναι είτε ατομικές είτε συλλογικές από ομάδα δύο ή τριών φοιτητών της ίδιας ή διαφορετικών κατευθύνσεων. Σε εξαιρετικές περιπτώσεις ο αριθμός της ομάδας μπορεί να υπερβεί τα τρία άτομα, με ευθύνη του επιβλέποντα ή των διδασκόντων που συνεπιβλέπουν την εκπόνηση της πτυχιακής.

Λεπτομέρειες για τη δομή του προγράμματος του Τμήματος Πολιτισμικής Τεχνολογίας και Επικοινωνίας είναι διαθέσιμες και στην ιστοσελίδα του Τμήματος (<http://www.aegean.gr/culturaltec>).

Το πρόγραμμα σπουδών περιλαμβάνει

- Μαθήματα Κορμού
- Κατευθύνσεις
- Κύκλους Πληροφορικής
- Θερινή Πρακτική Άσκηση
- Πτυχιακή Εργασία



A΄Έτος, Εξάμηνο 1^ο
Μαθήματα Κορμού

Κωδ.	Μάθημα	Διδακτικές Μονάδες	Ώρες Θεωρίας	Ώρες Εργαστηρίων	Κατηγορία
ΠΟΛ 201	Θεωρία του Πολιτισμού Ι	3	2	1	Υ
ΠΟΛ 203	Πολυπολιτισμικότητα & Ταυτότητες	3	3	-	Υ
ΠΟΔ 400	Πολιτισμική Διαχείριση	3	3	-	Υ
ΕΠΙ 300	Εικονοληψία & Ψηφιακή Καταγραφή Οπτικοακουστικών Δεδομένων	3	2	2	Υ
ΠΑΡ 101	Τεχνολογίες Πολυμέσων	3	2	2	Υ
ΠΑΡ 100	Εισαγωγή στον Προγραμματισμό	3	2	2	Υ
ΞΓΛ 001	Αγγλικά Ι: Όψεις Πολιτισμού –Νέες Τεχνολογίες	3	3	-	Υ
ΞΓΛ 011	Γαλλικά Ι	3	3	-	Υ

A΄Έτος, Εξάμηνο 1^ο

ΠΟΛ 201 - Θεωρία του Πολιτισμού Ι
(Υ, Α΄ έτος - 1^ο εξάμηνο)

Το μάθημα εισάγει στις βασικές έννοιες και θεωρίες των κοινωνικών επιστημών για τον πολιτισμό. Αρχικά, συζητείται η κοινωνική γένεση και οι επιστημονικές αναλύσεις των εννοιών “πολιτισμός” (civilization) και “κουλτούρα” (culture) στη νεότερη ευρωπαϊκή ιστορία. Στη συνέχεια εξετάζονται οι σχέσεις κουλτούρας και κοινωνίας μέσα από την κριτική ανάλυση φαινομένων, πρακτικών και εμπειριών από τη σύγχρονη καθημερινή ζωή. Στο πλαίσιο του εργαστηρίου του μαθήματος, οι φοιτητές εισάγονται σε μεθοδολογίες συλλογής, επεξεργασίας και ταξινόμησης ερευνητικών δεδομένων. Το μάθημα αποσκοπεί στην ανάδειξη και κατανόηση του πολυδιάστατου και δυναμικού χαρακτήρα των τρόπων πρόσληψης, ερμηνείας και παραγωγής των σύγχρονων πολιτιστικών πρακτικών και προϊόντων.

ΠΟΛ 203 - Πολυπολιτισμικότητα και Ταυτότητες
(Υ, Α΄ έτος - 1^ο εξάμηνο)

Το μάθημα εστιάζει στη μελέτη της πολυπολιτισμικότητας και της διαπολιτισμικότητας που συνδέονται με την έννοια της ποικιλιότητας των δυναμικών συστημάτων στο κοινωνικό και πολιτισμικό πεδίο, όπου διαμορφώνονται ανθρώπινες ταυτότητες. Στη συνέχεια, αναλύονται τέσσερις συνιστώσες της ταυτότητας: εθνότητα-φυλή, φύλο, γλώσσα, θρησκεία, και γίνεται αναφορά στα φαινόμενα της πολιτισμικής σύνθεσης και της απώλειας της πολιτισμικής ταυτότητας. Εξετάζονται σύγχρονα και διαχρονικά παραδείγματα του τρόπου με τον οποίο συγκροτείται η πολιτισμική ταυτότητα των κοινωνικών και εθνοτικών ομάδων. Στόχος του μαθήματος είναι η αναζήτηση τρόπων διαπολιτισμικής επικοινωνίας, ανταλλαγών και συναλλαγών σε διάφορα επίπεδα

ΠΟΔ 400 - Πολιτισμική Διαχείριση
(Υ, Α΄ έτος - 1^ο εξάμηνο)

Το μάθημα εξετάζει τη σχέση διαχείρισης, πολιτικής, στρατηγικής και πολιτισμού. Αναλύει τις έννοιες της “διαχείρισης”, της “διοίκησης” και των “πολιτιστικών αγαθών”

στην κοινωνία των πληροφοριών και της γνώσης. Εξετάζει τις έννοιες της “πολιτισμικής διαχείρισης”, της “πολιτιστικής διαχείρισης”, της “πολιτισμικής διοίκησης” και της “πολιτιστικής διοίκησης”. Εισάγει καινοτόμες μεθοδολογικές προσεγγίσεις για την διαχείριση και την διοίκηση των πολιτιστικών οργανισμών, ιδρυμάτων και φορέων τόσο στο πραγματικό όσο και στο ψηφιακό παγκόσμιο πολιτισμικό γίγνεσθαι. Αναλύει την πολιτιστική πολιτική, στρατηγική και τακτική των πολιτιστικών οργανισμών στο εσωτερικό περιβάλλον (www.politismos.info). Αναφέρεται στην έννοια και τις αρχές του γενικού (δημόσιου) συμφέροντος για την διαχείριση των πολιτιστικών αγαθών και επισημαίνει την σημασία της διαχείρισης για την ανάπτυξη των έργων τέχνης και των καλλιτεχνών (www.culturegr.com). Αναφέρεται στα χαρακτηριστικά των πολιτισμικών και πολιτιστικών δι-αχειριστών ή /και διοικητών, επισημαίνοντας την σημασία των όρων της “ευέλικτης διαχείρισης” και “συμμετοχικής διαχείρισης” στο τοπίο του πολιτισμού και της πολιτικής. Παρέχει εξειδικευμένες γνώσεις διαχείρισης στους τομείς του Πολιτισμού, της Διαχείρισης, της Διοίκησης, της Επικοινωνίας, της Πολιτικής και των Νέων Τεχνολογιών στον 20ο και 21ο αιώνα. Αναφέρεται σε καινοτόμες στρατηγικές και πρωτοποριακά μοντέλα διαχείρισης για την ανάδειξη, προβολή και προώθηση του ψηφιακού πολιτιστικού περιεχομένου (π.χ. το μοντέλο ΔΑΠΑΠ – www.dapar.com) και ιδιαίτερα για την διαχείριση της πολιτιστικής κληρονομιάς, του σύγχρονου πολιτισμού και των πολιτιστι-κών δραστηριοτήτων.

ΕΠΙ 300 - Εικονοληψία και Ψηφιακή Καταγραφή Οπτικοακουστικών Δεδομένων (Υ, Α΄ έτος - 1^ο εξάμηνο)
Σκοπός του μαθήματος είναι η εισαγωγή στα βασικά στοι-χεία της εικονοληψίας και της οπτικοακουστικής επικοινωνίας μέσα από την παραγωγή ψηφιακού βίντεο. Εξηγούνται τα στάδια της παραγωγής βίντεο, εξετάζονται όλα τα βασικά τεχνικά χαρακτηριστικά των ψηφιακών καμερών και του βοηθητικού εξοπλισμού, και παρουσιάζονται οι συ-νήθεις τρόποι με τους οποίους μπορεί να χρησιμοποιηθεί η φωτογραφική τεχνική (η κάμερα και ο φωτισμός) για να μεταδοθούν μηνύματα. Παρατίθεται πληθώρα παραδειγμά-

των από οπτικοακουστικά έργα και δίνονται απλές πρακτικές ασκήσεις εικονοληψίας για ψηφιακή καταγραφή γεγονότων.

ΠΑΡ 101 - Τεχνολογίες Πολυμέσων
(Υ, Α΄ έτος - 1^ο εξάμηνο)

Στόχος του μαθήματος είναι η γενική προσέγγιση θεμε-λιωδών εννοιών των πολυμέσων και η εισαγωγή στις τεχνολογίες που εφαρμόζονται στην ανάπτυξη αντίστοιχων συστημάτων. Το μάθημα χωρίζεται σε τρεις ενότητες. Στην πρώτη ενότητα διδάσκονται οι βασικές έννοιες και όροι της τεχνολογίας πολυμέσων, καθώς και οι τεχνικές και τα πρότυπα που αφορούν τη κωδικοποίηση, συμπίεση, απο-θήκευση, και αναπαράσταση διαφορετικών μέσων: υπερ-κειμένου, γραφικών, ήχου, και βίντεο. Στη δεύτερη ενότητα περιγράφεται το υλικό (hardware) και λογισμικό (software) που χρησιμοποιούνται στη δημιουργία, επεξεργασία και

αναπαραγωγή διαφορετικών μέσων και παρουσιάζονται βασικά εργαλεία συγγραφής πολυμέσων. Τέλος στη τρίτη ενότητα αναφέρονται οι αρχές σχεδίασης και ανάπτυξης πολυμεσικών εφαρμογών. Στο εργαστηριακό μέρος του μαθήματος οι φοιτητές εξοικειώνονται με εργαλεία συγ-γραφής πολυμεσικών εφαρμογών όπως το Adobe Flash.

ΠΑΡ 100 - Εισαγωγή στον Προγραμματισμό
(Υ, Α΄ έτος - 1^ο εξάμηνο)

Γενικές αρχές σχεδίασης προγραμμάτων, αλγόριθμοι, λογικά διαγράμματα ροής, τεχνικές σχεδιασμού αλγορίθμου, επίλυση αλγοριθμικών προβλημάτων. Εισαγωγή στον προγραμματι-σμό. Η γλώσσα Pascal. Συντακτικό της γλώσσας: μεταβλητές, σταθερές, εκφράσεις, βασικοί τύποι δεδομένων, προτάσεις, τελεστές. Είσοδος/έξοδος δεδομένων. Εντολές ελέγχου ροής. Επανάληψεις, Μονοδιάστατοι πίνακες.

ΞΓΛ 001 - Αγγλικά: Όψεις Πολιτισμού-Νέες Τεχνολογίες
(Υ, Α΄ έτος - 1ο εξάμηνο)

Το μάθημα απευθύνεται σε μέσους και προχωρημένους στη γνώση των αγγλικών, αλλά μπορούν να το παρακο-λουθήσουν και αρχάριοι, για τους οποίους, όμως, γίνεται επιπλέον δώρο μάθημα γλώσσας. Στόχο του μαθήματος αποτελεί η εξοικείωση των φοιτητών με την αγγλική ορολογία γύρω από ζητήματα Πολιτισμού, σε συνδυασμό με ορολογία Πολυμέσων, καθώς και σύγχρονων μορφών Τέχνης (θεωρία). Παράλληλα, επιχειρείται μία προσέγγιση αυθεντικών λογοτεχνικών κειμένων, σύγχρονης μουσικής με αγγλόφωνο στίχο και κινηματογραφικών ταινιών, που εγείρουν προς συζήτηση ερωτήματα γύρω από παρόμοια ζητήματα (εργαστήριο).

ΞΓΛ 011 - Γαλλικά Ι (Υ, Α΄ έτος - 1ο εξάμηνο)



Δάφνη Οικονόμου

Α΄Έτος, Εξάμηνο 2^ο
Μαθήματα Κορμού

Κωδ.	Μάθημα	Διαδικτικές Μονάδες	Ώρες Θεωρίας	Ώρες Εργαστηρίων	Κατηγορ α
ΠΟΛ 202	Θεωρία του Πολιτισμού II	3	2	1	Υ
ΕΠΙ 303	Μοντάζ Ψηφιακών Οπτικοακουστικών Δεδομένων I	3	2	2	Υ
ΜΑΘ 600	Υπολογιστική Λογική	3	3	-	Υ
ΕΠΙ 301	Εισαγωγή στην Επικοινωνία	3	3	-	Υ
ΠΛΡ 102	Προγραμματισμός II	3	2	1	Υ
ΠΛΡ 103	Προγραμματισμός Εφαρμογών Πολυμέσων I	3	2	2	Υ
ΞΓΛ 002	Αγγλικά II: Όψεις Πολιτισμού – Νέες Τεχνολογίες	3	3	-	Υ
ΞΓΛ 012	Γαλλικά II	3	3	-	Υ
ΠΟΔ 409	Πολιτιστική Πολιτική & Κυβερνοχώρος	3	3	-	ΥΕ

Α΄Έτος, Εξάμηνο 2^ο

ΠΟΛ 202 - Θεωρία του Πολιτισμού II (Υ, Α΄ έτος - 2^ο εξάμηνο)
Το μάθημα στοχεύει στην ανάδειξη και μελέτη της αλληλενέργειας μεταξύ της ατομικής-συλλογικής εμπειρίας, της τεχνολογίας και της πολιτισμικής θεωρίας. Στο πρώτο μέρος παρουσιάζονται οι κοινωνικές και θεωρητικές εκδοχές του δυαδικού τρόπου σκέψης, οι οποίες στη συνέχεια αποδομούνται μέσα από την κριτική παρουσίαση των πολιτισμικών θεωριών του “μεταμοντέρνου”. Στο δεύτερο μέρος, το μάθημα εξετάζει τις πολιτισμικές πρακτικές ως δίκτυα ετερογενών φορέων δράσης (ανθρώπων, τεχνολογικών, φυσικών, συμβολικών, εννοιικών, κ.ά.), δίνοντας έμφαση στους ανασχηματισμούς της ταυτότητας, την ανασυνοδήτηση των σχέσεων πραγματικού-φαντασιακού και την αναδιανομή της δύναμης (power).

ΕΠΙ 303 - Μοντάζ Ψηφιακών Οπτικοακουστικών Δεδομένων I (Υ, Α΄ έτος - 2^ο εξάμηνο)
Το μάθημα αποτελεί μια εισαγωγή στην τεχνική του μοντάζ ενός οπτικοακουστικού έργου. Θα δοθεί βάρος στην εκμάθηση των επαγγελματικών προγραμμάτων ψηφιακού μοντάζ με στόχο την απόκτηση εξειδικευμένων τεχνικών γνώσεων σχετικά με την ψηφιακή επεξεργασία οπτικοακουστικών δεδομένων. Παράλληλα θα αναλυθεί η γλώσσα και το συντακτικό του μοντάζ ως εκφραστικού μέσου στην παραγωγή ενός οπτικοακουστικού έργου. Θα δοθεί ιδιαίτερη σημασία στην κατανόηση του ρόλου του μοντάζ όχι σαν μια απλή τεχνική επιλογής και συρραφής ενός συνόλου πλάνων αλλά σαν ένας μηχανισμός που αναδιοργανώνει και ανασυντάσσει το οπτικοακουστικό περιεχόμενο ενός έργου.

ΜΑΘ 600 - Υπολογιστική Λογική (Υ, Α΄ έτος - 2^ο εξάμηνο)
Η Μαθηματική Λογική σχετίζεται ουσιαστικά με την Πληροφορική. Το μάθημα εισάγει την προτασιακή και την πρωτοβάθμια λογική εστιάζοντας στις εφαρμογές της

στο πεδίο της Πληροφορικής, τονίζοντας τρεις πτυχές αυτής της σχέσης: τη χρήση της λογικής στα προγράμματα (τεχνητή νοημοσύνη, βάσεις δεδομένων), τη χρήση της λογικής στο συλλογισμό περί προγραμμάτων (προδιαγραφές και επαλήθευση προγράμματος), και τη σχέση μεταξύ των συστημάτων της απόδειξης και των συστημάτων του υπολογισμού. Ιδιαίτερη έμφαση δίνεται στα συντακτικά συστήματα απόδειξης και τις υπολογιστικές πτυχές της αναζητήσης απόδειξης, καθώς και στη χρήση της πρωτοβάθμιας λογικής ως περιγραφικής γλώσσας. Μεταξύ των θεμάτων που εκτίθενται είναι: τυποποίηση, πρωτοβάθμιες θεωρίες, μοντέλα, ορθότητα και πληρότητα, συμπάγεια, φυσική παραγωγή, λογικός προγραμματισμός, λογικές non-standard (ιντουϊσιονιστική / κατασκευαστική λογική, τροπική λογική, χρονική λογική, κ.λπ.), και εισαγωγή στην Prolog.

ΕΠΙ 301 - Εισαγωγή στην Επικοινωνία (Υ, Α΄ έτος - 2^ο εξάμηνο)
Στόχος του μαθήματος είναι να εξοικειώσει τους φοιτητές για τα σημαντικότερα επικοινωνιακά επιτεύγματα του ανθρώπου από την εποχή του Γουτεμβέργιου μέχρι σήμερα. Από το ξεκίνημα της ιστορίας της ανθρωπίνης περιπέτειας, η εξέλιξη της επικοινωνίας καθόρισε τους ρυθμούς των πολιτισμικών ανακατατάξεων και την πορεία της γνώσης. Συγκεκριμένα παρουσιάζονται το έντυπο, το ραδιόφωνο, ο κινηματογράφος, η τηλεόραση και το διαδίκτυο ως τεχνολογίες που καθόρισαν και καθορίζουν σε μεγάλο βαθμό, τις οικονομικές, πολιτιστικές αλλά και τις κοινωνικές εξελίξεις στο σύγχρονο κόσμο. Η ιστορία των μέσων αντιμετωπίζεται κριτικά εξετάζοντας τις επιδράσεις τους στις ανθρώπινες συμπεριφορές. Η εφεύρεση της τυπογραφίας αντιμετωπίζεται ως η απαρχή της διαμόρφωσης του σύγχρονου δυτικού κόσμου καθώς λειτούργησε καταλυτικά στις επαναστάσεις και επανατοποθετήσεις που έλαβαν χώρα μετά τον 14ο αιώνα. Η Ιταλική Αναγέννηση, η Προτεσταντική Μεταρρύθμιση, ο Γαλλικός Διαφωτισμός, η Βιομηχανική Επανάσταση, η Πυρηνική Επανάσταση καθώς και η Επανάσταση της Πληροφορίας θεωρούνται επακόλουθα των νέων

δεδομένων που έφερε στο προσκήνιο η εφεύρεση του τότε άσχημου Γερμανού μεταλλουργού.)

ΠΛΡ 102 - Προγραμματισμός II (Υ, Α΄ έτος - 2^ο εξάμηνο) Μελέτη και παρουσίαση προχωρημένων τεχνικών αλγοριθμικού, σχεδιασμού με τη γλώσσα Pascal: υποπρογράμματα, εγγραφές, δείκτες και διαχείριση αρχείων.

ΠΛΡ 103 - Προγραμματισμός Εφαρμογών Πολυμέσων I (Υ, Α΄ έτος - 2^ο εξάμηνο)
Στο μάθημα αυτό επιχειρείται η εισαγωγή των φοιτητών στο αντικειμενοστρεφές παράδειγμα ανάλυσης και προγραμματισμού με βάση μια υψηλού επιπέδου γλώσσα συγγραφής πολυμέσων (authoring language, συγκεκριμένα ActionScript). Επιχειρείται η σύνδεση της οντολογικής με την αντικειμενοστρεφή ανάλυση και εξετάζεται πώς το αντικειμενοστρεφές παράδειγμα (οντότητες, συνεργασία οντοτήτων, κλάσεις οντοτήτων) εκφράζεται στο συγκεκριμένο περιβάλλον προγραμματισμού (Flash-ActionScript). Οι φοιτητές καλούνται να αναπτύξουν απλές πολυμεσικές εφαρμογές.

ΞΓΛ 002 - Αγγλικά II: Όψεις Πολιτισμού – Νέες Τεχνολογίες (Υ, Α΄ έτος - 2^ο εξάμηνο):
Διδάσκονται, εκτός των κειμένων με ορολογία, αποσπάσματα από αυθεντικά λογοτεχνικά έργα, πάνω στα οποία πραγματοποιούνται γραπτές και προφορικές γλωσσικές ασκήσεις. Επίσης, διδάσκονται κείμενα θεατρικών έργων σε απλοποιημένη μορφή, στίχοι τραγουδιών rock μουσικής (για συζήτηση πάνω στο κεντρικό ζήτημα που κάθε φορά τίθεται) και κινηματογραφικές ταινίες (προβολή σε βίντεο) που με διάφορους τρόπους προσεγγίζουν τις έννοιες της διαπολιτισμικότητας και πολυπολιτισμικότητας, καθώς και της σχέσης ανθρώπου - τεχνολογίας. Υπάρχουν επίσης επιπλέον ώρες για επαναληπτικά μαθήματα γλώσσας (γραμματική).

ΞΓΛ 012 - Γαλλικά II (Υ, Α΄ έτος - 2^ο εξάμηνο)

ΠΟΔ 409 - Πολιτιστική Πολιτική και Κυβερνοχώρος (ΥΕ, Α΄ έτος - 2^ο εξάμηνο)
Το μάθημα εξετάζει την σχέση της πολιτισμικής πολιτικής, των νέων τεχνολογιών, του ψηφιακού πολιτισμού και του κυβερνοχώρου. Εισάγει και αναλύει την έννοια της “πολιτισμικής πολιτικής”, της “πολιτιστικής πολιτικής”, του “κυβερνοχώρου” και της “ψηφιο-επικοινωνιακής παγκοσμιοποίησης” στον 21ο αιώνα. Αναλύει την έννοια του γενικού (δημόσιου) συμφέροντος και προσδιορίζει τις αρχές του για την διαμόρφωση επιτυχημένων πολιτιστικών πολιτικών στην κοινωνία των πληροφοριών και της γνώσης. Αναφέρεται στην σημασία της πολιτισμικής πολιτικής για την διαμόρφωση δυναμικών συστημάτων πολιτικής, στρατηγικής, τακτικής, διαχείρισης και διοίκησης. Εισάγει καινοτόμα και πρωτοποριακά μοντέλα για την διαμόρφωση της πολιτιστικής πολιτικής στο κυβερνοχώρο (π.χ. Πολιτισμική Πολιτική Τοπικής Υπεροχής και Παγκόσμιας Απάλησης). (www.culturalpolicy.info). Αναφέρεται σε επιστημονικά μοντέλα που σχετίζονται άμεσα με την επιτυχημένη ανάπτυξη τόσο των πολιτισμικών πολιτικών στο διαδίκτυο όσο και των πολιτιστικών πολιτικών στο παγκόσμιο πολιτισμικό γίγνεσθαι (π.χ. www.politismos.info, www.culturegr.com κ.ά.) Αναλύει τις νέες συνθήκες ανάπτυξης του πολιτιστικού περιβάλλοντος και των πολιτιστικών αγαθών στην Ψηφιο-Επικοινωνιακή Βιομηχανία (Info-Communication Industry). Παρέχει εξειδικευμένες γνώσεις για την ανάπτυξη πολιτισμικών πολιτικών, στρατηγικών και τακτικών, οι οποίες είναι απαραίτητες για όσους επιθυμούν και επιδιώκουν να αποκτήσουν τα απαιτούμενα συγκριτικά και ανταγωνιστικά πλεονεκτήματα για την εξασφάλιση υπεροχής στον συγκεκριμένο τομέα ενασχόλησης.



B' έτος, εξάμηνο 3ο

Μαθήματα Κορμού

Κωδ.	Μάθημα	Διδακτικές Μονάδες	Ώρες Θεωρίας	Ώρες Εργαστηρίων	Κατηγορία
ΙΤΕ 500	Εισαγωγή στην Ιστορία της Τέχνης	3	3	-	Υ
ΠΟΛ 205	Πολιτισμική Κληρονομιά	3	3	-	Υ
ΠΛΡ 114	Προγραμματισμός ΙΙΙ	3	2	1	Υ
ΕΠΙ 302	Πολιτιστική Επικοινωνία	3	3	-	Υ
ΠΛΡ 128	Προγραμματισμός Εφαρμογών Πολυμέσων ΙΙ	3	2	2	Υ
ΠΛΡ 104	Δικτυακά Πολυμέσα Ι	3	2	1	Υ
ΠΛΡ 105	Επεξεργασία Εικόνας	3	2	2	Υ
ΠΟΔ 402	Διαφήμιση & Μάρκετινγκ	3	3	-	ΥΕ
ΜΑΘ 601	Ανάλυση Ι	3	3	-	ΥΕ
ΜΑΘ 602	Γραμμική Άλγεβρα	3	3	-	ΥΕ
ΙΤΕ 503	Εισαγωγή στη Θεωρία της Τέχνης	3	3	-	ΥΕ
ΠΟΛ 208	Κοινωνικές & Οικονομικές Επιπτώσεις του Παγκόσμιου Ιστού	3	3	-	ΥΕ

B' έτος, εξάμηνο 3ο

ΙΤΕ 500 - Εισαγωγή στην Ιστορία της Τέχνης (Υ, Β' έτος - 3ο εξάμηνο)

Στόχος του μαθήματος είναι η γενική προσέγγιση θεμελιωδών εννοιών της τέχνης μέσα στο χρόνο, η συνειδητοποίηση της κοινωνικής ένταξης της τέχνης και η πρώτη επαφή με τις περιόδους, τα ρεύματα και γενικότερα την ορολογία της τέχνης. Πραγματοποιείται, δηλαδή, στο μάθημα, μια επισκόπηση των μορφών και των μέσων από την Προϊστορική εποχή έως σήμερα. Το μάθημα αποτελεί τη βάση για τα μαθήματα Ιστορίας της Τέχνης που διδάσκονται στα επόμενα εξάμηνα.

ΠΟΛ 205 - Πολιτισμική Κληρονομιά (Υ, Β' έτος - 3ο εξάμηνο)

Το μάθημα εξετάζει την έννοια της πολιτισμικής κληρονομιάς και τον τρόπο που αυτή διαμορφώθηκε από τη δεκαετία του 1970 μέχρι σήμερα. Μελετάει τους τρόπους με τους οποίους κάθε κοινότητα αντιλαμβάνεται την πολιτισμική κληρονομιά και τη στάση που διαμορφώνει απέναντί της. Εξετάζει μια σειρά κριτηρίων επιλογής που συνεπάγεται η διάσωση και η συντήρηση των μαρτυριών του παρελθόντος, και το πώς αυτά ορίζονται από την αποδοχή της επικρατούσας πολιτισμικής ταυτότητας. Το μάθημα καλύπτει επίσης θεωρητικά και πρακτικά ζητήματα της διαχείρισης και προστασίας της πολιτισμικής κληρονομιάς, όπως τις σχετικές πολιτικές και δράσεις που αναπτύσσονται από το κράτος, τους διεθνείς οργανισμούς, τις τοπικές κοινωνίες, και τους κατοίκους μιας περιοχής. Τέλος, στο πλαίσιο του μαθήματος διερευνώνται έννοιες, όπως λαϊκή τέχνη και παράδοση, πολιτιστική δράση, δημόσιες πολιτικές της πολιτισμικής κληρονομιάς, πολιτισμικές συλλογές, πολιτισμικός τουρισμός και περιβάλλον.

ΠΛΡ 114 - Προγραμματισμός ΙΙΙ (Υ, Β' έτος - 3ο εξάμηνο)

Γίνεται ανάλυση των βασικών αρχών του προγραμματισμού με τη γλώσσα C. Η ύλη περιλαμβάνει τη δομή ενός προγράμματος C, εντολές ελέγχου ροής, τύπους δεδομένων, με-

ταβλητές και εκφράσεις, πίνακες και αλφαριθμητικά, δείκτες, συναρτήσεις, διαχείριση αρχείων, δομές και ενώσεις.

ΕΠΙ 302 - Πολιτιστική Επικοινωνία (Υ, Β' έτος - 3ο εξάμηνο)

Το μάθημα εξετάζει μοντέλα, διαδικασίες και στρατηγικές επικοινωνίας και τη χρήση τους από διαφορετικούς οργανισμούς και θεσμούς που δραστηριοποιούνται στο χώρο του πολιτισμού. Ιδιαίτερη έμφαση δίνεται στις δομές των πολιτισμικών βιομηχανιών και των πολιτιστικών αγαθών που παράγονται και διακινούνται στην αγορά του πολιτισμού. Το συγκεκριμένο μάθημα έχει δύο πτυχές: αφενός εξετάζεται πως τα μέσα αντιμετωπίζουν τις διαφορετικές πολιτιστικές βιομηχανίες, αφετέρου πως οι πολιτιστικές βιομηχανίες αξιοποιούν τα μέσα επικοινωνίας για τις δικές τους δράσεις προώθησης και προβολής. Κατά την ανάλυση των διαφόρων επικοινωνιακών δράσεων στα πλαίσια του πολιτισμού, ιδιαίτερη έμφαση δίνεται στη χρησιμότητα των διαφορετικών μέσων, ειδικά των ψηφιακών μέσων, αλλά και στα αποτελέσματα των διαφορετικών επικοινωνιακών στρατηγικών που αξιολογούνται μέσω της έρευνας του κοινού.)

ΠΛΡ 128 - Προγραμματισμός Εφαρμογών Πολυμέσων ΙΙ (Υ, Β' έτος - 3ο εξάμηνο)

Στο μάθημα αυτό συνεχίζεται η εξοικείωση των φοιτητών με το αντικειμενοστρεφές παράδειγμα ανάλυσης και προγραμματισμού με βάση μια υψηλού επιπέδου γλώσσα συγγραφής πολυμέσων (authoring language, συγκεκριμένα ActionScript). Σε αυτό το εξάμηνο οι φοιτητές καλούνται να λύσουν πιο σύνθετα προβλήματα προγραμματισμού εφαρμογών πολυμέσων. Διδάσκονται επίσης θέματα διαχείρισης ήχου και video, καθώς και μαθηματικά της κίνησης.

ΠΛΡ 104 - Δικτυακά Πολυμέσα Ι (Υ, Β' έτος - 3ο εξάμηνο)

Το μάθημα εισάγει τους φοιτητές στις βασικές έννοιες και αρχές σχεδιασμού εφαρμογών πολυμέσων, και στα ειδικά προβλήματα σχεδιασμού δικτυακών πολυμέσων στον παγκόσμιο ιστό. Αρχικά πραγματοποιείται μια εισαγωγή στις βασικές έννοιες και αρχή λειτουργίας των δικτύων υπολογιστών, του διαδικτύου και του παγκόσμιου ιστού. Παρου-



Γεράσιμος Παυλογεωργάτος

Σοφία Δασκαλοπούλου

σιάζονται διαφορετικοί τρόποι οργάνωσης πολυμεσικού υλικού στον ιστό και εργαλεία για τον έλεγχο ορθότητας και απόδοσης ιστοτόπων (web sites). Παρουσιάζονται αναλυτικά η γλώσσα HTML που χρησιμοποιείται για την ανάπτυξη ιστοσελίδων στο διαδίκτυο, η τεχνολογία CSS για τη κοινή μορφοποίηση εγγράφων στον ιστό και η γλώσσα σεναρίου Javascript για την επαύξηση της διαλογικότητας και διαδραστικότητας ιστοσελίδων. Το μάθημα πραγματεύεται επίσης αρχές και τεχνικές καλού σχεδιασμού ιστοτόπων. Ιδιαίτερη έμφαση δίνεται σε παραδείγματα πολιτιστικών και εκπαιδευτικών διαδικτυακών εφαρμογών. Στο εργαστηριακό μέρος του μαθήματος οι φοιτητές εξοικειώνονται με τη συγγραφή HTML και Javascript κώδικα καθώς και με τεχνικές και εργαλεία για την ανάπτυξη διαδικτυακών εφαρμογών πολυμέσων.

ΠΑΡ 105 - Επεξεργασία Εικόνas (Υ, Β´ έτος - 3^ο εξάμηνο)
Το μάθημα περιλαμβάνει μεθόδους παράστασης και επεξεργασίας ψηφιακών εικόνων με σκοπό τη βελτίωση τους, την τροποποίησή τους, την άντληση πληροφορίας σε σχέση με το περιεχόμενό τους και την οικονομικότερη αποθήκευση και μετάδοσή τους. Η πρώτη ενότητα του μαθήματος ασχολείται με τεχνικές ψηφιακής καταγραφής και επεξεργασίας εικόνas. Η δεύτερη ενότητα εστιάζει σε τεχνικές και πρότυπα συμπίεσης, μετάδοσης και αποθήκευσης εικόνων καθώς και στο διεπιστημονικό πεδίο της όρασης υπολογιστή. Το θεωρητικό μέρος του μαθήματος συνοδεύεται από πρακτική εξάσκηση στο εργαστήριο Η/Υ με τη χρήση λογισμικών πακέτων επεξεργασίας στατικών εικόνων καθώς και ακολουθίας εικόνων, τα οποία βοηθούν στην καλύτερη αφομοίωση της διδαχθείσας ύλης.

ΠΟΔ 402 - Διαφήμιση & Μάρκετινγκ (ΥΕ, Β´ έτος - 3^ο εξάμηνο)
Το μάθημα εξετάζει τις έννοιες της “Διαφήμισης” του “Μάρκετινγκ” και αναλύει τη Βιομηχανία της διαφήμισης και τις στρατηγικές μάρκετινγκ και χορηγιών τόσο των επιχειρήσεων όσο και των πολιτιστικών οργανισμών στον 20ο και 21ο αιώνα. Εισάγει την έννοια του “πολιτιστικού μάρκετινγκ” και της “πολιτιστικής προώθησης” και προσδιορίζει την έννοια

του συγκριτικού και ανταγωνιστικού πλεονεκτήματος για την διαμόρφωση επιτυχημένων στρατηγικών μάρκετινγκ, διαφήμισης και χορηγίας. Εξετάζει την έννοια της αναγνωρισιμότητας, της “θετικής εικόνας” και του “γενικού (δημόσιου) συμφέροντος” στο τοπίο του συμμετοχικού μάρκετινγκ και της συμμετοχικής διαφήμισης στην εποχή της ψηφιο-επικοινωνιακής παγκοσμιοποίησης. Εισάγει καινοτόμα και πρωτοποριακά μοντέλα μάρκετινγκ, διαφήμισης και χορηγίας (www.xorigies.com), τα οποία θα βοηθήσουν τους ενδιαφερόμενους να αποκτήσουν δεξιότητες διαμόρφωσης επιτυχημένων πολιτικών, στρατηγικών και τακτικών μάρκετινγκ και διαφήμισης στην κοινωνία των πληροφοριών και της γνώσης. Παρέχει εξειδικευμένες γνώσεις για τη διαφήμιση, το μάρκετινγκ και τις χορηγίες, οι οποίες είναι απαραίτητες για όσους επιθυμούν και επιδιώκουν να αποκτήσουν τα απαιτούμενα συγκριτικά και ανταγωνιστικά πλεονεκτήματα για την εξασφάλιση υπεροχής στον συγκεκριμένο τομέα ενασχόλησης

ΜΑΘ 601 - Ανάλυση Ι (ΥΕ, Β´ έτος - 3^ο εξάμηνο)
Το μάθημα καλύπτει τις βασικές αρχές της μαθηματικής ανάλυσης: ακολουθίες, συναρτήσεις, σύγκλιση συναρτήσεων και σειρών, συνέχεια, διαφόριση, ολοκλήρωμα Riemann, όρια, θεωρήματα συνεχών συναρτήσεων, παράγωγοι συναρτήσεων μιας μεταβλητής, τα θεμελιώδες θεωρήματα του απειροστικού λογισμού, θεωρήματα Taylor, σειρές, δυναμοσειρές, συνήθεις διαφορικές εξισώσεις.

ΜΑΘ 602 - Γραμμική Άλγεβρα (ΥΕ, Β´ έτος - 3^ο εξάμηνο)
Αυτό είναι ένα βασικό μάθημα για τα θέματα που θα αναπτυχθούν σε άλλους κλάδους, και περιλαμβάνει συστήματα εξισώσεων, διανυσματικούς χώρους, βάσεις, γραμμική ανεξαρτησία, πίνακες, ορίζουσες, ιδιοτιμές, εσωτερικό γινόμενο, δευτεροβάθμια μορφή και κανονική μορφή πινάκων, ομοιότητα.

ΙΤΕ 503 - Εισαγωγή στη Θεωρία της Τέχνης (ΥΕ, Β´ έτος - 3^ο εξάμηνο)
Το μάθημα διδάσκεται παράλληλα με την Εισαγωγή στην Ιστορία της Τέχνης και εστιάζει στις θεωρίες για την τέχνη

και την ερμηνεία της, ιδιαίτερα αυτές που διατυπώθηκαν από την Αναγέννηση και μετά, με ιδιαίτερη έμφαση στις θεωρίες του 20ου αιώνα. Στόχος του μαθήματος αποτελεί η ένταξη του φαινομένου της τέχνης στο σύνολο των πολιτισμικών φαινομένων και της πολιτιστικής έκφρασης κάθε εποχής, αλλά και η κατανόηση των ευρύτερων κοινωνικοπολιτικών συνθηκών που διαμορφώνουν το ιδεολογικό πλαίσιο και επηρεάζουν την τέχνη ως μορφή πολιτιστικής έκφρασης.

ΠΟΛ 208 - Κοινωνικές και Οικονομικές Επιπτώσεις του Παγκόσμιου Ιστού (ΥΕ, Β´ έτος - 3^ο εξάμηνο)
Σύμφωνα με τον Tim Berners-Lee “παρότι το World Wide Web (WWW ή απλά Web) είναι μια πολύ πρόσφατη τεχνολογική ανακάλυψη, που βρίσκεται στο στάδιο της ανάπτυξης, έχει ενσωματωθεί και επηρεάζει σε συγκλονιστικό βαθμό την καθημερινότητά μας. Σήμερα, έχει επεκταθεί σε όλους ανεξαιρέτως τους επιστημονικούς τομείς, στο εμπόριο, τη διασκέδαση, την πολιτική και, γενικότερα, σχεδόν σε κάθε ανάγκη επικοινωνίας. Τα επιστημονικά δεδομένα και τα αποτελέσματα των ερευνών διανέμονται ταχύτατα χωρίς τους περιορισμούς της εκτύπωσης και της φυσικής παράδοσης. Η συζήτηση για το Web θα πρέπει οπωσδήποτε να επικεντρωθεί σε δύο κατηγορίες θεμάτων: (α) τι πρέπει να παραμείνει σταθερό και (β) τι πρέπει να αλλάξει. Σε αυτό το σημείο στόχος της επιστήμης του Web είναι αφενός να



Ευαγγελία Σαμπανίκου

συστηματοποιήσει τους τρόπους με τους οποίους οι αποκεντρωμένοι πληροφοριακοί μηχανισμοί (όπως το Web) μπορούν να εξυπηρετήσουν τις ανάγκες της επιστήμης, της επικοινωνίας και της αναπαράστασης, και αφετέρου να δημιουργήσει τις αρχές και τις δομές που κυριαρχούν σε αυτούς τους μηχανισμούς. Υποστηρίζουμε ότι η επιστήμη των αποκεντρωμένων πληροφοριακών μηχανισμών διαδραματίζει ζωτικό ρόλο στην κατανόηση του τρόπου με τον οποίο άτυποι και τυχαίοι σύνδεσμοι ανάμεσα σε ανθρώπους, δημόσιους και ιδιωτικούς φορείς, βάσεις δεδομένων και λοιπούς πόρους μπορούν να καλύψουν τις πληροφοριακές ανάγκες σημαντικών δραστηριοτήτων, όπως η ηλεκτρονική διακυβέρνηση και η επιστήμη. Το βασικό ερώτημα της επιστήμης του Web εντοπίζεται στις μεθόδους μέσα από τις οποίες ένας αποκεντρωμένος πληροφοριακός μηχανισμός είναι αποδοτικός”.

Β´ έτος, εξάμηνο 4^ο

ΠΟΛ 206 - Ψηφιακός Πολιτισμός και Πολιτιστικές Βιομηχανίες (Υ, Β´ έτος - 4ο εξάμηνο)
Το μάθημα εξετάζει την κομβική σημασία των πολιτιστικών προϊόντων στις οικονομικές και πολιτισμικές δυναμικές που αναπτύσσονται στην κοινωνία της πληροφορίας και της γνώσης. Προς αυτή την κατεύθυνση αναλύονται οι



Ευαγγελία Καβακλή

φορείς, οι οργανωτικές δομές και τα προϊόντα συγκεκριμένων πολιτιστικών βιομηχανιών σε αλληλεπίδραση με α) τις ευρύτερες πολιτισμικές πρακτικές, β) τις διεργασίες διαμόρφωσης της ανθρώπινης ταυτότητας, γ) την αναδιοργάνωση της αγοράς και της εργασίας, δ) τη χρήση των νέων τεχνολογιών και των δικτύων επικοινωνίας, ε) την ανακατασκευή του “τοπικού” (local) και του “τόπου” (place) στο πλαίσιο της παγκοσμιοποίησης. Οι νέες πρακτικές, οι χώροι και οι φορείς παραγωγής, διαμεσολάβησης και κατανάλωσης των πολιτιστικών προϊόντων εξετάζονται, επίσης, σε σχέση με τις υπάρχουσες και εξελισσόμενες στρατηγικές πολιτιστικού σχεδιασμού σε τοπικό, περιφερειακό, εθνικό και διεθνές επίπεδο.

ΕΠΙ 304 - Επικοινωνία Ανθρώπου-Μηχανής (Υ, Β´ έτος - 4ο εξάμηνο)
Στόχος του μαθήματος είναι η εισαγωγή των φοιτητών στις βασικές αρχές της γνωστικής ψυχολογίας, όπως αντίληψη, μνήμη, προσοχή, γνώση και λήψη αποφάσεων. Προσδιορίζονται οι διάφοροι τύποι χρηστών και οι ανάγκες τους. Γίνεται εκτενής ανάλυση στο σχεδιασμό συστημάτων πληροφορικής που ικανοποιούν τεχνολογικούς και νοπτικούς περιορισμούς των υποψήφιων χρηστών. Διδάσκονται αρχές που απαιτούνται στον ανθρωποκεντρικό σχεδιασμό διαδραστικών συστημάτων και επιφανειών διεπαφής



Νικόλας Βερνίκος

B’ έτος, εξάμηνο 4^ο
Μαθήματα Κορμού

Κωδ.	Μάθημα	Διδακτικές Μονάδες	Ώρες Θεωρίας	Ώρες Εργαστηρίων	Κατηγορία
ΠΟΛ 206	Ψηφιακός Πολιτισμός & Πολιτιστικές Βιομηχανίες	3	3	-	Υ
ΕΠΙ 304	Επικοινωνία Ανθρώπου - Μηχανής	3	1	2	Υ
ΠΟΔ 403	Ψηφιακό Περιεχόμενο & Ηλεκτρονικό Εμπόριο	3	3	-	Υ
ΠΟΔ 405	Σενάρια Πολιτιστικών Παρουσιάσεων	3	2	1	Υ
ΠΛΡ 106	Δικτυακά Πολυμέσα II	3	1	2	Υ
ΠΛΡ 107	Γραφικά Υπολογιστών	3	2	2	Υ
ΠΛΡ 108	Πληροφοριακά Συστήματα	3	3	-	Υ
ΜΑΘ 603	Πιθανότητες & Στατιστική	3	3	-	ΥΕ
ΜΑΘ 604	Ανάλυση II	3	3	-	ΥΕ
ΠΟΔ 406	Διατήρηση της Υλικής Πολιτισμικής Κληρονομιάς	3	3	-	ΥΕ

χρήστη, συμπεριλαμβανομένης της ανάλυσης παραγόντων, ανάλυση ενεργειών, και μεθόδων αξιολόγησης. Το εργαστηριακό μέρος του μαθήματος εστιάζει σε τεχνικές και βασικά εργαλεία δημιουργίας διαδραστικών εφαρμογών. Οι φοιτητές μαθαίνουν να δημιουργούν πρότυπες διαδραστικές πολυμεσικές εφαρμογές χρησιμοποιώντας διαδεδομένα εργαλεία: όπως τη γλώσσα χαρακτηρισμού υπερκειμένου HTML, CSS, τη γλώσσα προγραμματισμού JavaScript και εργαλείων συγγραφής πολυμεσικών εφαρμογών όπως το Adobe Flash.

ΠΟΔ 403 - Ψηφιακό Περιεχόμενο και Ηλεκτρονικό Εμπόριο (Υ, Β΄ έτος - 4ο εξάμηνο)
Το μάθημα εξετάζει και αναλύει τη διαδικασία ανάπτυξης, διαχείρισης, προβολής και προώθησης του ψηφιακού περιεχομένου για τον πολιτισμό, την πολιτική, και το ηλεκτρονικό εμπόριο. Αναλύει τις θεωρίες της Ρύθμισης και το ρόλο των ρυθμιστικών οργάνων για την παραγωγή, διαχείριση, προβολή και προώθηση του ψηφιακού περιεχομένου από τον 20ο στον 21ο αιώνα. Αναφέρεται στην διαμόρφωση καινοτόμων πολιτισμικών και νομοθετικών πλαισίων για την ανάπτυξη των πολιτιστικών βιομηχανιών και ιδιαίτερα για την ανάδυση της Ψηφιο-Επικοινωνιακής Βιομηχανίας (Info-Communication Industry).
Εξετάζει το καινοτόμο μοντέλο διαμόρφωσης και διαχείρισης ψηφιακού περιεχομένου που ονομάζεται “Δυναμικές Ανάδειξης, Πλοήγησης και Ανεύρεσης Περιεχομένου” (ΔΑΠΑΠ) – www.dapar.com. Αναλύει την έννοια του Ηλεκτρονικού Εμπορίου, της Ηλεκτρονικής Διακυβέρνησης και της Ψηφιακής Χορηγίας (www.xorigies.com) στην εποχή της ψηφιο-επικοινωνιακής παγκοσμιοποίησης. Εξετάζει τους νέους τομείς της ψηφιο-επικοινωνιακής βιομηχανίας οι οποίοι είναι: α) τα ψηφιο-επικοινωνιακά δίκτυα (Info-Com Networks), β) οι ψηφιο-επικοινωνιακές συσκευές (Info-Com Devices), γ) το ψηφιο-επικοινωνιακό περιεχόμενο, (Info-Com Content), δ) η ψηφιο-επικοινωνιακή υπηρεσίες (Info-Com Services) και δ) η ψηφιο-επικοινωνιακή ασφάλεια (Info-Com Security).
Εισάγει και εξετάζει τις έννοιες της “δικτυακής κυβέρνησης”, (www.eklogesonline.com) του “Ψηφιακού Πολιτισμού”

(www.politismos.info) του “Ψηφιακού Περιεχομένου” (www.dapar.com), της “Ψηφιακής Χορηγίας” (www.xorigies.com).
Αναλύει τις στρατηγικές της πολιτισμικής ανασυγκρότησης για την ανάδειξη, διαχείριση, προβολή και προώθηση του ψηφιακού περιεχομένου με βάση τις αρχές του γενικού (δημόσιου) συμφέροντος στην αγορά της Ψηφιο-Επικοινωνιακής Βιομηχανίας και του Ηλεκτρονικού Εμπορίου (www.viphouses.com, www.citycouriers.com, www.flyportal.com, www.Businessgr.com, www.hotelsgr.com).

ΠΟΔ 405 - Σενάρια Πολιτιστικών Παρουσιάσεων (Υ, Β΄ έτος - 4ο εξάμηνο)
Κάθε πολιτιστική παρουσίαση, όποιο μέσο και αν αυτή χρησιμοποιεί (λόγο, ήχο, εικόνα, ζωντανή δράση, ή συνδυασμούς αυτών), οργανώνεται γύρω από μια θεματική με την μορφή “κειμένου” ή καλύτερα “σεναρίου”, δηλαδή κάποιου είδους σειρά γεγονότων.
Το σενάριο αυτό που οργανώνει το περιεχόμενο της παρουσίασης οριοθετείται κάθε φορά σε συνάρτηση με τη “μνήμη” και την “ερμηνεία” που είναι βασικοί ποιοτικοί και υφολογικοί άξονες, όπως είναι επίσης και η “οπτική” ή “θέση” που παίρνει η κάθε παρουσίαση, το “πλαίσιο αναφοράς” της και το “κοινό” της.
Βασικό στοιχείο κάθε παρουσίσεως αποτελεί επίσης η “δομή” του σεναρίου, οι “εντάσεις”, “κορυφώσεις” και οι “τάσεις” του και οι βασικοί “φορείς δράσεις” της. Στο μάθημα αυτό θα εξετάσουμε τόσο την έρευνα, τεκμηρίωση και οργάνωση του “περιεχομένου” (content), όσο και η χρήση των μεθόδων τεχνικών και μέσων της αναπαράστασης (design). Έτσι το μάθημα αυτό οργανώνεται σε τρία μέρη: επιλογή θεματικής και έρευνα, οργάνωση σεναρίων, υλοποίηση παρουσιάσεως.

ΠΛΡ 106 - Δικτυακά Πολυμέσα II (Υ, Β΄ έτος - 4ο εξάμηνο)
Το μάθημα εξετάζει υπάρχουσες τεχνολογίες υπερμέσων. Παρουσιάζονται οι έννοιες και η ιστορία του υπερκειμένου και των υπερμέσων, καθώς και οι αρχιτεκτονικές ενσωμάτωσης υπηρεσιών σε αυτά και η αξιοποίησή τους από

διάφορους οργανισμούς. Γίνεται εισαγωγή στη μεταγλώσσα XML και την οικογένεια τεχνολογιών XML (XSL, XLink, XPointer). Αναλύονται διεξοδικά θέματα που αφορούν XML γλώσσες όπως οι XHTML, XHTML Basic, SMIL καθώς και εγγενείς XML βάσεις δεδομένων (native XML databases). Τέλος, καλύπτονται θέματα χρήσης τεχνολογιών υπερμέσων στην ανάπτυξη τοποθεσιών ηλεκτρονικού εμπορίου. Το εργαστήριο του μαθήματος επικεντρώνει στην εξοικείωση με εργαλεία συγγραφής XML κώδικα και στην πρακτική εξάσκηση σε τεχνολογίες που παρουσιάζονται στο θεωρητικό μέρος. Αναπτύσσονται επίσης διαδικτυακές εφαρμογές με χρήση της τεχνολογίας AJAX (Asynchronous JavaScript And XML).

ΠΛΡ 107 - Γραφικά Υπολογιστών (Υ, Β΄ έτος - 4ο εξάμηνο)
Το μάθημα προσφέρει στους φοιτητές μια εισαγωγή στις βασικές αρχές των Γραφικών Υπολογιστών και όλες τις απαραίτητες βασικές γνώσεις που χρειάζονται σε ζητήματα σχετικά με την δημιουργία συνθετικής εικόνας. Παρουσιάζονται οι αρχές πάνω στις οποίες στηρίζονται τα Γραφικά Υπολογιστών καθώς και οι βασικότεροι αλγόριθμοι που χρησιμοποιούνται. Το θέμα εξετάζεται τόσο από θεωρητική όσο και από πρακτική πλευρά, ώστε τελικά οι φοιτητές να αποκτήσουν γνώση θεμελιωμένη με παραδείγματα, τα οποία βοηθούν στην καλύτερη αφομοίωση της διδαχθείσας ύλης. Το μάθημα αποσκοπεί παράλληλα στην αύξηση της δημιουργικότητας και την ενδυνάμωση της παραγωγικότητας με τη χρήση συγκεκριμένων λογισμικών δημιουργίας γραφικών.

ΠΛΡ 108 - Πληροφοριακά Συστήματα (Υ, Β΄ έτος - 4ο εξάμηνο)
Στόχος του μαθήματος είναι η εισαγωγή στις βασικές έννοιες που αφορούν το σχεδιασμό και την ανάπτυξη των Πληροφοριακών Συστημάτων, καθώς και τη χρήση τους σε οργανισμούς και επιχειρήσεις. Είναι οργανωμένο στις ακόλουθες ενότητες: εισαγωγή στα Πληροφοριακά Συστήματα, κατηγορίες Πληροφοριακών Συστημάτων, επιχειρηματικές διαδικασίες, επιχειρησιακά συστήματα, Πληροφοριακά Συστήματα και οργανισμός, διαχείριση αλλαγής οργανισμού, αναδιοργάνωση

επιχειρηματικών διαδικασιών, διαδίκτυο και Πληροφοριακά Συστήματα, ηλεκτρονικό εμπόριο και τέλος, προγραμματισμός και ανάπτυξη Πληροφοριακών Συστημάτων.

ΜΑΘ 603 - Πιθανότητες και Στατιστική (ΥΕ, Β΄ έτος - 4ο εξάμηνο)
Το μάθημα είναι μια εισαγωγή στη θεωρία πιθανοτήτων και τη στατιστική με εφαρμογές. Μεταξύ των θεμάτων που εκτίθενται είναι: βασικά μοντέλα πιθανοτήτων, τυχαίες μεταβλητές, διακριτές και συνεχείς κατανομές πιθανότητας, στατιστική εκτίμηση και δοκιμή, διαστήματα εμπιστοσύνης, δοκιμή χ-τετράγωνο, μη παραμετρική στατιστική, ανάλυση διασποράς, παλινδρόμηση, και συσχέτιση.

ΜΑΘ 604 - Ανάλυση II (ΥΕ, Β΄ έτος - 4ο εξάμηνο)
Το μάθημα αυτό είναι συνέχεια του μαθήματος “Ανάλυση I”. Το πρώτο μισό του μαθήματος καλύπτει τις ακολουθίες και σειρές συναρτήσεων, ομοιόμορφη σύγκλιση και συνέχεια, σειρές Fourier, και ολοκληρώματα Fourier. Τα υπόλοιπα μαθήματα καλύπτουν τον λογισμό πολλών μεταβλητών: βαθμωτές συναρτήσεις πολλών μεταβλητών, μερική διαφορίση, κλίση, μέθοδοι βελτιστοποίησης, διπλά και επικαμπύλια ολοκληρώματα στο επίπεδο, πλήρη διαφορικά και συντηρητικά πεδία, θεώρημα του Green και εφαρμογές, τριπλά ολοκληρώματα, επικαμπύλια και επιφανειακά ολοκληρώματα στο χώρο, θεώρημα απόκλισης, θεώρημα του Stokes.

ΠΟΔ 406 - Διατήρηση της Υλικής Πολιτισμικής Κληρονομιάς (ΥΕ, Β΄ έτος - 4ο εξάμηνο)
Στόχος του συγκεκριμένου μαθήματος είναι η παρουσίαση των απειλών που δέχεται σήμερα η υλική πολιτισμική κληρονομιά καθώς και η αναφορά στις σύγχρονες μεθόδους και τεχνικές που χρησιμοποιούνται για τη διατήρηση της. Το συγκεκριμένο μάθημα, χωρίζεται σε τρεις μεγάλες ενότητες. Ενότητα 1η : Περιγραφή των σημαντικότερων σύγχρονων απειλών για την υλική πολιτισμική κληρονομιά. Ενότητα 2η: Μέθοδοι και τεχνικές διατήρησης μη στεγασμένων μνημείων. Ενότητα 3η : Μέθοδοι και τεχνικές διατήρησης των μουσειακών συλλογών (π.χ. συλλογές από ύφασμα, από χαρτί, από μέταλλο, από πέτρα, από δέρμα, από γυαλί κλπ).



πρόγραμμα σπουδών - κατευθύνσεις



Στο 5^ο εξάμηνο οι φοιτητές δηλώνουν μια από τις τέσσερις προσφερόμενες Κατευθύνσεις Σπουδών:

- Σύγχρονη Μουσειολογία
- Οπτικοακουστική Επικοινωνία
- Πολιτιστική Αναπαράσταση και Νέες Τεχνολογίες
- Εκπαιδευτική Τεχνολογία και Διαπολιτισμική Επικοινωνία

Το περιεχόμενο σπουδών κάθε Κατεύθυνσης καλύπτει τα επιστημολογικά ζητήματα του θεματικού πεδίου της Κατεύθυνσης, σε συνδυασμό με την εξειδικευμένη εκπαίδευση στη δημιουργία και στον προγραμματισμό εφαρμογών πολυμέσων. Η διάρκεια σπουδών της κάθε Κατεύθυνσης καλύπτει τα δυο τελευταία έτη σπουδών (Γ' και Δ' έτος).

Γ' έτος, εξάμηνο 5^ο
Κοινά όλων των κατευθύνσεων (ΥΕ)

Κωδ.	Μάθημα	Διδακτικές Μονάδες	Ώρες Θεωρίας	Ώρες Εργαστηρίων	Κατηγορία
4ΕΤΔΕ 112	Ιστορία των Επιστημών και της Τεχνολογίας	3	3	-	ΥΕ
ΜΑΘ 605	Διακριτά Μαθηματικά	3	3	-	ΥΕ
ΠΑΡ 129	Ψηφιακή Επεξεργασία Σήματος	3	3	-	ΥΕ
ΠΑΡ 130	Γεωγραφικά Πληροφοριακά Συστήματα	3	2	2	ΥΕ
ΠΑΡ 131	Η Τέχνη του Animation	3	2	1	ΥΕ
ΕΠΙ 305	Θεωρία & Σχεδιασμός του Ήχου Ι	3	3	-	ΥΕ
ΠΟΔ 407	Διατήρηση Φυσικού & Πολιτιστικού Περιβάλλοντος	3	3	-	ΥΕ

Μαθήματα κοινά όλων των Κατευθύνσεων

Γ' έτος, εξάμηνο 5^ο
4ΕΤΔΕ 112 - Ιστορία των Επιστημών και της Τεχνολογίας (ΥΕ, Γ΄ έτος - 5^ο εξάμηνο)
Το μάθημα παρουσιάζει μια επισκόπηση της εξέλιξης των επιστημονικών ιδεών και των τεχνολογικών καινοτομιών από την αρχαιότητα μέχρι τα επιτεύγματα της σύγχρονης εποχής. Ωστόσο, το κέντρο βάρους βρίσκεται στη σύγχρονη περίοδο – αρχής γενομένης με την Επιστημονική Επανάσταση – στη μελέτη της εξέλιξης, της φύσης και των κοινωνικών συνεπειών της επιστήμης και της τεχνολογίας, της επίδρασης των φιλοσοφικών αντιλήψεων στην επιστημονική έρευνα, καθώς και τους ρόλους που διαδραμάτισαν οι κοινωνικές και τεχνολογικές ανάγκες στον καθορισμό της κατεύθυνσης της επιστημονικής έρευνας. Το μάθημα έχει στόχο να διαμορφώσει στους φοιτητές μια ιδέα για τη φύση της σύγχρονης επιστήμης και των λόγων που αναπτύχθηκε στο Δυτικό Πολιτισμό, και να αναπτύξει δεξιότητες και τεχνικές κατανόησης και αποτίμησης των ιστορικών πηγών.

ΜΑΘ 605 - Διακριτά Μαθηματικά (ΥΕ, Γ΄ έτος - 5^ο εξάμηνο)
Το μάθημα εκθέτει τις βασικές διακριτές δομές για την Πληροφορική: θεωρία συνόλων, άλγεβρα Μπουλ, μερικώς διατεταγμένα σύνολα, αριθμητική, συνδυαστική, θεωρία γραφημάτων, πεπερασμένες διαφορές και αναδρομικές σχέσεις, μηχανές καταστάσεων, απαρίθμηση, αλγόριθμοι, θεωρία πληροφορίας, θεωρία υπολογισιμότητας και πολυπλοκότητας.

ΠΑΡ 129 - Ψηφιακή Επεξεργασία Σήματος (ΥΕ, Γ΄ έτος - 5^ο εξάμηνο)
Χαρακτηριστικά σημάτων διακριτού χρόνου, εξισώσει διαφορών, γραμμικά συστήματα διακριτού χρόνου, αυτο-συσχέτιση και ετεροσυσχέτιση, συνελίξεις, βηματική και

λρουστική απόκριση, μετασχηματισμός z, πεδίο συχνότητας, μετασχηματισμός Fourier, FFT, ψηφιακά φίλτρα (Wiener, Kalman), χώρος κατάστασης, ελάχιστα τετράγωνα, δειγματοληψία, μετατροπή αναλογικού σήματος σε ψηφιακό και αντιστρόφως, συμπίεση MPEG.

ΠΑΡ 130 - Γεωγραφικά Πληροφοριακά Συστήματα (ΥΕ, Γ΄ έτος - 5^ο εξάμηνο)
Σκοπός του συγκεκριμένου μαθήματος είναι να εισάγει τους φοιτητές στις βασικές έννοιες των Γεωγραφικών Συστημάτων Πληροφοριών και του τρόπου εφαρμογής τους σε θέματα προστασίας, διατήρησης και κυρίως ανάδειξης της πολιτισμικής κληρονομιάς. Τα Γεωγραφικά Συστήματα Πληροφοριών αναπτύχθηκαν σημαντικά το δεύτερο μισό του 20^{ου} αιώνα και σήμερα αποτελούν χρήσιμο εργαλείο έρευνας και μελέτης για ένα πλήθος επιστημονικών κλάδων.

Στόχος του μαθήματος είναι οι φοιτητές να γνωρίσουν και να εξοικειωθούν με τις δυνατότητες των προγραμμάτων που θα διδαχθούν αφού πρώτα αποκτήσουν το απαραίτητο θεωρητικό υπόβαθρο καθώς και τις τεχνικές δεξιότητες για τη βέλτιστη οπτικοποίηση γεωγραφικών δεδομένων με έμφαση στον πολιτισμό. Το μάθημα συγκροτείται από διαλέξεις που αναφέρονται στις βασικές αρχές, τις μεθόδους και τεχνικές οπτικοποίησης χωρικών δεδομένων ενώ παράλληλα δίδονται παραδείγματα από μελέτες περιπτώσεων όπου τα ΓΣΠ χρησιμοποιήθηκαν στον συγκεκριμένο επιστημονικό χώρο.

Προκειμένου οι θεματικοί χάρτες που δημιουργούνται να είναι αποδοτικοί και να επικοινωνούν το απαραίτητο μήνυμα με τον καλύτερο δυνατό τρόπο θα γίνει σύντομη αναφορά στο σύστημα οφθαλμού- εγκεφάλου και στον τρόπο που αυτό αντιδρά σε συγκεκριμένα ερεθίσματα. Επίσης οι φοιτητές θα διδαχθούν εκτός της δημιουργίας θεματικών χαρτών για την διαχείριση γεωγραφικής πολιτιστικής πληροφορίας και τον τρόπο “απάντησης” σε βασικά γεωγραφικά ερωτήματα-ζητήματα και την μορφοποίηση των παραγόμενων θεματικών χαρτών με την χρήση άλλων διανυσματικών προγραμμάτων που υπάρχουν στον οδηγό σπουδών του τμήματος (Γραφικά Προσομοίωση κίνησης).

ΠΑΡ 131 - Η Τέχνη του Animation (ΥΕ, Γ΄ έτος - 5^ο εξάμηνο)
Το θεωρητικό κομμάτι εισάγει τους φοιτητές στη θεωρία και στις τεχνικές του animation. Μετά την κατανόηση της γλώσσας του και των τεχνικών της, οι φοιτητές σε ομάδες, θα πειραματιστούν με τις παραπάνω τεχνικές. Ο εκπαιδευτικός χρόνος είναι αφιερωμένος σε διαλέξεις προβολές ταινιών animation και παρουσιάσεις προβλημάτων που προκύπτουν κατά την διάρκεια της πειραματικής ενασχόλησης των φοιτητών. Στον προσωπικό τους χρόνο οι φοιτητές θα δημιουργούν animation και θα συνθέτουν εικόνες. Το μάθημα ασχολείται με ερευνητικά θέματα που άπτονται της τέχνης όπως, timing και modelling. Οι αποκτηθείσες ικανότητες από το storyboarding στο character animation και την οπτική επικοινωνία, είναι απαραίτητες για την βιομηχανία του animation, ακόμα, οι ικανότητες αυτές έχουν εφαρμογές και άλλες περιοχές όπως στην δημιουργία comic books ή στην ζωγραφική.

ΕΠΙ 305 - Θεωρία & Σχεδιασμός του Ήχου Ι (ΥΕ, Γ΄ έτος - 5^ο εξάμηνο)
Το μάθημα στοχεύει στην ανάδειξη και μελέτη του ήχου/ ακρόασης ως σημαντικού τρόπου αντίληψης και ως φορέα δράσης του εαυτού σε αλληλεπίδραση με κοινωνικά, ιστορικά, γεω-πολιτισμικά και τεχνολογικά περιβάλλοντα. Πιο συγκεκριμένα το μάθημα αναπτύσσεται σε τρεις ενότητες, οι θεματικές των οποίων αντιστοιχούν σε τρόπους πρόσληψης, σύνθεσης και παρουσίασης του ακουστικού περιβάλλοντος. Στην πρώτη ενότητα εισάγεται η έννοια “ηχοτοπίο” (soundscape) μέσα από το πρίσμα της ακρόασης ως διεπαφής ανθρώπου-περιβάλλοντος. Στη δεύτερη ενότητα παρουσιάζονται οι διαφορετικές τάσεις και τεχνικές στις συνθέσεις ηχοτοπίου (soundscape compositions). Η τρίτη ενότητα αφορά στην παρουσίαση και ανάλυση ηχητικών περιβαλλόντων με τη μορφή της ηχητικής εγκατάστασης (sound installation) σε δημόσιους και άλλους χώρους.

ΠΟΔ 407 - Διατήρηση Φυσικού και Πολιτιστικού Περιβάλλοντος (ΥΕ, Γ΄ έτος - 5^ο εξάμηνο)
Στόχος του συγκεκριμένου μαθήματος είναι η γνωριμία των φοιτητών με τα σύγχρονα περιβαλλοντικά ζητήματα σε τοπικό, εθνικό αλλά και διεθνές επίπεδο. Οι ανθρωπογενείς απειλές για το περιβάλλον έχουν οδηγήσει πολλές φορές στην διατάραξη των ισορροπιών του, με σημαντικές, σε αρκετές περιπτώσεις, επιπτώσεις και στην ποιότητα ζωής των έμβιων οργανισμών. Ζητήματα όπως το φαινόμενο του θερμοκηπίου, η μείωση του στρατοσφαιρικού όζοντος, η μη ορθολογική διαχείριση των φυσικών πόρων, η υποβάθμιση των φυσικών οικοσυστημάτων είναι μερικά από τα ζητήματα που τίθενται. Όλα τα περιβαλλοντικά ζητήματα που παρουσιάζονται στα πλαίσια του συγκεκριμένου μαθήματος, αναφέρονται και οι επιπτώσεις που μπορεί να έχουν και στην διατήρηση της υλικής πολιτισμικής κληρονομιάς.



Γ' έτος, εξάμηνο 6^ο
Κοινά όλων των κατευθύνσεων (ΥΕ)

Κωδ.	Μάθημα	Διαδακτικές Μονάδες	Ώρες Θεωρίας	Ώρες Εργαστηρίων	Κατηγορία
ΘΠΑ	Θερινή Πρακτική Άσκηση	4	-	-	ΥΕ
ΠΟΔ 404	Ευρωπαϊκές Πολιτικές για τον Πολιτισμό	3	3	-	ΥΕ
ΠΑΡ 133	Διοίκηση Έργων Πληροφορικής	3	3	-	ΥΕ
ΠΟΛ 209	Εικονικό Μουσείο: Θεωρία, μέθοδοι, τεχνικές συγκρότησης	3	2	2	ΥΕ
ΕΠΙ 306	Αφηγηματικές Τεχνικές για Οπτικοακουστικές Παραγωγές	3	3	-	ΥΕ
ΕΠΙ 307	Θεωρία & Σχεδιασμός του Ήχου II	3	3	-	ΥΕ
ΠΟΛ 210	Η Βιομηχανία του Τουρισμού	3	3	-	ΥΕ

Γ' έτος, εξάμηνο 6^ο

ΘΠΑ - Θερινή Πρακτική Άσκηση (ΥΕ, Γ' έτος, 6^ο εξάμηνο)

Από το καλοκαίρι του 2002, το Τμήμα Πολιτισμικής Τεχνολογίας και Επικοινωνίας εφαρμόζει την Θερινή Πρακτική Άσκηση (ΘΠΑ) των φοιτητών του Γ' και Δ' έτους, σε συνεργασία με διάφορους φορείς (Ιδιωτικές Επιχειρήσεις, Δημόσιες Επιχειρήσεις καθώς και Ν.Π.Δ.Δ., Οργανισμοί Τοπικής Αυτοδιοίκησης, Πολιτιστικά Σωματεία και Σύλλογοι, κα.). Σύμφωνα με τον οδηγό σπουδών του Τμήματος, η ΘΠΑ αποτελεί μέρος του εκπαιδευτικού έργου και, κατά συνέπεια, αναπόσπαστο τμήμα των σπουδών, Η ΘΠΑ αποτελεί Υποχρεωτικό κατ' Επιλογή μάθημα, έχει ενταχθεί στο Πρόγραμμα Σπουδών του Τμήματος (εαρινό εξάμηνο του Γ' και Δ' έτους) και βαθμολογείται ως ξεχωριστό μάθημα του εξαμήνου Το Πρόγραμμα της Πρακτικής Άσκησης του Τμήματος εντάσσεται στο Επιχειρησιακό Πρόγραμμα Αρχικής Επαγγελματικής Κατάρτισης (ΕΠΕΑΕΚ II) του Υπουργείου Παιδείας, και πρόκειται να ενισχυθεί στα πλαίσια του μέτρου 2,4 Επαγγελματικός Προσανατολισμός και Σύνδεση με την Αγορά Εργασίας.

ΠΟΔ 404 - Ευρωπαϊκές Πολιτικές για τον Πολιτισμό (ΥΕ, Γ' έτος, 6^ο εξάμηνο)

Το μάθημα ανταποκρίνεται στο κομβικό σημείο των ευρωπαϊκών ενοποιητικών διαδικασιών, που είναι ο πολιτισμός. Το στοιχείο, που προσελκύει το ερευνητικό ενδιαφέρον, είναι οι επιρροές που ασκούνται από το σύγχρονο ευρωπαϊκό πολιτισμό στη διαμόρφωση ενός κοινού νομικού, πολιτικού, θεσμικού, οικονομικού και κοινωνικού μέλλοντος. Ο ευρωπαϊκός πολιτισμός θεμελιώνεται στην αρχή της οικοδόμησης της ευρωπαϊκής ενότητας επί του σεβασμού της πολιτισμικής διαφορετικότητας των ευρωπαίων πολιτών. Ως βασικές συνιστώσες αυτής της ενότητας αναδεικνύονται η εμπέδωση της δημοκρατίας και ο σεβασμός των ανθρωπίνων δικαιωμάτων σε ολόκληρο τον ευρωπαϊκό χώρο. Το μάθημα εστιάζει στη μελέτη της συμβολής στο εν λόγω αντικείμενο των δύο κεντρικών ευρωπαϊκών οργανισμών, δηλαδή της Ευρωπαϊκής Ένωσης και του Συμβουλίου της Ευρώπης.

ΠΑΡ 133 - Διοίκηση Έργων Πληροφορικής (ΥΕ, Γ' έτος, 6^ο εξάμηνο)

Στόχος του μαθήματος είναι η εμβάθυνση σε θέματα Διοίκησης Έργων Πληροφορικής στο ανταγωνιστικό περιβάλλον των ψηφιακών επιχειρήσεων. Παρουσιάζει μοντέλα διοίκησης, στελέχωσης και λήψης αποφάσεων σε ψηφιακές επιχειρήσεις. Εισάγει στην έννοια της οικονομίας των πληροφοριών στα πλαίσια των επιχειρήσεων και παρουσιάζει τον κύκλο ζωής έργων πληροφορικής και την οργανωτική δομή τους ως πληροφοριακά συστήματα. Αναφέρει ζητήματα σχεδιασμού των καναλιών επικοινωνίας, καθώς και τεχνικές χρονικού προγραμματισμού και βέλτιστης αξιοποίησης των διαθέσιμων πόρων ενός έργου. Παρουσιάζει τα στάδια ελέγχου, συντήρησης, αξιολόγησης και την ανάλυση κινδύνων ενός έργου πληροφορικής. Τέλος ασχολείται με την οικονομική και χρονική παρακολούθηση παρουσιάζοντας και τεχνικές λήψης αποφάσεων για βελτιστοποίηση των διαδικασιών.

ΠΟΛ 209 - Εικονικό Μουσείο: Θεωρία, μέθοδοι, τεχνικές συγκρότησης (ΥΕ, Γ' έτος, 6^ο εξάμηνο)

Η δημιουργία εικονικών μουσείων αποτελεί μια τάση που τα τελευταία χρόνια γνωρίζει μεγάλη διάδοση διεθνώς . Ο όρος 'εικονικό μουσείο' χρησιμοποιείται όλο και περισσότερο σε διαφορετικούς χώρους (που συχνά επεκτείνονται και πέρα από αυτόν του πολιτισμού) για να περιγράψει ένα μεγάλο εύρος εφαρμογών και εννοιών. Το μάθημα αναλύει την έννοια του εικονικού μουσείου, και εξετάζει τους διαφορετικούς ορισμούς και πραγματώσεις αυτής της έννοιας. Πραγματοεύεται επίσης θεωρητικά ζητήματα για τη σχέση του "εικονικού" με το "πραγματικό" και το "αυθεντικό" και τον τρόπο που το εικονικό μουσείο έχει εκφράσει, καταρρίψει, επεκτείνει ή μεταλλάξει την έννοια και το ρόλο του παραδοσιακού μουσείου, ανταποκρινόμενο σε συγκεκριμένες κοινωνικές, πολιτικές και ιδεολογικές παραμέτρους. Το μάθημα εξετάζει επίσης διαφορετικές μεθόδους και τεχνικές συγκρότησης εικονικών μουσείων, τις οποίες εντάσσει έναν ευρύτερο μουσειολογικό προβληματισμό.

ΕΠΙ 306 - Αφηγηματικές Τεχνικές για Οπτικοακουστικές Παραγωγές (ΥΕ, Γ' έτος, 6^ο εξάμηνο)

Το μάθημα αποτελεί εισαγωγή στα βασικά στοιχεία της αφήγησης στα οπτικοακουστικά έργα , δηλαδή στο σχεδιασμό της επεξεργασίας και οπτικοποίησης περιεχομένου. Αναλύεται η σημασία της κεντρικής ιδέας, της δομής, της ύπαρξης χαρακτήρων και της αξιοποίησης των εκφραστικών μέσων στην ανάπτυξη των οπτικοακουστικών έργων. Ιδιαίτερη έμφαση δίνεται στα μη-αφηγηματικά έργα, καθώς εξετάζονται οι πλέον δημοφιλείς μορφές τέτοιων έργων (από το ρεπορτάζ ως το βίντεο κλιπ και το εκπαιδευτικό βίντεο). Οι ασκήσεις είναι θεωρητικές και πρακτικές.

ΕΠΙ 307 - Θεωρία & Σχεδιασμός του Ήχου II (ΥΕ, Γ' έτος, 6^ο εξάμηνο)

Το μάθημα εστιάζει σε ζητήματα και τεχνικές σχεδιασμού του ήχου (sound design) σε ποικίλα μέσα και πεδία (π.χ. βίντεο, πολυμέσα, audio games, ηλεκτρονικά παιχνίδια, εκθέσεις, audio books, audio guides, audio walks). Αναλύονται οι σκοποί, οι λειτουργίες και οι τρόποι χρήσης του ήχου, μέσα από τη μελέτη δομών αφήγησης, αλλά και της μορφολογίας του ήχου. Προς αυτή την κατεύθυνση συνδυάζονται η ανάπτυξη ύφους και σεναρίου με τη χρήση σύγχρονων εργαλείων επεξεργασίας του ήχου. Το μάθημα



στοχεύει στην κατανόηση των δραματουργικών δυνατοτήτων του ήχου μέσα από την έρευνα αλλά και στη δημιουργική έκφραση μέσα από την παραγωγή σχετικών έργων.

ΠΟΛ 210 - Η Βιομηχανία του Τουρισμού (ΥΕ, Γ' έτος, 6^ο εξάμηνο)

Σκοπός του μαθήματος είναι να εισάγει τους φοιτητές στις βασικές έννοιες και την προβληματική της βιομηχανίας του τουρισμού. Ο τουρισμός στην μεταπολεμική περίοδο αποτελεί την πιο γρήγορα και σταθερά αναπτυσσόμενη βιομηχανία της οικονομίας σε παγκόσμιο επίπεδο μια που βρίσκεται στην τέταρτη θέση μεταξύ των πιο σημαντικών βιομηχανιών εξαγωγής αγαθών και υπηρεσιών. Το συγκεκριμένο μάθημα θα αποτελείται από μια σειρά διαλέξεων που θα εισάγουν τους φοιτητές στις βασικές έννοιες του τουρισμού, της τουριστικής βιωσιμότητας και των επιπτώσεων του τουρισμού στους τόπους όπου αναπτύσσεται. Επιπλέον θα εξεταστούν όλα τα χαρακτηριστικά και οι απόψεις του τουρισμού (κοινωνιολογική, πολιτισμική, περιβαλλοντική, οικονομική κλπ) μέσα από την μελέτη και παρουσίαση συγκεκριμένων περιπτώσεων. Ο σχεδιασμός

της τουριστικής δραστηριότητας θα αποτελέσει μια ακόμα ενότητα όπου θα αναλυθεί τόσο η αναγκαιότητα του όσο και η διαδικασία του μέσα από την παρουσίαση διεθνών πρακτικών. Τέλος θα εξεταστούν οι νέες μορφές τουρισμού και έμφαση θα δοθεί στον πολιτιστικό τουρισμό καθώς επίσης και στην συμβολή του πολιτισμού για την ανάπτυξη του τουρισμού σε έναν τόπο υποδοχής. Επίσης θα διερευνηθεί η σχέση μεταξύ τουρισμού και πολιτισμού. Το σύνολο των θεμάτων που θα διερευνηθούν κατά την διάρκεια του εξαμήνου θα αναλυθεί μέσα από την παρουσίαση της διεθνούς και εθνικής εμπειρίας σε ανάλογα κάθε φορά θέματα.

Δ' έτος, εξάμηνο 7^ο

1ΜΟ 221 - Δημιουργία & Ανάπτυξη Μουσείων (ΥΕ, Δ' έτος - 7^ο εξάμηνο)

Η δημιουργία νέων μουσείων ή η αναδιάρθρωση παλαιότερων προσπαθειών αποτελεί μια τάση που τα τελευταία χρόνια γνωρίζει μεγάλη διάδοση στον ελληνικό χώρο. Στο μάθημα δίνονται οι βασικές κατευθύνσεις στους φοιτητές

Δ' έτος, εξάμηνο 7ο

Κοινά όλων των κατευθύνσεων (ΥΕ)

1ΜΟ 221	Δημιουργία & Ανάπτυξη Μουσείων	3	3	-	ΥΕ
ΠΑΡ 134	Τεχνολογίες & Εφαρμογές σε Ασύρματα Δίκτυα	3	2	1	ΥΕ
ΠΑΡ 135	Εικονικός Κόσμος & Animation	3	2	1	ΥΕ
ΠΟΔ 408	Ζητήματα Διοίκησης Πολιτιστικών Οργανισμών	3	3	-	ΥΕ
ΠΟΛ 211	Μουσικός Πολιτισμός	3	3	-	ΥΕ
ΠΤΕ	Πτυχιακή Εργασία	9	-	-	ΥΕ

για το σχεδιασμό, τη δημιουργία και την ανάπτυξη νέων μουσείων. Το μάθημα συνδυάζει αρχές μουσειολογίας, μουσειοπαιδαγωγικής, τη χρήση νέων τεχνολογιών, με πρακτικά ζητήματα συνεργασίας με πολλές ειδικότητες, διαχείρισης κεφαλαίων, αναζήτησης χρηματοδότησης, κ.ά.

ΠΑΡ 135 - Εικονικός Κόσμος και Animation (ΥΕ, Δ' έτος – 7ο εξάμηνο)
Το θεωρητικό μέρος καλύπτει το ιστορικό κομμάτι της ψηφιακής τέχνης της κινούμενης εικόνας καθώς και τα χαρακτηριστικά της. Η άσκηση και ο πειραματισμός το τεχνικό κομμάτι. Σκοπός του μαθήματος είναι η γνώση της θεωρίας της τέχνης, στόχος να κατανοηθεί γιατί το ψηφιακό animation έχει πολλές εφαρμογές και πως έχει επηρεάσει άλλες μορφές τέχνης. Επίσης σημαντικός στόχος είναι η γνώση της δημιουργίας ψηφιακών ταινιών με την χρήση της animation και live κινούμενης εικόνας. Θίγονται κατά την εκπαιδευτική διαδικασία οι παρακάτω τομείς: Ιστορία και τεχνολογία της ψηφιακής κινούμενης εικόνας. Οι δημιουργοί. Οι θεατές συμμετοχοι. Εικονική πραγματικότητα. Υβριδικές εικόνες και η λειτουργία τους.

ΠΑΡ 134 - Τεχνολογίες και Εφαρμογές σε Ασύρματα Δίκτυα (ΥΕ, Δ' έτος – 7ο εξάμηνο)
Το μάθημα εξετάζει το ρόλο των ασύρματων τεχνολογιών και του κινητού υπολογισμού στο σύγχρονο τοπίο των επικοινωνιών και εφαρμογών πολυμέσων. Το πρώτο μέρος του μαθήματος αφορά τεχνολογίες ασύρματων επικοινωνιών και παρουσιάζει: Ιστορία ασύρματων επικοινωνιών. Ασύρματα τοπικά δίκτυα. Πρωτόκολλα πρόσβασης στο ασύρματο μέσο (π.χ. WiFi 802.11). Ασύρματο IP. RFID. Κεραίες. Ανάλυση απόδοσης ασύρματων τοπικών δικτύων. Αρχές λειτουργίας και σχεδιασμός δικτύων κινητής τηλεφωνίας. Βέλτιστη κάλυψη περιοχών από δίκτυα κινητής τηλεφωνίας. Bluetooth. Κινητά αδόμετα δίκτυα (αλγόριθμοι δρομολόγησης, ομαδοποίησης, κλπ). Ασύρματα δίκτυα αισθητήρων (αλγόριθμοι δρομολόγησης, κάλυψης τοπολογίας, ομαδοποίησης, συλλογής δεδομένων από κινητούς διαμεσολαβητές, κλπ). Αδόμετα δίκτυα οχημάτων. Προσομοίωση ασύρματων δικτύων με χρήση

του προσομοιωτή NS-2. Το δεύτερο μέρος του μαθήματος αφορά το σχεδιασμό, ανάπτυξη και αξιολόγηση πολυκρηστικών πολυμεσικών εφαρμογών για κινητές συσκευές σε περιβάλλοντα ασυρμάτων δικτύων. Θα αναφερθούν τεχνολογίες κινητής και διεισδυτικής υπολογιστικής σε περιβάλλοντα ασύρματων δικτύων, θέματα επικοινωνίας και συνεργασίας μέσω κινητών συσκευών, θέματα σχεδιασμού διεπαφών πολυκρηστικών εφαρμογών για κινητές συσκευές, εργαλεία συγγραφής πολυκρηστικών εφαρμογών και εφαρμογών ασύρματης προσβασιμότητας, περιπτώσεις υπηρεσιών βασισμένων στη θέση του χρήστη και θέματα κινητού και ασύρματου επιχειρείν. Θα υλοποιηθούν εφαρμογές σε κινητά σε Java Mobile Edition (JME) με χρήση ενός ολοκληρωμένου περιβάλλοντος ανάπτυξης (π.χ. Java Wireless Toolkit και NetBeans).

ΠΟΔ 408 - Ζητήματα Διοίκησης Πολιτιστικών Οργανισμών (ΥΕ, Δ' έτος – 7ο εξάμηνο)
Το μάθημα θα διαρθρωθεί σε δύο άξονες. Στον πρώτο θα παρουσιαστεί η ιστορική αναδρομή των Μουσείων, το Υπουργείο Πολιτισμού, τα είδη των Μουσείων, το ελληνικό και διεθνές δίκαιο για τις αρχαιότητες και τα έργα τέχνης, το icom και ο κώδικας δεοντολογίας για τα Μουσεία. Ο δεύτερος άξονας θα αφορά ειδικότερα τη διαχείριση και διοίκηση των Μουσείων. Την έννοια και το ρόλο του Μουσείου, τις μεθόδους μουσειακού management, τις πολιτικές διαχείρισης των συλλογών, της επικοινωνίας και της εκπαίδευσης. Θα αναλυθούν προγράμματα για το κοινό, το πολιτιστικό marketing και τα οικονομικά αυτών των οργανισμών. Η σύγχρονη τεχνολογία, η ασφάλεια και η προσβασιμότητα θα αποτελέσουν ιδιαίτερα θέματα συζήτησης. Θα αναλυθούν, τέλος, οι όροι και οι προϋποθέσεις της σύγχρονης “ανάπτυξης” των Μουσείων και των Πολιτιστικών Οργανισμών.

ΠΟΛ 211 - Μουσικός Πολιτισμός (ΥΕ, Δ' έτος – 7ο εξάμηνο)
Το μάθημα εστιάζει στην παρουσίαση όψεων και εκδοχών των ευρύτερων μουσικών πολιτισμικών πρακτικών στα συγκεκριμένα ιστορικά, κοινωνικά και πολιτισμικά συμφρα-

ζόμενα που οριοθέτησαν τη συγκρότησή τους, καθώς και στις σύγχρονες μεθόδους και τεχνικές αναπαράστασής τους με τη μορφή ψηφιακών πολιτιστικών προϊόντων. Έμφαση αποδίδεται στην ανάλυση και τεκμηρίωση της ελληνικής “παραδοσιακής” μουσικής, ως κομβικού παραδείγματος που υποδηλώνει τους μετασχηματισμούς που προσδιορίζουν τη “μετάβαση” από τα πρωτογενή δρώμενα στις (αναλογικές και ψηφιακές) εκδοχές της αναπαράστασής τους.

ΠΤΕ - Πτυχιακή Εργασία (ΥΕ, Δ' έτος – 7ο εξάμηνο)
Το θέμα κάθε πτυχιακής εργασίας επιλέγεται σε συνεργασία με τους διδάσκοντες του Τμήματος. Κάθε θέμα μπορεί να εστιάζει σε ένα ειδικό επιστημονικό πεδίο του Τμήματος ή και να καλύπτει διεπιστημονικές περιοχές.

Δ' έτος, εξάμηνο 8ο

1ΜΟ 220 - Ειδικά Ζητήματα Μουσειολογίας (ΥΕ, Δ' έτος – 8ο εξάμηνο)
Στο μάθημα αυτό εξετάζονται ειδικά ζητήματα μουσειολογίας που σχετίζονται με τις τρέχουσες εξελίξεις και τα ενδιαιφρόντα στο χώρο των μουσείων διεθνώς. Η εστίαση του μαθήματος αλλάζει κάθε χρόνο. Ενδεικτικά αναφέρονται μερικά από τα θέματα που θίγονται κατά τη διάρκεια των μαθημάτων: η ιστορία της συλλεκτητικής δραστηριότητας, μουσεία και μνήμη, μουσεία και κοινότητες, ειδικές κατηγορίες μουσείων και ο ρόλος τους, ψηφιακή πολιτιστική κληρονομιά και μουσεία, κ.ο.κ.

4ΕΤΔΕ 103 - Ειδικά Θέματα Εκπαιδευτικής Τεχνολογίας (ΥΕ, Δ' έτος – 8ο εξάμηνο)
Σκοπός του μαθήματος είναι η εμβάθυνση στο πεδίο της εκπαιδευτικής τεχνολογίας από τη σκοπιά της οργανωσιακής μάθησης. Πιο συγκεκριμένα μελετώνται αντιλήψεις, προσεγγίσεις και τεχνολογίες Συστημάτων Διαχείρισης Γνώσης και Μάθησης και σε χώρους εκτός των εκπαιδευτικών περιβαλλόντων (σχολεία, πανεπιστήμια) όπως ο χώρος εργασίας. Παρουσιάζεται η σημασία της γνώσης (ρητής και άρρητης), της μάθησης

και της διαχείρισής τους σε εργασιακό περιβάλλον και σε κοινότητες πρακτικής. Προσεγγίζονται οι δυνατότητες Δικτυακών και Ασύρματων Περιβαλλόντων Μάθησης, Συστημάτων Διαχείρισης Μαθησιακού Περιεχομένου και Μαθησιακών Γεγονότων ως εργαλεία συνεργασίας και μάθησης. Παρουσιάζεται ο κύκλος ζωής Συστημάτων Διαχείρισης Γνώσης και Μάθησης και πιο συγκεκριμένα: δημιουργία και αρχιτεκτονική της γνώσης, τεχνικές σύλληψης άρρητης γνώσης, μέθοδοι κωδικοποίησης γνώσης, έλεγχος και αξιολόγηση συστημάτων και εφαρμογών διαχείρισης, μεταφορά και διανομή γνώσης. Τέλος γίνεται αναφορά σε τεχνικές βέλτιστης διαχείρισης γνωστικών αντικειμένων, όπως η χρήση οντολογιών, μεταδεδομένων και σημασιολογικού ιστού.

ΠΑΡ 136 - Διδακτική της Πληροφορικής (ΥΕ, Δ' έτος – 8ο εξάμηνο)
Στόχος του μαθήματος είναι η ανάδειξη μεθόδων εισαγωγής της πληροφορικής στην εκπαίδευση και των παραγόντων που επηρεάζουν την εισαγωγή των νέων τεχνολογιών στην εκπαιδευτική διαδικασία. Αναλυτικότερα, τα θέματα που θα εξετάζονται στο πλαίσιο του μαθήματος αφορούν τα ακόλουθα: Πολιτικές εισαγωγής και βαθμός ενσωμάτωσης της πληροφορικής στο εκπαιδευτικό σύστημα της Ελλάδας τα αναλυτικά προγράμματα της δευτεροβάθμιας εκπαίδευσης στην Ελλάδα, κλπ. Παράλληλα μελετώνται θέματα σχετικά με αναπαραστάσεις μαθητών, διδασκαλία πληροφορικής σε ενήλικους, η ενσωμάτωση της μάθησης γύρω από την πληροφορική στη διδασκαλία άλλων γνωστικών αντικειμένων, σχεδίαση μαθησιακών διδακτικών δραστηριοτήτων με τη χρήση Η/Υ, προβληματισμοί στις προοπτικές της χρήσης νέων τεχνολογιών στη διδακτική διαδικασία, μελλοντικές εξελίξεις.

ΠΑΡ 137 - Νομικά Θέματα Πληροφορικής (ΥΕ, Δ' έτος – 8ο εξάμηνο)
Δημοκρατικοί θεσμοί και δικαιώματα στην ΚτΠ (νομικά ζητήματα ηλεκτρονικής δημοκρατίας και διακυβέρνησης). Νομικά ζητήματα του τομέα των ηλεκτρονικών επικοινωνιών: προστασία του απορρήτου των επικοινωνιών, άδειες,

καθολική υπηρεσία κλπ. Ζητήματα πνευματικής ιδιοκτησίας στην ΚτΠ. Συμβάσεις και προστασία λογισμικού. Διαχείριση των Domain names: Ρυθμιστικό πλαίσιο και νομικά ζητήματα. Ηλεκτρονικές Πράξεις και Συμβάσεις. Ρυθμιστικό και νομοθετικό πλαίσιο του Ηλεκτρονικού Εμπορίου. Ηλεκτρονική Υπογραφή: Ρυθμιστικό πλαίσιο και νομικά ζητήματα. Προστασία Καταναλωτή στο Διαδίκτυο και στην ΚτΠ. Παραβατικότητα και Ποινικό Δίκαιο στην ΚτΠ. Η σχέση Δικαίου και Τεχνολογίας.

ΠΑΡ 138 - Τεχνολογίες Ηλεκτρονικού Εμπορίου (ΥΕ, Δ' έτος – 8ο εξάμηνο)
Εισαγωγή στο Ηλεκτρονικό Εμπόριο (Η.Ε.): ορισμοί, πλεονεκτήματα / φραγμοί, βασικές έννοιες, κατηγοριοποιήσεις, ανάπτυξη. Μηχανές αναήτησης: λειτουργία, αξιολόγηση. Βελτιστοποίηση ιεράρχησης διαδικτυακών τόπων Η.Ε. από μηχανές αναήτησης. Παράμετροι φιλοξενίας μιας τοποθεσίας Η.Ε.στον παγκόσμιο ιστό. Θέματα σχεδιασμού, αρχιτεκτονικής, διαθεσιμότητας. Ηλεκτρονικό λιανεμπόριο, ηλεκτρονική διαφήμιση και Η.Ε. Επιχειρηματικά μοντέλα, βασικές λειτουργίες ενός ηλεκτρονικού καταστήματος. Ηλεκτρονική Ανταλλαγή Δεδομένων (EDI). Παρακολούθηση και προφίλ χρηστών τόπων Η.Ε. Ο ρόλος των XML τεχνολογιών στο Η.Ε. Τεχνολογίες υλοποίησης δικτυακών τόπων Η.Ε. Κινητό εμπόριο. Στο εργαστηριακό μέρος του μαθήματος θα παρουσιαστούν πλατφόρμες βασισμένες τεχνολογίες ανοικτού κώδικα για την εύκολη ανάπτυξη τόπων Η.Ε. (π.χ. osCommerce). Υλοποίηση βασικών λειτουργιών τόπων Η.Ε. με HTML / XML, PHP, MySQL.

ΠΑΡ 139 - Προσβασιμότητα Πολυμεσικών Εφαρμογών (ΥΕ, Δ' έτος – 8ο εξάμηνο)
Το μάθημα ασχολείται με πρότυπα και τεχνικές σχεδίασης εφαρμογών για πρόσβαση των πληροφοριών που περιέχουν, από όλους. Περιλαμβάνει: Ορισμό αναγκών και επισκόπηση τεχνολογιών προσβασιμότητας. Υποβοηθητική τεχνολογία. Τεχνικές βελτίωσης εφαρμογών, λογισμικού και υλικού ώστε να είναι χρησιμότερα για περισσότερους ανθρώπους σε περισσότερες συνθήκες. Ανάπτυξη αποτελεσματικών λύσεων για προσβασιμότητα στο υλικό των

Δ’ έτος, εξάμηνο 8^ο
Κοινά όλων των κατευθύνσεων (ΥΕ)

Κωδ.	Μάθημα	Διδακτικές Μονάδες	Ώρες Θεωρίας	Ώρες Εργαστηρίων	Κατηγορία
1ΜΟ 220	Ειδικά Ζητήματα Μουσειολογίας	3	3	-	ΥΕ
4ΕΤΔΕ 103	Ειδικά Θέματα Εκπαι- δευτικής Τεχνολογίας	3	3	-	ΥΕ
ΠΛΡ 136	Διδακτική της Πληροφορικής	3	3	-	ΥΕ
ΠΛΡ 137	Νομικά Θέματα Πληροφορικής	3	3	-	ΥΕ
ΠΛΡ 138	Τεχνολογίες Ηλε- κτρονικού Εμπορίου	3	3	-	ΥΕ
ΠΛΡ 139	Προσβασιμότητα Πολυμεσικών Εφαρμογών	3	2	1	ΥΕ
ΙΤΕ 504	Ιστορία & Θεωρία της Φωτογραφίας	3	3	-	ΥΕ
ΠΛΡ 140	Θεωρία & Σχεδιασμός Ψηφιακών Παιχνιδιών	3	3	-	ΥΕ
ΙΤΕ 505	Πολιτισμός των Κόμικς	3	3	-	ΥΕ
ΠΤΕ	Πτυχιακή Εργασία	9	-	-	ΥΕ

εφαρμογών με έμφαση στην προσβασιμότητα πολυμεσικού περιεχομένου (κείμενο, εικόνες, ήχοι, γραφικά, βίντεο), πλοήγησης και εισαγωγής δεδομένων. Καλές πρακτικές σχεδιασμού προσβάσιμων δικτυακών εφαρμογών. Τεχνολογίες προσβασιμότητας περιεχομένου (XHTML, JavaScript, CSS, Flash, και PDF). Σχεδιασμός, υλοποίηση και ανάλυση ελέγχου προσβασιμότητας. Αξιολόγηση πρα-σβασιμότητας πολυμεσικών εφαρμογών. Παγκόσμια νομο-θεσία σε θέματα προσβασιμότητας. Μελέτη περιπτώσεων σε θέματα προσβασιμότητας πολυμεσικών εφαρμογών.

ΙΤΕ 504 - Ιστορία και Θεωρία της Φωτογραφίας (ΥΕ, Δ΄ έτος – 8^ο εξάμηνο)
Στο μάθημα εξετάζεται η τέχνη του 20^{ου} αιώνα, κυρίως υπό το πρίσμα της σχέσης Μοντερνισμού και Φωτογραφίας, που άλλαξε οριστικά την εικαστική έκφραση. Εξετάζονται επίσης, με κύριο άξονα τη φωτογραφία, άλλες σύγχρονες μορφές εικαστικών τεχνών που γεννήθηκαν σχεδόν μαζί με τη φωτογραφία, ή βασίστηκαν στη σχέση της φωτογρα-φίας με τη ζωγραφική, με ιδιαίτερη έμφαση στα κόμικς, καθώς και η εξέλιξη της στατικής σε κινούμενη εικόνα με έμφαση στην ψηφιακή εικόνα και την animation δημιουρ-γία. Ιδιαίτερη έμφαση δίνεται στο ζήτημα της συμβολής της φωτογραφίας στη διαμόρφωση “εναλλακτικής” κουλτού-ρας στην καλλιτεχνική έκφραση.

ΠΛΡ 140 - Θεωρία και Σχεδιασμός Ψηφιακών Παιχνιδιών (ΥΕ, Δ΄ έτος – 8^ο εξάμηνο)
Όλο και πιο πολλοί θεωρητικοί του πολιτισμού, ανθρω-πολόγοι, ψυχολόγοι, gamers, ζωολόγοι, βιολόγοι και καλλιτέχνες προσπαθούν να κατανοήσουν τον ρόλο που παίζει το παιχνίδι στην ζωή του ανθρώπου. Και αυτό γιατί τα (ψηφιακά) παιχνίδια κάθε μέρα ενσωματώνονται όλο και περισσότερο στην κουλτούρα της καθημερινότητας μας. Τυχερά παιχνίδια, εκπαιδευτικά ψηφιακά παιχνίδια, παζλ, επιτραπέζια, παιχνίδια εμβύθισης, παιχνίδια σουρεαλιστών, RPG, μυστηρίου, χάκινγκ παιχνιδιομηχανών, επιτελεστικά παιχνίδια, web games, flash games, MMORPGs, Second Life... Αυτό το μάθημα θα εξοικειώσει τους φοιτητές με σημαντικά θέματα που αφορούν τα παιχνίδια και τον σχε-

διασμό τους. Θα εξετάσουμε την οντολογία του παιχνιδιού, την ιστορία του και τον κοινωνικο-πολιτιστικό τους ρόλο. Θα συζητήσουμε καινούργιες θεωρητικές οπτικές γύρω απ΄ τα παιχνίδια αλλά και καινούργιες οπτικές που τα παιχνίδια ανοίγουν σε άλλους τομείς του πολιτισμού. Θα τα μελετή-σουμε και θα τα σχεδιάσουμε! Αφού ασχοληθούμε με διάφο-ρους ορισμούς του παιχνιδιού, θα περάσουμε σε βασικά θέματα σχεδιασμού παιχνιδιών, όπως η δομή και η γλώσσα των παιχνιδιών, οι κανόνες, η αφήγηση και η διάδραση, η οντολογία των στοιχείων του παιχνιδιού, τα εμπόδια και οι δυσκολίες, το gameworld, και η διαδικασία/εμπειρία του “παίξιν”. Στο τέλος του εξαμήνου εκτός από τις εξετάσεις οι φοιτητές θα καταθέσουν τον σχεδιασμό ενός παιχνιδιού: μεγάλονοου (σε ομάδα) ή απλό, έξυπνο και μικρό (ατομι-κά)! Το μάθημα θα βασιστεί σε κείμενα των: Johan Huizinga, Roger Caillois, Eric Zimmerman, Chris Crawford, Jesper Juul, Janet Murray, Henri Jenkins, Mary Flanagan.

ΙΤΕ 505 - Πολιτισμός των Κόμικς (ΥΕ, Δ΄ έτος – 8^ο εξάμηνο)
Το μάθημα προτείνεται ως προέκταση του μαθήματος “Σύγ-χρονες και Εναλλακτικές Μορφές Εικαστικών Τεχνών: Από τη Φωτογραφία στην Ένατη Τέχνη”, διότι εμβαθύνει σε μία από τις βασικές παραμέτρους που εξετάζονται στο παραπάνω μά-θημα: την Ένατη Τέχνη (κόμικς - εικονογραφημένο αφήγημα). Το περιεχόμενο του μαθήματος εξετάζει το συνεχώς μετα-βαλλόμενο τοπίο των εικαστικών και αφηγηματικών τεχνών και της θεωρητικής προσέγγισής τους στην αυγή του 21ου αιώνα υπό το πρίσμα του μεταμοντερνισμού, εστιάζοντας στον συνδυασμό εικόνας και λόγου σε ένα εντελώς διαφορετικό αφηγηματικό ιδίωμα. Το διαφορετικό αυτό αφηγηματικό ιδίωμα (εικονογραφημένη αφήγηση) αποτελεί μία από τις πιο ισχυρές και δυναμικές εκφράσεις του σύγχρονου πολυπολι-τισμικού γίγνεσθαι, ορίζοντας ταυτόχρονα και τις πολλαπλές έννοιες της μεταμοντέρνας ταυτότητας.

ΠΤΕ - Πτυχιακή Εργασία (ΥΕ, Δ΄ έτος – 8^ο εξάμηνο)
Το θέμα κάθε πτυχιακής εργασίας επιλέγεται σε συνεργα-σία με τους διδάσκοντες του Τμήματος. Κάθε θέμα μπορεί να εστιάζει σε ένα ειδικό επιστημονικό πεδίο του Τμήματος ή και να καλύπτει διεπιστημονικές περιοχές.



Ντέννς Ζαχαρόπουλος

Γ' έτος, εξάμηνο 5^ο
Κατεύθυνση: Σύγχρονη Μουσειολογία

Κωδ.	Μάθημα	Διδακτικές Μονάδες	Ώρες Θεωρίας	Ώρες Εργαστηρίων	Κατηγορία
1ITE 521	Ιστορία Τέχνης Ι	3	3	-	Υ
1ΜΟ 208	Επικοινωνιακές Πολιτικές των Σύγχρονων Πολιτιστικών Οργανισμών	3	3	-	Υ
1ΜΟ 209	Μουσειολογία Ι	3	3	-	Υ
1ΜΟ 211	Εισαγωγή στη Μουσειοπαιδαγωγική	3	3	-	Υ
ΠΑΡ 109	Βάσεις Δεδομένων	4	2	2	Υ
ΠΑΡ 110	Αντικειμενοστραφής Προγραμματισμός Ι	3	2	2	Υ

Γ' έτος, εξάμηνο 5^ο

1ITE 521 - Ιστορία Τέχνης Ι
(Υ, Γ΄ έτος - 5^ο εξάμηνο)
Στόχος του μαθήματος είναι η γενική προσέγγιση θεμελιωδών εννοιών της τέχνης μέσα στο χρόνο, η συνειδητοποίηση της κοινωνικής ένταξης της τέχνης και η πρώτη επαφή με τις περιόδους, τα ρεύματα και γενικότερα την ορολογία της τέχνης. Πραγματοποιείται, δηλαδή, στο μάθημα, μια επισκόπηση των μορφών και των μέσων από την Προϊστορική εποχή έως σήμερα. Το μάθημα αποτελεί τη βάση για τα μαθήματα Ιστορίας της Τέχνης που διδάσκονται στα επόμενα εξάμηνα.

1ΜΟ 208 - Επικοινωνιακές πολιτικές σύγχρονων πολιτιστικών οργανισμών (Υ, Γ΄ έτος - 5^ο εξάμηνο)
Αντικείμενο το μαθήματος είναι διερεύνηση των ιδιαίτερων χαρακτηριστικών της επικοινωνίας πολιτιστικών οργανισμών τόσο από θεωρητική όσο και πρακτική οπτική. Μέσα από την εξέταση των παραγόντων που καθορίζουν την επικοινωνιακή διάσταση πολιτιστικών οργανισμών και την ανάλυση των επικοινωνιακών μέσων και παραμέτρων προσεγγίζεται το ζήτημα της οργάνωσης της επικοινωνιακής πολιτικής. Ο κεντρικός ρόλος που δίνεται στις διαφορετικές ομάδες κοινού και η σημασία των ερευνών κοινού και των αξιολογήσεων για την κατανόσή του αλλά και για την βελτίωση των επικοινωνιακών εφαρμογών και διαδικασιών εξετάζεται θεωρητικά και παρουσιάζονται συγκεκριμένα παραδείγματα από την πράξη. Επίσης αναλύεται η σημασία του μάρκετινγκ και των δημοσιών σχέσεων στην επίτευξη επικοινωνιακών στόχων. Εκπαιδευτικές επισκέψεις και επιτόπιες ερευνητικές δραστηριότητες σε πολιτιστικούς οργανισμούς, όπως για παράδειγμα μουσεία, βιβλιοθήκες κ.ά. και η κριτική προσέγγιση της επικοινωνιακής τους πολιτικής συμπληρώνουν την όλη εκπαιδευτική διαδικασία. Στόχος του μαθήματος είναι οι φοιτητές: α. να εξοικειωθούν με διαφορετικές μορφές άμεσης και έμμεσης επικοινωνίας και τη σημασία τους για διαφορετικές ομάδες κοινού, συνεργαζόμενα ιδρύματα και φορείς, β. να κατανοήσουν τη

συμβολή συγκεκριμένων επικοινωνιακών στρατηγικών στην διαμόρφωση της επικοινωνιακής πολιτικής αλλά και της γενικότερης εικόνας του κάθε πολιτιστικού οργανισμού μέσα από την κριτική προσέγγιση της επικοινωνιακής πολιτικής διαφορετικών φορέων στην Ελλάδα και στο εξωτερικό, γ. να σχεδιάσουν και να αναπτύξουν συγκεκριμένες επικοινωνιακές εφαρμογές ή διαδικασίες.

1ΜΟ 209 - Μουσειολογία Ι
(Υ, Γ΄ έτος - 5^ο εξάμηνο)
Το μάθημα αυτό εξετάζει το ρόλο και τη λειτουργία των σύγχρονων μουσείων και αναλύει θεωρητικά και πρακτικά ζητήματα που σχετίζονται με την ιστορία, τη μελέτη και την ανάλυση τους. Μελετάει την κοινωνική και ιστορική εξέλιξη της ιδέας του μουσείου από τις πρώτες συλλογές στους σύγχρονους πολιτιστικούς οργανισμούς. Αναλύει τα διαφορετικά είδη των μουσείων και τις ιδιαιτερότητές τους. Το μάθημα προσφέρει μία εισαγωγή στο θεωρητικό προβληματισμό σχετικά με τα μουσεία και το ρόλο τους και μελετάει σύγχρονα ζητήματα που απασχολούν τον μουσειακό χώρο. Εισάγει τις βασικές αρχές οργάνωσης των μουσείων και πώς αυτές επηρεάζονται από τα πολιτικά, κοινωνικά, και πολιτιστικά συμφραζόμενα. Αναλύει ζητήματα οργάνωσης των συλλογών, ερμηνείας και επικοινωνίας, χρησιμοποιώντας μεταξύ άλλων, και επισκέψεις σε μουσεία της Μυτιλήνης και της υπόλοιπης Ελλάδας, όπου αναλύονται επί τόπου οι μουσειολογικές ιδιαιτεροτήτες και προσεγγίζονται κριτικά οι μουσειολογικές επιλογές.

1ΜΟ 211 - Εισαγωγή στη Μουσειοπαιδαγωγική
(Υ, Γ΄ έτος - 5^ο εξάμηνο)
Στο πλαίσιο του μαθήματος εξετάζεται ο εκπαιδευτικός χαρακτήρας του μουσείου στη διαχρονική του εξέλιξη και η σημασία της μουσειοπαιδαγωγικής στην επίτευξη του κοινωνικού ρόλου των μουσείων. Το ερευνητικό αντικείμενο και τα πεδία εφαρμογών της μουσειοπαιδαγωγικής αναλύονται με σκοπό τον προσδιορισμό της ως εφαρμοσμένης παιδαγωγικής κατεύθυνσης με χώρο δράσης το μουσείο. Οι δυνατότητες εκπαιδευτικής

αξιοποίησης των μουσειακών αντικειμένων και χώρων, θεωρίες μάθησης και επικοινωνίας καθώς και στοιχεία από την αισθητική αγωγή, τη διδακτική της ιστορίας και των φυσικών επιστημών, εξετάζονται στο βαθμό που συνιστούν παραμέτρους της μουσειακής εκπαίδευσης. Παράλληλα, η ευρωπαϊκή εμπειρία μελετάται συγκριτικά με την ελληνική πραγματικότητα μέσα από συγκεκριμένα παραδείγματα εκπαιδευτικών εφαρμογών. Στόχος του μαθήματος είναι οι φοιτητές να εξοικειωθούν με τα διαφορετικά είδη μουσειοπαιδαγωγικών δραστηριοτήτων, μεθόδων προσέγγισης, μέσων, μορφών άμεσης και έμμεσης επικοινωνίας –εκπαιδευτικά προγράμματα, εκπαιδευτικό υλικό, μουσειοσκευές, εκπαιδευτικές εκθέσεις– ώστε να κατανοήσουν το ρόλο και τις αρμοδιότητες της μουσειοπαιδαγωγικής και το μουσείο ως έναν χώρο άτυπης εκπαίδευσης, εμπειρίας και δημιουργίας που συνδέει τη μάθηση με την ψυχαγωγία.



ΠΑΡ 109 - Βάσεις Δεδομένων
(Υ, Γ΄ έτος - 5^ο εξάμηνο)
Στόχος του μαθήματος είναι η εισαγωγή στις θεμελιώδεις έννοιες που είναι απαραίτητες για το σχεδιασμό, τη χρήση και την υλοποίηση συστημάτων βάσεων δεδομένων. Παρουσιάζονται οι τεχνικές εννοιολογικής μοντελοποίησης που χρησιμοποιούνται στα συστήματα βάσεων δεδομένων με έμφαση στο μοντέλο Οντοτήτων – Συσχετίσεων. Γίνεται εκτενής αναφορά στο σχεσιακό μοντέλο δεδομένων και στις σχεσιακές βάσεις δεδομένων και παρουσιάζεται η SQL σαν γλώσσα χειρισμού δεδομένων. Περιγράφονται επίσης, οι φυσικές δομές αρχείων και οι φυσικές μέθοδοι προσέλασης που χρησιμοποιούνται στα συστήματα βάσεων δεδομένων. Τέλος, παρουσιάζονται οι δυνατότητες που παρέχονται από τα συστήματα διαχείρισης βάσεων δεδομένων, με παράλληλη χρήση εμπορικού συστήματος στο εργαστηριακό μέρος του μαθήματος.

ΠΑΡ 110 - Αντικειμενοστραφής Προγραμματισμός Ι
(Υ, Γ΄ έτος - 5^ο εξάμηνο)
Το μάθημα αποτελεί εισαγωγή στον αντικειμενοστραφή προγραμματισμό και στη χρήση της αντικειμενοστραφούς μεθοδολογίας για την επίλυση υπολογιστικών προβλημάτων. Ιδιαίτερο βάρος δίνεται στη διδασκαλία των βασικών αρχών του αντικειμενοστραφούς προγραμματισμού και στην εφαρμογή τους με χρήση της γλώσσας προγραμματισμού JAVA. Στόχοι του μαθήματος είναι η εξοικείωση με τις θεμελιώδεις αρχές αντικειμενοστραφούς προγραμματισμού και τις εφαρμογές τους σε συγκεκριμένα προβλήματα, η ανάπτυξη του αντικειμενοστραφούς τρόπου σκέψης για τον προγραμματισμό Η/Υ, η εισαγωγή στην ανάλυση και επίλυση υπολογιστικών προβλημάτων με χρήση του αντικειμενοστραφούς προγραμματισμού, η εξοικείωση με το συντακτικό και τη σημασιολογία της γλώσσας JAVA και η κατανόηση των δυνατοτήτων της JAVA σε σύγκριση με άλλες γλώσσες προγραμματισμού.

Γ' έτος, εξάμηνο 6^ο

Κατεύθυνση: Σύγχρονη Μουσειολογία

Κωδ.	Μάθημα	Διαδραστικές Μονάδες	Ώρες Θεωρίας	Ώρες Εργαστηρίων	Κατηγορία
1ITE 523	Ιστορία Τέχνης II	3	3	-	Υ
1ΜΟ 212	Μουσειολογία II	3	3	-	Υ
1ΜΟ 213	Εφαρμοσμένη Μουσειοπαιδαγωγική: Μουσείο – Σχολείο	3	3	-	Υ
ΠΛΡ 132	Αλγόριθμοι & Δομές Δεδομένων	3	2	1	Υ

Δ' έτος, εξάμηνο 7^ο

1ΜΟ 216	Διαχείριση Συλλογών & Πολιτιστικών Οργανισμών	3	3	-	Υ
1ΜΟ 217	Οργάνωση Εκθέσεων	3	3	-	Υ
1ΜΟ 214	Περιβαλλοντικές Παράμετροι Μουσείων	3	3	-	Υ

Δ' έτος, εξάμηνο 8^ο

1ΜΟ 219	Ειδικά Ζητήματα Μουσειοπαιδαγωγικής	3	3	-	Υ
ΠΛΡ 111	Τεχνολογία Λογισμικού	3	2	2	Υ

Γ' έτος, εξάμηνο 6^ο

1ITE 523 - Ιστορία Τέχνης II (Υ, Γ' έτος - 6^ο εξάμηνο)
Το μάθημα διδάσκεται παράλληλα με την Εισαγωγή στην Ιστορία της Τέχνης και εστιάζει στις θεωρίες για την τέχνη και την ερμηνεία της, ιδιαίτερα αυτές που διατυπώθηκαν από την Αναγέννηση και μετά, με ιδιαίτερη έμφαση στις θεωρίες του 20ου αιώνα. Στόχο του μαθήματος αποτελεί η ένταξη του φαινομένου της τέχνης στο σύνολο των πολιτισμικών φαινομένων και της πολιτιστικής έκφρασης κάθε εποχής, αλλά και η κατανόηση των ευρύτερων κοινωνικοπολιτικών συνθηκών που διαμορφώνουν το ιδεολογικό πλαίσιο και επηρεάζουν την τέχνη ως μορφή πολιτιστικής έκφρασης.

1ΜΟ 212 - Μουσειολογία II (Υ, Γ' έτος - 6^ο εξάμηνο)
Τα μουσεία φυλάσσουν τον υλικό πολιτισμό του παρελθόντος: έργα τέχνης, αντικείμενα καθημερινής χρήσης, δείγματα του φυσικού κόσμου, κ.λπ. αποτελούν την “καρδιά” των μουσείων. Οι επιμελητές και οι εργαζόμενοι στους οργανισμούς αυτούς καλούνται να ερμηνεύσουν τα αντικείμενα, να τα οργανώσουν σε εκθέσεις και προγράμματα και να δημιουργήσουν μνημύα για το κοινό. Το μάθημα αυτό έχει ως στόχο να ερευνήσει τη φύση των μουσειακών αντικειμένων και των συλλογών, προσεγγίζοντάς τα από διαφορετικές οπτικές και με βάση διαφορετικές θεωρητικές κατευθύνσεις. Οι φοιτητές θα πρέπει μετά την ολοκλήρωση του μαθήματος να είναι σε θέση: Να αντιλαμβάνονται ότι η μελέτη του υλικού πολιτισμού είναι ένα γνωστικό και πνευματικό πεδίο σε πλήρη άνθιση, του οποίου γνώση πρέπει να έχουν όλοι οι εργαζόμενοι στα μουσεία. Να αντιλαμβάνονται πώς ορίζεται ένα αντικείμενο και γιατί έχει νόημα. Να περιγράφουν ένα αντικείμενο.

Να αξιολογούν αντικείμενα ως ιστορικά τεκμήρια, αλλά και ως τεχνουργήματα, σημεία και σύμβολα. Να αντιλαμβάνονται τι εννοούμε όταν μιλάμε για τα “αντικείμενα ως ιδεολογία”. Να αξιολογούν πώς οι έννοιες του υλικού πολιτισμού διαμορφώνουν τους τρόπους με τους οποίους οι επιμελητές ερμηνεύουν και παρουσιάζουν τις συλλογές

Να αναγνωρίζουν και να χρησιμοποιούν διαφορετικές προσεγγίσεις για την έρευνα των αντικειμένων καθώς και μοντέλα ανάλυσης του υλικού πολιτισμού.

1ΜΟ 213 - Εφαρμοσμένη Μουσειοπαιδαγωγική: Μουσείο – Σχολείο (Υ, Γ' έτος - 6^ο εξάμηνο)
Αντικείμενο του μαθήματος είναι η διερεύνηση της σχέσης μουσείου-σχολείου ως ένα κεντρικό πεδίο εφαρμογών της μουσειοπαιδαγωγικής. Εξετάζονται εκπαιδευτικές δραστηριότητες που υλοποιούνται σε μουσεία και χώρους πολιτισμικής αναφοράς και απευθύνονται σε νήπια και μαθητές της πρωτοβάθμιας και δευτεροβάθμιας εκπαίδευσης αλλά και ζητήματα που αφορούν την ενημέρωση και επιμόρφωση των εκπαιδευτικών. Για αυτό το σκοπό αναλύονται τα στοιχεία που προσδιορίζουν την εκπαιδευτική αξιοποίηση μουσειακών χώρων και καθορίζουν το σχεδιασμό μουσειοπαιδαγωγικών δραστηριοτήτων καθώς και τις δυνατότητες και τους περιορισμούς υλοποίησής τους με βάση τόσο τη μουσειοπαιδαγωγική θεωρία όσο και τα δεδομένα της διεθνούς εμπειρίας. Στόχος είναι οι φοιτητές: α. να προσεγγίσουν κριτικά εκπαιδευτικές δραστηριότητες και υλικό που έχουν υλοποιηθεί από μουσεία και φορείς εκπαίδευσης και πολιτισμού στην Ελλάδα, β. να εξοικειωθούν με όλα τα στάδια σχεδιασμού, υλοποίησης και αξιολόγησης μουσειοπαιδαγωγικών δραστηριοτήτων αλλά και συνοδευτικού εκπαιδευτικού υλικού και γ. να σχεδιάσουν πρωτότυπες εκπαιδευτικές δραστηριότητες και υλικό για συγκεκριμένα μουσεία και χώρους πολιτισμικής αναφοράς (μελέτη, σχεδιασμός, οργάνωση, προβολή, διεξαγωγή, αξιολόγηση).

ΠΛΡ 132 - Αλγόριθμοι και Δομές Δεδομένων (Υ, Γ' έτος - 6^ο εξάμηνο)
Αναπαράσταση δομών πίνακα, αναζήτηση, ταξινόμηση, αναδρομικοί αλγόριθμοι, δυναμικές δομές πληροφοριών, μετασχηματισμοί κλειδιών (Κατακερματισμός), δέντρα, δυαδικά δέντρα αναζήτησης, ζυγισμένα δέντρα αναζήτησης, AVL-δέντρα, B-δέντρα, μετασχηματισμοί κλειδιών, σχεδιασμός και ανάλυση αλγορίθμων, αλγόριθμος “διαίρει-και-βασίλευε”, αναζήτηση πρώτα σε πλάτος, αναζήτηση πρώτα σε βάθος, μέθοδος απληστίας, υπολογιστική πολυπλοκότητα.

Δ' έτος, εξάμηνο 7^ο

1ΜΟ 216 - Διαχείριση Συλλογών και Πολιτιστικών Οργανισμών (Υ, Δ' έτος - 7^ο εξάμηνο)
Στόχος του μαθήματος είναι να εστιάσει στη θεωρία και πράξη της διαχείρισης αντικειμένων και συλλογών εντός μουσείων και άλλων πολιτιστικών οργανισμών. Εξετάζονται ζητήματα σχεδιασμού της συλλεκτικής στρατηγικής ενός πολιτιστικού οργανισμού, η τεκμηρίωση των συλλογών με συμβατικά και ηλεκτρονικά μέσα, ο ρόλος της έρευνας και της μετάδοσης γνώσης για τις συλλογές, η ασφάλεια των συλλογών, θέματα μεταφοράς και αποθήκευσής τους, αλλά και το ζήτημα της πρόσβασης σε αυτές. Γίνεται επίσης συζήτηση για την εθνική νομοθεσία και τις διεθνείς συμβάσεις που διέπουν θέματα δημιουργίας και διαχείρισης συλλογών, καθώς και για τις ηθικές διαστάσεις του θέματος και τις ευθύνες των ανθρώπων που εργάζονται σε πολιτιστικούς οργανισμούς.
Στόχος όλων των παραπάνω είναι να εξασφαλισθεί η κατανόηση της έννοιας της “διαχείρισης πολιτιστικών συλλογών”, του εύρους και της σημασίας που αυτή έχει, να γίνουν κατανοητές οι σύγχρονες τάσεις σε θέματα διαχείρισης και οι παράγοντες που την επηρεάζουν, και να αντιληφθούν οι φοιτητές τα προβλήματα που δημιουργούνται στην καθημερινή πρακτική, αλλά και τους διαφορετικούς τρόπους με τους οποίους αυτά αντιμετωπίζονται.



1ΜΟ 217 - Οργάνωση Εκθέσεων (Υ, Δ' έτος - 7^ο εξάμηνο)
Το μάθημα θα διαρθρωθεί σε δύο επίπεδα. Στο πρώτο, θα εξεταστεί η διαδικασία του εκθέτειν σε σχέση με το διαχειριστικό σχέδιο του Μουσείου. Επίσης ο χαρακτήρας του εκθέματος, ο ρόλος των εκθέσεων και τα προγράμματα για το κοινό. Γιατί εκθέτουμε, από πού προέρχονται οι ιδέες των εκθέσεων, σε σχέση και με τις έρευνες κοινού, θα συμπληρώσουν αυτό το επίπεδο. Το δεύτερο επίπεδο θα αφορά θέματα εκθεσιακής πράξης. Τα είδη των εκθέσεων, η πολιτική των εκθέσεων, αλλά και το πού και πώς, είναι σημαντικά ζητήματα της εκθεσιακής πρακτικής. Θα ολοκληρώσει αυτό το επίπεδο η εξέταση των σταδίων υλοποίησης μιας έκθεσης, σε συνδυασμό με τη διαπραγμάτευση των ειδικών εκθεσιακών ζητημάτων, όπως οι βιτρίνες, ο φωτισμός, τα κείμενα, τα οπτικοακουστικά, η προσβασιμότητα κτλ.

1ΜΟ 214 - Περιβαλλοντικές παράμετροι Μουσείων (Υ, Δ' έτος - 7^ο εξάμηνο)
Στόχος του συγκεκριμένου μαθήματος είναι η διερεύνηση των επιπτώσεων που έχουν οι περιβαλλοντικές συνθήκες που επικρατούν στους χώρους όπου εκτίθενται ή αποθηκεύονται οι διάφορες συλλογές. Η ατμοσφαιρική ρύπανση, η υγρασία, η θερμοκρασία, ο (ακατάλληλος) φωτισμός, η ηχορύπανση, είναι περιβαλλοντικές παράμετροι που είναι δυνατόν να προκαλέσουν σημαντικές φθορές στις διάφορες συλλογές που πρέπει να προστατευθούν και να διατηρηθούν για τις επόμενες γενεές.



Δ' έτος, εξάμηνο 8^ο

1ΜΟ 219 - Ειδικά Ζητήματα Μουσειοπαιδαγωγικής (Υ, Δ' έτος - 8^ο εξάμηνο)
Η μουσειοπαιδαγωγική πρακτική περιορίζεται συχνά στην οργάνωση εκπαιδευτικών δραστηριοτήτων για σχολικές ομάδες παραγνωρίζοντας την απαίτηση για σχεδιασμό και υλοποίηση εκπαιδευτικών δραστηριοτήτων για διαφορετικές ομάδες κοινού, που δεν έχουν άμεση εξοικείωση και πρόσβαση στους μουσειακούς χώρους. Αναλύονται οι προσπάθειες του μουσείου να προσεγγίζει νέες ομάδες επισκεπτών σε οικείους για αυτούς χώρους και γενικότερα οι εκπαιδευτικές δραστηριότητες που απευθύνονται στον ελεύθερο χρόνο του κοινού. Επιπλέον, εξετάζεται η διαπολιτισμική διάσταση του μουσείου και η συμβολή του στην παραγωγή ταυτοτήτων.

ΠΛΡ 111 - Τεχνολογία Λογισμικού (Υ, Δ' έτος - 8^ο εξάμηνο)
Εστιάζει στις θεωρητικές προσεγγίσεις, στις μεθοδολογίες και στα εργαλεία, που απαιτούνται για την ανάπτυξη συστημάτων λογισμικού με έμφαση στην αντικειμενοστρεφή προσέγγιση. Η ύλη του μαθήματος περιλαμβάνει τις ακόλουθες ενότητες: μοντέλα ανάπτυξης λογισμικού, προδιαγραφές λογισμικού, σχεδιασμός λογισμικού, εργαλεία και τεχνικές προγραμματισμού και ανάπτυξης συστημάτων, έλεγχος και επαλήθευση λογισμικού, διοίκηση ομάδας έργου. Στο εργαστηριακό μέρος του μαθήματος οι φοιτητές έχουν την ευκαιρία να εξασκηθούν στα θέματα που αναπτύσσονται στις διαλέξεις χρησιμοποιώντας κατάλληλα εργαλεία σχεδιασμού και ανάπτυξης λογισμικού.



Γ΄ έτος, εξάμηνο 5^ο

Κατεύθυνση:
Οπτικοακουστική Επικοινωνία

Κωδ.	Μάθημα	Διδακτικές Μονάδες	Ώρες Θεωρίας	Ώρες Εργαστηρίων	Κατηγορία
ΕΠΙ 310	Πολιτισμός των Εικόνων	3	3	-	Υ
ΕΠΙ 309	Μοντέλα Επικοινωνίας	3	3	-	Υ
ΕΠΙ 308	Μοντάζ Ψηφιακών Οπτικοακουστικών Δεδομένων II	2	1	2	Υ
ΠΛΡ 141	Εφαρμογές Κινητής Τεχνολογίας	3	2	1	Υ
ΠΛΡ 109	Βάσεις Δεδομένων	4	2	2	Υ
ΠΛΡ 110	Αντικειμενοστραφής Προγραμματισμός I	3	2	2	Υ

Γ΄ έτος, εξάμηνο 6^ο

2ΨΟΤ 105	Ποσοτική Μεθοδολογία για την Ανάλυση Οπτικοακουστικού Κειμένου	3	3	-	Υ
ΠΛΡ 132	Αλγόριθμοι & Δομές Δεδομένων	3	2	1	Υ
2ΨΟΤ 108	Θεωρία της Κινούμενης Εικόνας I	3	3	-	Υ
2ΨΟΤ 109	Οπτικοακουστική Επικοινωνία στη Διαφήμιση & τις Δημόσιες Σχέσεις	3	3	-	Υ

Γ΄ έτος, εξάμηνο 5^ο

ΕΠΙ 309 - Πολιτισμός των Εικόνων
(Υ, Γ΄ έτος - 5^ο εξάμηνο)

Το συγκεκριμένο μάθημα πραγματεύεται έννοιες που άπτονται του πεδίου του οπτικού πολιτισμού – του γνωστού ως visual culture – χρησιμοποιώντας με προσιτό τρόπο τη γλώσσα και τη μεθοδολογία της σημειολογίας. Οι φοιτητές έρχονται αρχικά σε επαφή με την ιστορική εξέλιξη των τρόπων επικοινωνίας των εικόνων, μέσω μιας ερμηνείας και εξήγησης των μεθόδων, με τις οποίες τα έργα της κλασικής Ευρωπαϊκής ζωγραφικής αναπαριστούν συστήματα ιδεών, κοινωνικές συνθήκες και σχέσεις εξουσίας και ιδιοκτησίας. Αυτή η θεωρητική ιστορική αναδρομή συνδέεται με το πώς, στο παρόν, σύγχρονα επικοινωνιακά μέσα και τεχνολογίες (τηλεόραση, διαφήμιση, βιντεοπαιχνίδια, ψηφιακά εφέ, διαδίκτυο), ως οπτικές εκφράσεις του σύγχρονου καταναλωτικού πολιτισμού, χρησιμοποιούν, τροποποιούν και εξελίσσουν τις παραπάνω μεθόδους στα πλαίσια της εμπορευματοποίησης τους. Στα ίδια πλαίσια, γίνεται μια ανάλυση των σχέσεων, ομοιοτήτων και αντιθέσεων του λογοκεντρικού πολιτισμού του παρελθόντος με τον κατεξοχήν οπτικό πολιτισμό του 21ου αιώνα, καθώς εξετάζεται ο τρόπος με τον οποίο η πολιτισμική έκφραση μέσω των ιδεών υποκαθίσταται σταδιακά από την έκφραση μέσω των (ολοένα και περισσότερο εμπορεύσιμων) εικόνων.

ΕΠΙ 310 - Μοντέλα Επικοινωνίας
(Υ, Γ΄ έτος - 5^ο εξάμηνο)

Το μάθημα εξετάζει συγκεκριμένες επιστημονικές θεωρίες και μοντέλα ως συστηματικές διαδικασίες μέσω των οποίων οι επιστήμονες θέτουν ερωτήματα και προάγουν την επιστημονική γνώση. Κομβικής σημασίας για το μάθημα είναι η καταλογοποίηση των επιδράσεων και των χρήσεων των μέσων επικοινωνίας από διαφορετικές κατηγορίες κοινού. Οι θεωρητικές επιλογές προέρχονται κυρίως από την εμπειρική σχολή, λόγω της ιστορίας της αλλά και της συστηματικότητας που την διακρίνει στη συγκέντρωση δεδομένων. Η κατανόηση αυτών των λειτουργιών των μέ-

σων είναι απαραίτητη για τις σύγχρονες κοινωνίες καθώς οι πολίτες συμβιώνουν με τα μέσα ίσως περισσότερο από ό,τι με οποιονδήποτε άλλο θεσμό.

ΕΠΙ 308 - Μοντάζ Ψηφιακών Οπτικοακουστικών Δεδομένων II
(Υ, Γ΄ έτος - 5^ο εξάμηνο)

Στο μάθημα αυτό θα δοθεί ισότιμο βάρος στην τεχνική του μοντάζ αλλά και τις αισθητικές παραμέτρους που καθορίζουν τον τρόπο λειτουργίας του σε ένα οπτικοακουστικό έργο. Παράλληλα με την κατανόηση της τεχνικής του ψηφιακού μοντάζ μέσα από πρακτικές ασκήσεις και το μοντάζ ολοκληρωμένων οπτικοακουστικών έργων, θα αναλυθεί ο ρόλος του μοντάζ στην οργάνωση της αφηγηματικής εξέλιξης αλλά και στην δυνατότητα συγκρότησης νοημάτων σε ένα οπτικοακουστικό κείμενο. Μέσα από προβολές κινηματογραφικών ταινιών θα ερευνηθεί η σημασία και η επίδραση του μοντάζ στον ρυθμό, τη δομή και τον τρόπο αφήγησης ενός οπτικοακουστικού έργου. Παράλληλα θα εξεταστούν οι σπουδαιότεροι σταθμοί και τάσεις στην εξέλιξη του μοντάζ, ο τρόπος λειτουργίας του στα διάφορα καλλιτεχνικά ρεύματα και κινήματα και η μετατόπιση του ρόλου του σαν φορέα νοήματος (από το “αόρατο” μοντάζ της κλασικής περιόδου του Χόλυγουντ στα ρεύματα της αβάν γκάρντ και το MTV).

ΠΛΡ 141 - Εφαρμογές Κινητής Τεχνολογίας
(Υ, Γ΄ έτος - 5^ο εξάμηνο)

Το μάθημα εισάγει στις θεμελιώδεις έννοιες για την κατανόηση της κινητής τεχνολογίας και την ανάπτυξη πολυμεσικών εφαρμογών για κινητές συσκευές. Περιλαμβάνει: Ιστορία της κινητής τηλεφωνίας και εισαγωγικά θέματα σε τεχνολογίες δικτύων (1G-4G, Bluetooth, Wi-Fi, κλπ.). Τεχνολογίες και χρήση κινητών συσκευών (κινητό τηλέφωνο, PDA, UMPC, κλπ.). Λειτουργικά συστήματα για κινητές συσκευές (Symbian, Windows Mobile, κλπ.). Αρχές και πρότυπα σχεδιασμού, ευρησιότητας και εργαλεία ανάπτυξης διεπαφών κινητών συσκευών. Εμπλουτισμό πολυμεσικού περιεχομένου για αποθήκευση, οργάνωση, ανάκτηση και παρουσίαση σε κινητές συσκευές. Πολυμεσικές εφαρμογές

μάθησης, ψυχαγωγίας και πολιτισμού με τη χρήση κινητής τεχνολογίας. Ανάπτυξη πολυμεσικών εφαρμογών για κινητές συσκευές με Flash Lite.

ΠΛΡ 109 - Βάσεις Δεδομένων
(Υ, Γ΄ έτος - 5^ο εξάμηνο)

Στόχος του μαθήματος είναι η εισαγωγή στις θεμελιώδεις έννοιες που είναι απαραίτητες για το σχεδιασμό, τη χρήση και την υλοποίηση συστημάτων βάσεων δεδομένων. Παρουσιάζονται οι τεχνικές εννοιολογικής μοντελοποίησης που χρησιμοποιούνται στα συστήματα βάσεων δεδομένων με έμφαση στο μοντέλο Οντοτήτων – Συσχετίσεων. Γίνεται εκτενής αναφορά στο σχεσιακό μοντέλο δεδομένων και στις σχεσιακές βάσεις δεδομένων και παρουσιάζεται η SQL σαν γλώσσα χειρισμού δεδομένων. Περιγράφονται επίσης, οι φυσικές δομές αρχείων και οι φυσικές μέθοδοι προσέλασης που χρησιμοποιούνται στα συστήματα βάσεων δεδομένων. Τέλος, παρουσιάζονται οι δυνατότητες που παρέχονται από τα συστήματα διαχείρισης βάσεων δεδομένων, με παράλληλη χρήση εμπορικού συστήματος στο εργαστηριακό μέρος του μαθήματος.

ΠΛΡ 110 - Αντικειμενοστραφής Προγραμματισμός I
(Υ, Γ΄ έτος - 5^ο εξάμηνο)

Το μάθημα αποτελεί εισαγωγή στον αντικειμενοστραφή προγραμματισμό και στη χρήση της αντικειμενοστραφούς μεθοδολογίας για την επίλυση υπολογιστικών προβλημάτων. Ιδιαίτερο βάρος δίνεται στη διδασκαλία των βασικών αρχών του αντικειμενοστραφούς προγραμματισμού και στην εφαρμογή τους με χρήση της γλώσσας προγραμματισμού JAVA. Στόχοι του μαθήματος είναι η εξοικείωση με τις θεμελιώδεις αρχές αντικειμενοστραφούς προγραμματισμού και τις εφαρμογές τους σε συγκεκριμένα προβλήματα, η ανάπτυξη του αντικειμενοστραφούς τρόπου σκέψης για τον προγραμματισμό Η/Υ, η εισαγωγή στην ανάλυση και επίλυση υπολογιστικών προβλημάτων με χρήση του αντικειμενοστραφούς προγραμματισμού, η εξοικείωση με το συντακτικό και τη σημασιολογία της γλώσσας JAVA και η κατανόηση των δυνατοτήτων της JAVA σε σύγκριση με άλλες γλώσσες προγραμματισμού.

Γ΄ έτος, εξάμηνο 6^ο

2ΨΟΤ 105 - Ποσοτική Μεθοδολογία για την Ανάλυση Οπτικοακουστικού Κειμένου
(Υ, Γ΄ έτος - 6^ο εξάμηνο)

Το μάθημα στοχεύει στην εξοικείωση των φοιτητών με τις βασικές ποσοτικές μεθόδους και τεχνικές έρευνας όπως οι μέθοδοι αυτές προκύπτουν από τον ευρύτερο τομέα των κοινωνικών επιστημών. Ιδιαίτερη έμφαση δίνεται στις εφαρμογές των μεθόδων αυτών στο χώρο των Μ.Μ.Ε. και των οπτικοακουστικών βιομηχανιών. Εκτός από τις δημοσκοπήσεις και τα πειράματα που παρουσιάζονται εν συντομία και ως συνέχεια αντίστοιχου μαθήματος του τετάρτου εξαμήνου, στο συγκεκριμένο μάθημα παρουσιάζονται οι βασικές τεχνικές ποσοτικής ανάλυσης συμβολικού περιεχομένου που προέρχεται κυρίως από το χώρο του ήχου και του θεάματος.

ΠΛΡ 132 - Αλγόριθμοι και Δομές Δεδομένων
(Υ, Γ΄ έτος - 6^ο εξάμηνο)

Αναπαράσταση δομών πίνακα, αναζήτηση, ταξινόμηση, αναδρομικοί αλγόριθμοι, δυναμικές δομές πληροφοριών, μετασχηματισμοί κλειδιών (Κατακερματισμός), δέντρα, δυαδικά δέντρα αναζήτησης, ζυγισμένα δέντρα αναζήτησης, AVL-δέντρα, Β-δέντρα, μετασχηματισμοί κλειδιών, σχεδιασμός και ανάλυση αλγορίθμων, αλγόριθμος “διαίρει-και-βασιλευε”, αναζήτηση πρώτα σε πλάτος, αναζήτηση πρώτα σε βάθος, μέθοδος απληστίας, υπολογιστική πολυπλοκότητα.

2ΨΟΤ 108 - Θεωρία της Κινούμενης εικόνας I
(Υ, Γ΄ έτος – 6^ο εξάμηνο)

Στο μάθημα αυτό θα επικεντρωθούμε στη σχέση ανάμεσα στα οπτικοακουστικά και τον πολιτισμό που τα παράγει και τα καταναλώνει. Θα τονιστεί ιδιαίτερα πως ένα οποιοδήποτε κινηματογραφικό ή άλλο οπτικοακουστικό έργο πέρα από το ιδιαίτερο και εμφανές δικό του περιεχόμενο (πολλές φορές παραπλανητικό ή κρυμμένο) διαμορφώνει μαζί με το πνεύμα και την κοινωνία της εποχής του έναν ισχυρό δεσμό, που είναι δυνατό να αναγνωσθεί τόσο στις ιδιαίτερες λεπτομέρειες του κειμένου όσο και στις τεχνικές



Ειρήνη Στάθη

Δ΄ έτος, εξάμηνο 7ο

Κατεύθυνση:

Οπτικοακουστική Επικοινωνία

Κωδ.	Μάθημα	Διαδραστικές Μονάδες	Ώρες Θεωρίας	Ώρες Εργαστηρίων	Κατηγορία
2ΨΟΤ 110	Θεωρία της Κινούμενης Εικόνας II	3	2	1	Υ
2ΨΟΤ 111	Οπτικοακουστική Κληρονομιά	3	3	-	Υ
2ΨΟΤ 112	Παραγωγή Οπτικοακουστικού Περιεχομένου για Πολυμέσα	2	-	3	Υ

Δ΄ έτος, εξάμηνο 8ο

2ΨΟΤ 114	Ποιοτική Μεθοδολογία για την Ανάλυση Οπτικοακουστικού Κειμένου	3	3	-	Υ
ΠΑΡ 111	Τεχνολογία Λογισμικού	3	2	2	Υ

που χρησιμοποιήθηκαν για την πραγματοποίησή του. Στη μεθοδολογία που θα ακολουθήσουμε θα εμπλέκεται όσο περισσότερο κάθε παραγωγή ανεξάρτητα από το είδος (μυθοπλασία, ντοκιμαντέρ) ή την εποχή που πραγματοποιήθηκε (τάσεις και ρεύματα). Σκοπός είναι η κατανόηση από μέρους των φοιτητών των σημαντικών σταθμών της ιστορίας του κινηματογράφου και της ιστορίας των θεωριών για την κινούμενη εικόνα και η εξοικείωσή τους με έννοιες της θεωρίας, έτσι ώστε η πρόσληψη αυτών των γνώσεων να τους επιτρέψει την καλύτερη κατανόηση του οπτικοακουστικού κειμένου και της γλώσσας του.

2ΨΟΤ 109 - Οπτικοακουστική Επικοινωνία στη Διαφήμιση και τις Δημόσιες Σχέσεις (Υ, Γ΄ έτος - 6ο εξάμηνο)

Το μάθημα ασχολείται με την παραγωγή οπτικοακουστικών έργων που καλύπτουν τις ανάγκες της Διαφήμισης και των Δημοσίων Σχέσεων στους κοινωφελείς και πολιτιστικούς οργανισμούς, μουσεία, σωματεία και ιδρύματα, αλλά και στις κερδοσκοπικές επιχειρήσεις. Μέσα από προβολές σχετικών ταινιών εξετάζονται όλα τα στάδια παραγωγής ως το τελικό προϊόν, με ιδιαίτερη έμφαση στο σενάριο και την οπτικοποίηση του περιεχομένου. Δίνονται θεωρητικές και πρακτικές ασκήσεις έρευνας, οργάνωσης, σενarioγραφίας και παραγωγής σχετικού υλικού.

Δ΄ έτος, εξάμηνο 7ο

2ΨΟΤ 110 - Θεωρία της κινούμενης εικόνας II (Υ, Δ΄ έτος – 7ο εξάμηνο)

Το μάθημα αυτό θα αναπτυχθεί σε δύο άξονες:

1. Ένα θεωρητικό μέρος που θα εστιάσει στην παρουσίαση της σχέσης “εικόνα-λόγος” και θα προσφέρει τις γνώσεις που θα επιτρέψουν την κριτική ανάγνωση και ανάλυση του οπτικοακουστικού κειμένου, αντιμετωπίζοντας την έννοια του κινηματογράφου ως γλώσσα και της ταινίας ως αφήγηση. Οι βασικές πτυχές του μαθήματος θα αναπτυχθούν μέσα από τις σχέσεις Αφήγηση και Αφηγητής, Χώρος και Χρόνος, Οπτική γωνία, Θεατής, Ήχος στην οπτικοακουστική αναπαράσταση. από την “εικόνα-ήχος” στην ψηφιακή αυτο-αναφορική εικόνα. Ο φοιτητής θα είναι έτσι σε θέση να αποσυνθέσει την ροή ενός

οπτικοακουστικού κειμένου και να εντοπίσει τη στρατηγική της εκάστοτε αφήγησης και να μπορεί έτσι να ερμηνεύσει αλλά και να “κτίσει” ένα οπτικοακουστικό έργο.

2. Ένα εργαστηριακό μέρος όπου θα παρουσιαστεί ο μηχανισμός της αφήγησης και θα εξεταστούν διεξοδικά οι αρχές της σενarioγραφίας. Θα δοθεί βάρος στην δραματοουργία (Δομή τριών πράξεων και σημεία πλοκής (turning points), πλοκή και υποπλοκές, ανάπτυξη χαρακτήρων, οικοδόμηση της σκηνής) μέσω της μελέτης και ανάλυσης κινηματογραφικών σεναρίων και ταινιών. Παράλληλα θα εξεταστούν οι στρατηγικές αφήγησης μέσω εικόνας και ήχου, της χρήσης του διαλόγου και του υπο-κειμένου (subtext).

2ΨΟΤ 111 - Οπτικοακουστική Κληρονομιά (Υ, Δ΄ έτος - 7ο εξάμηνο)

Σκοπός του μαθήματος είναι η επεξεργασία ενός συστήματος κατάλληλου για την καταλογογράφηση των κινούμενων εικόνων, μέσω μιας επιμελούς ανάλυσης της ταινίας ως τεκμηρίου. Το μάθημα αυτό θα προσφέρει ένα θεωρητικό και μεθοδολογικό πλαίσιο για τη μελέτη της κινηματογραφικής ιστοριογραφίας, μέσα από τον διαρκή διάλογο με τα φιλικά κείμενα και τους χώρους που αυτά φυλάσσονται (Αρχεία, Μουσεία, Ταινιοθήκες). Σε ένα πρώτο γενικό μέρος θα ασχοληθούμε με την τύχη των οπτικοακουστικών έργων και θα παρουσιάσουμε μερικές θεωρητικές προσεγγίσεις της δραστηριότητας τεκμηρίωσης, διάσωσης και διάδοσης των οπτικοακουστικών μέσω της διαδικασίας προγραμματισμού και προβολής τους από τους οργανισμούς που τα φιλοξενούν. Σε ένα δεύτερο επίπεδο θα ασχοληθούμε με κάποια συστήματα αρχειοθέτησης του οπτικοακουστικού και τις διάφορες λειτουργίες του κινηματογραφικού Αρχείου (δίνοντας έμφαση στο πανόραμα της τεκμηρίωσης της εθνικής οπτικοακουστικής/κινηματογραφικής κληρονομιάς σε σχέση με παραδείγματα και στάνταρντ της διεθνούς κωδικοποίησης).

2ΨΟΤ 112 - Παραγωγή Οπτικοακουστικού Περιεχομένου για Πολυμέσα (Υ, Δ΄ έτος - 7ο εξάμηνο)

Το μάθημα έχει στόχο να προσφέρει τις βασικές έννοιες και γνώσεις σχετικά με την μορφοποίηση της ιδέας, τον

σχεδιασμό και τη διαχείριση οπτικοακουστικού περιεχομένου για το Web, με ιδιαίτερη έμφαση στις νέες ρυθμίσεις που δίδουν την παραγωγή και την διακίνηση τους στο σύγχρονο πανόραμα των μέσων. Το μάθημα αρθρώνεται σε δύο μέρη: ένα θεωρητικό που θα εφοδιάσει τους φοιτητές με έννοιες σχετικές με την παραγωγή οπτικοακουστικού περιεχομένου και διαχείρισής του και ένα εργαστηριακό μέρος που θα προσφέρει στους φοιτητές εξοικείωση με πρακτικά εργαλεία για την υλοποίηση και διαχείριση τέτοιου περιεχομένου.

Δ΄ έτος, εξάμηνο 8ο

2ΨΟΤ 114 - Ποιοτική Μεθοδολογία για την Ανάλυση



Οπτικοακουστικού Κειμένου (Υ, Γ΄ έτος - 6ο εξάμηνο)

Το μάθημα αυτό εξετάζει τις μεθοδολογίες ανάλυσης του κειμένου, στον χώρο του κινηματογράφου και των οπτικοακουστικών. Θα ορισθεί η έννοια του κειμένου και της κειμενικότητας, λαμβάνοντας υπόψιν τα προβλήματα που θέτει το οπτικοακουστικό σε μια σημειωτική και αναλυτική θεωρία του κειμένου. Ιδιαίτερο βάρος θα δοθεί στην διάκριση μεταξύ πραγματικότητας και αναπαράστασης και θα υπογραμμιστεί η διαρκής σύγκρουση ανάμεσα στη παράμετρο αισθητική και την παράμετρο επικοινωνία στην οποία προσκρούει το έργο ντοκιμαντέρ. Ένα μέρος του μαθήματος θα αφιερωθεί στην κατά περίπτωση μελέτη οπτικοακουστικών έργων τεκμηρίωσης/ντοκιμαντέρ για να κατανοηθεί πως η κινούμενη εικόνα ως τεκμήριο νοηματοδοτεί τα γεγονότα και την ιστορία.

ΠΑΡ 111 - Τεχνολογία Λογισμικού (Υ, Δ΄ έτος - 8ο εξάμηνο)

Εστιάζει στις θεωρητικές προσεγγίσεις, στις μεθοδολογίες και στα εργαλεία, που απαιτούνται για την ανάπτυξη συστημάτων λογισμικού με έμφαση στην αντικειμενοστρεφή προσέγγιση. Η ύλη του μαθήματος περιλαμβάνει τις ακόλουθες ενότητες: μοντέλα ανάπτυξης λογισμικού, προδιαγραφές λογισμικού, σχεδιασμός λογισμικού, εργαλεία και τεχνικές προγραμματισμού και ανάπτυξης συστημάτων, έλεγχος και επαλήθευση λογισμικού, διοίκηση ομάδας έργου. Στο εργαστηριακό μέρος του μαθήματος οι φοιτητές έχουν την ευκαιρία να εξασκηθούν στα θέματα που αναπτύσσονται στις διαλέξεις χρησιμοποιώντας κατάλληλα εργαλεία σχεδιασμού και ανάπτυξης λογισμικού.

Γ' έτος, εξάμηνο 5^ο
Κατεύθυνση: Πολιτιστική
Αναπαράσταση και Νέες Τεχνολογίες

Κωδ.	Μάθημα	Διδακτικές Μονάδες	Ώρες Θεωρίας	Ώρες Εργαστηρίων	Κατηγορία
3ΠΑΝΤ 100	Γραφιστική Ι	3	2	1	Υ
3ΠΑΝΤ 101	Ανάλυση & Σύνθεση Κειμένου	3	3	-	Υ
ΠΑΡ 141	Εφαρμογές Κινητής Τεχνολογίας	3	2	1	Υ
3ΠΑΝΤ 103	Πολιτιστική Αναπαράσταση Ι	3	3	-	Υ
ΠΑΡ 109	Βάσεις Δεδομένων	4	2	2	Υ
ΠΑΡ 110	Αντικειμενοστραφής Προγραμματισμός Ι	3	2	2	Υ

Γ' έτος, εξάμηνο 6^ο

3ΠΑΝΤ 105	Πολιτιστική Αναπαράσταση ΙΙ	3	3	-	Υ
3ΠΑΝΤ 109	Γραφιστική ΙΙ	3	2	1	Υ
ΠΑΡ 132	Αλγόριθμοι & Δομές Δεδομένων	3	2	1	Υ
3ΠΑΡ 115	Αντικειμενοστραφής Προγραμματισμός ΙΙ	2	1	2	Υ

Γ' έτος, εξάμηνο 5^ο

3ΠΑΝΤ 100 - Γραφιστική Ι (Υ, Γ' έτος – 5^ο εξάμηνο)
Στο πλαίσιο του μαθήματος προσεγγίζονται και αναπτύσσονται οι βασικές αρχές της γραφιστικής και τα κύρια συστατικά της (το σχέδιο, το χρώμα, η σύνθεση, η τυπογραφία). Μέσα από παραδείγματα και εργασίες εξετάζεται η χρήση του γραφικού σχεδιασμού στην ανάπτυξη πολυμεσικών εφαρμογών.

3ΠΑΝΤ 101 - Ανάλυση και Σύνθεση Κειμένου (Υ, Γ' έτος – 5^ο εξάμηνο)
Την Ανάλυση και Σύνθεση Κειμένου αποτελούν μια σειρά από εργαστηριακά μαθήματα και παρουσιάσεις γραπτών και άλλων “κειμένων” από τους φοιτητές. Με τη βοήθεια σχετικών παραδειγμάτων εξετάζονται οι διαφορές ανάμεσα στην “κριτική” και τη “δημιουργική” γραφή ή προσέγγιση, ανάμεσα στην ιδιωτική και τη δημόσια επικοινωνία, στη δοκιμαϊκή επιχειρηματολογία και την επιτελεστική γραφή, στην ατομική και την συλλογική παραγωγή, στην απεικόνιση της πραγματικότητας και τη μυθοπλασία. Σκοπός του μαθήματος είναι να κατανοήσουν οι φοιτητές τους διαφορετικούς τρόπους μέσα από τους οποίους μπορεί να χτιστεί και να παρουσιαστεί ένα κείμενο, τα μηνύματα και νοήματα που περιέχονται στην μορφή όσο και στο περιεχόμενο κάθε κειμένου και τη διασύνδεση και διάδραση μεταξύ μορφής και περιεχομένου.

ΠΑΡ 141 - Εφαρμογές Κινητής Τεχνολογίας (Υ, Γ' έτος – 5^ο εξάμηνο)
Το μάθημα εισάγει στις θεμελιώδεις έννοιες για την κατανόηση της κινητής τεχνολογίας και την ανάπτυξη πολυμεσικών εφαρμογών για κινητές συσκευές. Περιλαμβάνει: Ιστορία της κινητής τηλεφωνίας και εισαγωγικά θέματα σε τεχνολογίες δικτύων (1G-4G, Bluetooth, Wi-Fi, κλπ.). Τεχνολογίες και χρήση κινητών συσκευών (κινητό τηλέφωνο, PDA, UMPC, κλπ.). Λειτουργικά συστήματα για κινητές συσκευές (Symbian, Windows Mobile, κλπ.). Αρχές και πρότυπα σχεδιασμού, ευχρηστίας και εργαλεία ανάπτυξης διεπαφών κινητών συσκευών. Εμπλουτισμό πολυμεσι-

κού περιεχομένου για αποθήκευση, οργάνωση, ανάκτηση και παρουσίαση σε κινητές συσκευές. Πολυμεσικές εφαρμογές μάθησης, ψυχαγωγίας και πολιτισμού με τη χρήση κινητής τεχνολογίας. Ανάπτυξη πολυμεσικών εφαρμογών για κινητές συσκευές με Flash Lite.

3ΠΑΝΤ 103 - Πολιτιστική Αναπαράσταση Ι (Υ, Γ' έτος – 5^ο εξάμηνο)
Το μάθημα αυτό έχει την μορφή θεωρητικού σεμιναρίου. Εξετάζει την έννοια και τις πρακτικές της Πολιτιστικής Αναπαράστασης που αποτελούν θεμελιώδη ζητήματα της θεωρίας του Πολιτισμού. Η συζήτηση αυτή αφορά στην παραγωγή, αναπαραγωγή και αναδιάρθρωση εκφραστικών μέσων, μεθόδων και τεχνικών επικοινωνίας νοημάτων. Ξεκινάμε με μία θεωρητική προσέγγιση και κριτική της έννοιας της “αναπαράστασης” μέσα από το θεωρητικό μοντέλο του Stuart Hall. Στη συνέχεια αναλύονται οι έννοιες “λόγος”, “επιτέλεση”, “κείμενο”, “διήγηση/αφήγηση”, “διάδραση” και “μη-γραμματικότητα”.

ΠΑΡ 109 - Βάσεις Δεδομένων (Υ, Γ' έτος – 5^ο εξάμηνο)
Στόχος του μαθήματος είναι η εισαγωγή στις θεμελιώδεις έννοιες που είναι απαραίτητες για το σχεδιασμό, τη χρήση και την υλοποίηση συστημάτων βάσεων δεδομένων. Παρουσιάζονται οι τεχνικές εννοιολογικής μοντελοποίησης που χρησιμοποιούνται στα συστήματα βάσεων δεδομένων με έμφαση στο μοντέλο Οντοτήτων – Συσχετίσεων. Γίνεται εκτενής αναφορά στο σχεσιακό μοντέλο δεδομένων και στις σχεσιακές βάσεις δεδομένων και παρουσιάζεται η SQL σαν γλώσσα χειρισμού δεδομένων. Περιγράφονται επίσης, οι φυσικές δομές αρχείων και οι φυσικές μέθοδοι προσέλασης που χρησιμοποιούνται στα συστήματα βάσεων δεδομένων. Τέλος, παρουσιάζονται οι δυνατότητες που παρέχονται από τα συστήματα διαχείρισης βάσεων δεδομένων, με παράλληλη χρήση εμπορικού συστήματος στο εργαστηριακό μέρος του μαθήματος.

ΠΑΡ 110 - Αντικειμενοστραφής Προγραμματισμός Ι (Υ, Γ' έτος – 5^ο εξάμηνο)
Το μάθημα αποτελεί εισαγωγή στον αντικειμενοστραφή

προγραμματισμό και στη χρήση της αντικειμενοστραφούς μεθοδολογίας για την επίλυση υπολογιστικών προβλημάτων. Ιδιαίτερο βάρος δίνεται στη διδασκαλία των βασικών αρχών του αντικειμενοστραφούς προγραμματισμού και στην εφαρμογή τους με χρήση της γλώσσας προγραμματισμού JAVA. Στόχοι του μαθήματος είναι η εξοικείωση με τις θεμελιώδεις αρχές αντικειμενοστραφούς προγραμματισμού και τις εφαρμογές τους σε συγκεκριμένα προβλήματα, η ανάπτυξη του αντικειμενοστραφούς τρόπου σκέψης για τον προγραμματισμό Η/Υ, η εισαγωγή στην ανάλυση και επίλυση υπολογιστικών προβλημάτων με χρήση του αντικειμενοστραφούς προγραμματισμού, η εξοικείωση με το συντακτικό και τη σημασιολογία της γλώσσας JAVA και η κατανόηση των δυνατοτήτων της JAVA σε σύγκριση με άλλες γλώσσες προγραμματισμού.

Γ' έτος, εξάμηνο 6^ο

3ΠΑΝΤ 105 - Πολιτιστική Αναπαράσταση ΙΙ (Υ, Γ' έτος – 6^ο εξάμηνο)
Η έννοια της Πολιτιστικής Αναπαράστασης οριοθετείται σε συνάρτηση με τη “μνήμη” και την “ερμηνεία” που διαποτίζουν κάθε παρουσίαση μιας πολιτισμικής θεματικής. Στην αξιολόγηση και τη διάκριση του “πρωτότυπου ή αυθεντικού” (αληθινού/πραγματικού), σε σχέση με το “αντίγραφο ή ψευδεπίγραφο” (απομίμηση/ψεύτικο), παίζουν ρόλο τόσο η οργάνωση του “περιεχομένου” (content), όσο και η χρήση των μεθόδων, τεχνικών και μέσων της αναπαράστασης (design), που διαμορφώνουν όψεις της πολιτιστικής προβολής. Στο πλαίσιο του μαθήματος εξετάζονται θέματα που άπτονται της έννοιας αλλά και των πρακτικών της αναπαράστασης, μέσα από την παρουσίαση συγκεκριμένων πολιτισμικών θεματικών με τη χρήση ψηφιακών και αναλογικών τεχνολογιών.

3ΠΑΝΤ 109 - Γραφιστική ΙΙ (Υ, Γ' έτος – 6^ο εξάμηνο)
Στο πλαίσιο του μαθήματος εξετάζονται οι δυνατότητες της οπτικής επικοινωνίας ως εργαλείου προσέγγισης της παραγωγής πλατφόρμας διαδράσεων μεταξύ ανθρώπου και

υπολογιστικών συστημάτων, και η χρήση της σημειωτικής κατά το σχεδιασμό επιφανειών διεπαφής.

ΠΑΡ 132 - Αλγόριθμοι και Δομές Δεδομένων (Υ, Γ' έτος – 6^ο εξάμηνο)
Αναπαράσταση δομών πίνακα, αναζήτηση, ταξινόμηση, αναδρομικοί αλγόριθμοι, δυναμικές δομές πληροφοριών, μετασχηματισμοί κλειδιών (Κατακερματισμός), δέντρα, δυαδικά δέντρα αναζήτησης, ζυγισμένα δέντρα αναζήτησης, AVL-δέντρα, Β-δέντρα, μετασχηματισμοί κλειδιών, σχεδιασμός και ανάλυση αλγορίθμων, αλγόριθμος “διαίρει-και-βασίλευε”, αναζήτηση πρώτα σε πλάτος, αναζήτηση πρώτα σε βάθος, μέθοδος απληστίας, υπολογιστική πολυπλοκότητα.

3ΠΑΡ 115 - Αντικειμενοστραφής Προγραμματισμός ΙΙ (Υ, Γ' έτος – 6^ο εξάμηνο)
Το μάθημα αποτελεί λογική συνέχεια της ύλης του “Αντικειμενοστραφούς Προγραμματισμού Ι”. Στο συγκεκριμένο μάθημα οι φοιτητές εκμεταλλεύονται πλήρως της δυνατότητες της γλώσσας προγραμματισμού JAVA για την υλοποίηση διαδικτυακών μικρο-εφαρμογών (Applets) καθώς και αυτόνομων εφαρμογών με τη χρήση έτοιμων βιβλιοθηκών. Εξετάζονται θέματα δημιουργίας 2Δ γραφικών, οπτικοποίησης, προσομοίωσης κίνησης, εφαρμογών κινητής τεχνολογίας και δικτυακών παιχνιδιών. Το μάθημα αποσκοπεί κυρίως στην αύξηση της δημιουργικότητας και την βελτίωση των προγραμματιστικών δυνατοτήτων των φοιτητών στη γλώσσα προγραμματισμού JAVA.

Δ' έτος, εξάμηνο 7^ο

3ΠΑΝΤ 104 - Κουλτούρα και Νέα Μέσα Ι (Υ, Δ' έτος – 7^ο εξάμηνο)
Το περιεχόμενο του μαθήματος αναπτύσσεται γύρω από τη μελέτη των πολύπλοκων και δυναμικών σχέσεων κουλτούρας, κοινωνίας και νέων μέσων. Στο πλαίσιο αυτό θα συζητηθούν ζητήματα όπως οι εννοιολογήσεις του “νέου” και της “διάδρασης”, οι σχέσεις “ανθρώπου” και “τεχνολογίας” με έμφαση τους λόγους για το “σώμα” και το



Νίκος Μπουμπάρης

Δ' έτος, εξάμηνο 7^ο
Κατεύθυνση: Πολιτιστική
Αναπαράσταση και Νέες Τεχνολογίες

Κωδ.	Μάθημα	Διδακτικές Μονάδες	Ωρες Θεωρίας	Ωρες Εργαστηρίων	Κατηγορία
3ΠΑΝΤ 104	Κουλτούρα & Νέα Μέσα I	3	3	-	Υ
1ΜΟ 217	Οργάνωση Εκθέσεων	3	3	-	Υ
3ΠΑΝΤ 110	Πολυμέσα & Πολιτιστική Παραγωγή	3	2	1	Υ

Δ' έτος, εξάμηνο 8^ο

3ΠΑΝΤ 106	Κουλτούρα & Νέα Μέσα II	3	3	-	Υ
ΠΑΡ 111	Τεχνολογία Λογισμικού	3	2	2	Υ

“πνεύμα”, οι αντιλήψεις για το “χώρο” και τον “χρόνο”. Το μάθημα στοχεύει στην κριτική κατανόηση των κοινωνικών, πολιτισμικών και πολιτικών δυναμικών που αναπτύσσονται μέσα από τις λειτουργίες των νέων μέσων στην καθημερινή μας ζωή.

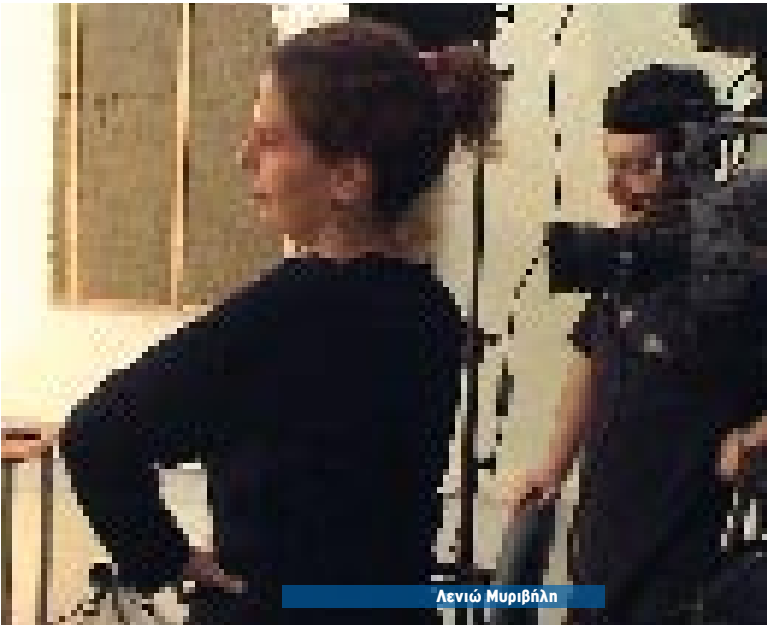
1ΜΟ 217 - Οργάνωση Εκθέσεων (Υ, Δ' έτος - 7^ο εξάμηνο)
Το μάθημα θα διαρθρωθεί σε δύο επίπεδα. Στο πρώτο, θα εξεταστεί η διαδικασία του εκθέτειν σε σχέση με το διαχειριστικό σχέδιο του Μουσείου. Επίσης ο χαρακτήρας του εκθέματος, ο ρόλος των εκθέσεων και τα προγράμματα για το κοινό. Γιατί εκθέτουμε, από πού προέρχονται οι ιδέες των εκθέσεων, σε σχέση και με τις έρευνες κοινού, θα συμπληρώσουν αυτό το επίπεδο. Το δεύτερο επίπεδο θα αφορά θέματα εκθεσιακής πράξης. Τα είδη των εκθέσεων, η πολιτική των εκθέσεων, αλλά και το πού και πώς, είναι σημαντικά ζητήματα της εκθεσιακής πρακτικής. Θα ολοκληρώσει αυτό το επίπεδο η εξέταση των σταδίων υλοποίησης μιας έκθεσης, σε συνδυασμό με τη διαπραγμάτευση των ειδικών εκθεσιακών ζητημάτων, όπως οι βιτρίνες, ο φωτισμός, τα κείμενα, τα οπτικοακουστικά, η προσβασιμότητα κτλ. Μάθημα κοινό με άλλες κατευθύνσεις.

3ΠΑΝΤ 110 - Πολυμέσα και Πολιτιστική Παραγωγή (Υ, Δ' έτος - 7^ο εξάμηνο)
Στο πλαίσιο του μαθήματος εξετάζονται θέματα που άπτονται της έννοιας αλλά και των πρακτικών της αναπαράστασης, μέσα από την παρουσίαση συγκεκριμένων πολιτισμικών θεματικών με τη χρήση ψηφιακών και αναλογικών τεχνολογιών. Το μάθημα ερευνά την “τεχνολογική αναπαράσταση” του λόγου, του ήχου, της εικόνας ακόμη και της ζωντανής δράσης. Μετά από την εξοικείωση των φοιτητών με βασικές αρχές της αναπαράστασης και του σχεδιασμού/σκηνοθεσίας δεδομένων, σε αυτό το μάθημα οι φοιτητές εξασκούνται στην δημιουργία περιβαλλόντων διεπαφής μέσα σε συγκεκριμένα πλαίσια χρήσης. Πραγματοποιούνται ασκήσεις πάνω στον σχεδιασμό διαφόρων περιβαλλόντων διεπαφής χρησιμοποιώντας λόγο, ήχο, εικόνα, ή και ζωντανή δράση. Έρευνα και τεκμηρίωση του περιεχομένου δεν αποτελούν μέρος αυτού του μαθήματος. Οι θεματικές

και το περιεχόμενο (σε μια πρώτη τουλάχιστον μορφή) παρέχονται στους φοιτητές, και διαφέρουν από χρόνο σε χρόνο, έτσι ώστε το μάθημα να είναι επίκαιρο. Το μάθημα είναι project based (ασχολείται με την τεχνική εκτέλεση ενός σχεδίου) και γι αυτό η παρουσία των φοιτητών είναι απαραίτητη. Η βαθμολογία βγαίνει μέσα από την δουλειά που γίνεται κατά την διάρκεια του εξαμήνου και εξετάσεις δεν υπάρχουν.

Δ' έτος, εξάμηνο 8^ο
3ΠΑΝΤ 106 - Κουλτούρα και Νέα Μέσα II (Υ, Δ' έτος - 8^ο εξάμηνο)
Το μάθημα αυτό, συνέχεια του μαθήματος Κουλτούρα και Νέα Μέσα I, στοχεύει στην κριτική κατανόηση των κοινωνικών, πολιτισμικών και πολιτικών δυναμικών που αναπτύσσονται μέσα από τις λειτουργίες των νέων μέσων στην καθημερινή μας ζωή. Ειδικότερα εδώ εξετάζουμε το πως επιδρά η ύπαρξη των “νέων” μέσων, και του τεχνολογικού χώρο-χρόνου που αυτά υποστηρίζουν, πάνω σε έννοιες όπως “πραγματικότητα” και “αναπαράσταση”. Το μάθημα ερευνά την σχέση μεταξύ κουλτούρας και τεχνολογίας και καταλήγει στο φιλοσοφικό παράδειγμα της έννοιας “δυνετικότητα” για να μιλήσει για μια σχέση μεταξύ των δύο που ξεφεύγει από τα δεικνυτικά πρότυπα του δορισμού.

ΠΑΡ 111 - Τεχνολογία Λογισμικού (Υ, Δ' έτος - 8^ο εξάμηνο)
Εστιάζει στις θεωρητικές προσεγγίσεις, στις μεθοδολογίες και στα εργαλεία, που απαιτούνται για την ανάπτυξη συστημάτων λογισμικού με έμφαση στην αντικειμενοστρεφή προσέγγιση. Η ύλη του μαθήματος περιλαμβάνει τις ακόλουθες ενότητες: μοντέλα ανάπτυξης λογισμικού, προδιαγραφές λογισμικού, σχεδιασμός λογισμικού, εργαλεία και τεχνικές προγραμματισμού και ανάπτυξης συστημάτων, έλεγχος και επαλήθευση λογισμικού, διοίκηση ομάδας έργου. Στο εργαστηριακό μέρος του μαθήματος οι φοιτητές έχουν την ευκαιρία να εξασκηθούν στα θέματα που αναπτύσσονται στις διαλέξεις χρησιμοποιώντας κατάλληλα εργαλεία σχεδιασμού και ανάπτυξης λογισμικού.



Γ' έτος, εξάμηνο 5^ο
Κατεύθυνση: Εκπαιδευτική Τεχνολο-
γία και Διαπολιτισμική Επικοινωνία

Κωδ.	Μάθημα	Διδακτικές Μονάδες	Ώρες Θεωρίας	Ώρες Εργαστηρίων	Κατηγορία
4ΕΤΔΕ 100	Εισαγωγή στην Εκπαι- δευτική Τεχνολογία	3	2	1	Υ
4ΕΤΔΕ 101	Ζητήματα Διαπολι- τισμικής Επικοινωνίας	3	3	-	Υ
4 ΕΤΔΕ 102	Σύγχρονες Θεωρίες Μάθησης	3	3	-	Υ
4ΠΛΡ 114	Σχεδιασμός Ψηφια- κών Εκπαιδευτικών Εφαρμογών Ι	2	1	2	Υ
ΠΛΡ 109	Βάσεις Δεδομένων	4	2	2	Υ
ΠΛΡ 110	Αντικειμενοστραφής Προγραμματισμός Ι	3	2	2	Υ

Γ' έτος, εξάμηνο 6^ο

4ΕΤΔΕ 104	Εξ' Αποστάσεως Εκπαίδευση & Δια Βίου Μάθηση: Σχεδιασμός & Ανάπτυξη Εφαρμογών	3	2	2	Υ
ΠΛΡ 132	Αλγόριθμοι & Δομές Δεδομένων	3	2	1	Υ
1ΜΟ 213	Εφαρμοσμένη Μουσειοπαιδαγωγική: Μουσείο – Σχολείο	3	3	-	Υ
4ΠΛΡ 127	Σχεδιασμός Ψηφιακών Εκπαιδευτικών Εφαρμογών ΙΙ	3	2	2	Υ

Γ' έτος, εξάμηνο 5^ο

4ΕΤΔΕ 100 - Εισαγωγή στην Εκπαιδευτική Τεχνολογία (Υ, Γ΄ έτος - 5^ο εξάμηνο)
Το μάθημα αυτό έχει σκοπό να εισάγει τους φοιτητές στο πε-
δίο της εκπαιδευτικής τεχνολογίας, προσεγγίζοντάς το μέσα
από ένα θεωρητικό πλαίσιο με τρία επίπεδα: τεχνολογικό-
λειτουργικό, γνωστικό-διδακτικό και οικολογικό-συστημικό.
Με συνδυασμό διαλέξεων, παρουσιάσεων και σχολιασμού
υπολογιστικών εκπαιδευτικών εφαρμογών και εστιασμένων
ασκήσεων, οι φοιτητές θα οδηγηθούν να κατανοήσουν
θεμελιώδεις εννοιολογικές διακρίσεις της εκπαιδευτικής
τεχνολογίας.

4ΕΤΔΕ 101 - Ζητήματα Διαπολιτισμικής Επικοινωνίας (Υ, Γ΄ έτος - 5^ο εξάμηνο)
Το μάθημα παρουσιάζει στους φοιτητές βασικές έννοιες της
διαπολιτισμικής επικοινωνίας - της θεωρίας παραγωγής
και ερμηνείας σημείων και νοημάτων μεταξύ διαφορετικών
πολιτισμικών ομάδων. Οι έννοιες αυτές προορίζονται για
εφαρμογή: α) στη σφαίρα του πολιτισμού και της διαπολιτι-
σμικής επικοινωνίας, δηλαδή στην ανάλυση των πολιτισμών
(μύθων, γλώσσας, επιστήμης, και άλλων πολιτισμικών
φαινομένων), β) στη σφαίρα της εκπαίδευσης, δηλαδή στη
μετάδοση του κόσμου των νοημάτων.

4 ΕΤΔΕ 102 - Σύγχρονες Θεωρίες Μάθησης (Υ, Γ΄ έτος - 5^ο εξάμηνο)
Στόχος του μαθήματος είναι να εισάγει τους φοιτητές στις
βασικές έννοιες και θεωρίες μάθησης, δίνοντας έμφαση
σε αρχές που εφαρμόζονται στο σχεδιασμό και μελέτη του
μαθησιακού περιβάλλοντος, συμπεριλαμβανομένου της
διδασκαλίας και του αναλυτικού προγράμματος σπουδών.

**4ΠΛΡ 114 - Σχεδιασμός Ψηφιακών Εκπαιδευτικών Εφαρμο-
γών Ι (Υ, Γ΄ έτος - 5^ο εξάμηνο)**
Το μάθημα αυτό επικεντρώνεται στον εκπαιδευτικό σχε-
διασμό λογισμικού διδακτικού τύπου, με έμφαση στις
εφαρμογές πρακτικής και εξάσκησης (drill and practice),
συστημάτων διδασκαλίας (tutorials) και εκπαιδευτικών

υπερμέσων. Εξετάζονται η ιστορική εξέλιξη και οι σύγχρονες
μορφές των διαφόρων τύπων εκπαιδευτικού λογισμικού, τα
βασικά χαρακτηριστικά τους και οι παράμετροι σχεδιασμού
τους. Επίσης αναλύεται η γενική μεθοδολογία σχεδιασμού
διδακτικών συστημάτων (instructional system design), που
χρησιμοποιείται συνήθως για τη δημιουργία εφαρμογών
διδακτικού τύπου. Οι φοιτητές αναλαμβάνουν να σχεδιάζουν
μια ψηφιακή εκπαιδευτική εφαρμογή από την αρχική σύλλη-
ψη ως την ανάπτυξη πρωτοτύπου.

ΠΛΡ 109 - Βάσεις Δεδομένων (Υ, Γ΄ έτος - 5^ο εξάμηνο)
Στόχος του μαθήματος είναι η εισαγωγή στις θεμελιώδεις
έννοιες που είναι απαραίτητες για το σχεδιασμό, τη χρήση
και την υλοποίηση συστημάτων βάσεων δεδομένων. Πα-
ρουσιάζονται οι τεχνικές εννοιολογικής μοντελοποίησης
που χρησιμοποιούνται στα συστήματα βάσεων δεδομένων
με έμφαση στο μοντέλο Νοτοτήτων – Συσχετίσεων. Γίνεται
εκτενής αναφορά στο σχεσιακό μοντέλο δεδομένων και στις
σχεσιακές βάσεις δεδομένων και παρουσιάζεται η SQL σαν
γλώσσα χειρισμού δεδομένων. Περιγράφονται επίσης, οι
φυσικές δομές αρχείων και οι φυσικές μέθοδοι προσπέλα-
σης που χρησιμοποιούνται στα συστήματα βάσεων δεδομέ-
νων. Τέλος, παρουσιάζονται οι δυνατότητες που παρέχονται
από τα συστήματα διαχείρισης βάσεων δεδομένων, με
παράλληλη χρήση εμπορικού συστήματος στο εργαστηριακό
μέρος του μαθήματος.

ΠΛΡ 110 - Αντικειμενοστραφής Προγραμματισμός Ι (Υ, Γ΄ έτος - 5^ο εξάμηνο)
Το μάθημα αποτελεί εισαγωγή στον αντικειμενοστραφή
προγραμματισμό και στη χρήση της αντικειμενοστραφούς
μεθοδολογίας για την επίλυση υπολογιστικών προβλημά-
των. Ιδιαίτερο βάρος δίνεται στη διδασκαλία των βασικών
αρχών του αντικειμενοστραφούς προγραμματισμού και στην
εφαρμογή τους με χρήση της γλώσσας προγραμματισμού
JAVA. Στόχοι του μαθήματος είναι η εξοικείωση με τις
θεμελιώδεις αρχές αντικειμενοστραφούς προγραμματισμού
και τις εφαρμογές τους σε συγκεκριμένα προβλήματα, η
ανάπτυξη του αντικειμενοστραφούς τρόπου σκέψης για τον

προγραμματισμό Η/Υ, η εισαγωγή στην ανάλυση και επίλυ-
ση υπολογιστικών προβλημάτων με χρήση του αντικειμενο-
στραφούς προγραμματισμού, η εξοικείωση με το συντακτικό
και τη σημασιολογία της γλώσσας JAVA και η κατανόηση
των δυνατοτήτων της JAVA σε σύγκριση με άλλες γλώσσες
προγραμματισμού.

Γ' έτος, εξάμηνο 6^ο

4ΕΤΔΕ 104 - Εξ' αποστάσεως εκπαίδευση και δια βίου μάθηση: Σχεδιασμός και Ανάπτυξη εφαρμογών (Υ, Γ΄ έτος – 6^ο εξάμηνο)
Παρουσιάζονται γνωστά συστήματα τηλεεκπαίδευσης καθώς
και τα υφιστάμενα καθιερωμένα ή ad-hoc πρότυπα παρα-
γωγής μαθημάτων. Εξετάζονται το περιεχόμενο, οι σκοποί
και οι σύγχρονες τάσεις της εξ αποστάσεως εκπαίδευσης,
καθώς και οι μορφές και οι διαδικασίες που απαιτούνται
για την πραγματοποίησή της. Περιλαμβάνονται, η ανάλυση,
η σχεδίαση, η παραγωγή μαθημάτων για εξ αποστάσεως
εκπαίδευση, συμπεριλαμβανομένων των πολυμεσικών
στοιχείων τους, λαμβάνοντας υπόψη τα υφιστάμενα πρό-
τυπα παραγωγής μαθημάτων. Εξετάζονται η χρήση και η
αξιολόγηση ολοκληρωμένων συστημάτων για σύγχρονη
και ασύγχρονη εξ αποστάσεως διδασκαλία και επιμόρφωση



- κατάρτιση. Μελετώνται μέθοδοι εκπαίδευσης και τρόποι
βέλτιστης μεταφοράς γνώσεων. Εξετάζονται, επίσης, τα
διαθέσιμα εργαλεία για αυτοματοποίηση και διαχείριση
εκπαιδευτικών περιβαλλόντων.

ΠΛΡ 132 - Αλγόριθμοι και Δομές Δεδομένων (Υ, Γ΄ έτος – 6^ο εξάμηνο)
Αναπαράσταση δομών πίνακα, αναζήτηση, ταξινόμηση,
αναδρομικοί αλγόριθμοι, δυναμικές δομές πληροφοριών,
μετασχηματισμοί κλειδιών (Κατακερματισμός), δέντρα,
δυσδικά δέντρα αναζήτησης, ζυγισμένα δέντρα αναζήτησης,
AVL-δέντρα, Β-δέντρα, μετασχηματισμοί κλειδιών, σχεδια-
σμός και ανάλυση αλγορίθμων, αλγόριθμος “διαίρει-και-βα-
σίλευε”, αναζήτηση πρώτα σε πλάτος, αναζήτηση πρώτα σε
βάθος, μέθοδος απληστίας, υπολογιστική πολυπλοκότητα.

1ΜΟ 213 - Εφαρμοσμένη Μουσειοπαιδαγωγική Μουσείο – Σχολείο (Υ, Γ΄ έτος – 6^ο εξάμηνο)
Αντικείμενο του μαθήματος είναι η διερεύνηση της σχέσης
μουσείου-σχολείου ως ένα κεντρικό πεδίο εφαρμογών της
μουσειοπαιδαγωγικής. Εξετάζονται εκπαιδευτικές δραστηρι-
ότητες που υλοποιούνται σε μουσεία και χώρους πολιτισμι-
κής αναφοράς και απευθύνονται σε νήπια και μαθητές της
πρωτοβάθμιας και δευτεροβάθμιας εκπαίδευσης αλλά και

ζητήματα που αφορούν την ενημέρωση και επιμόρφωση των
εκπαιδευτικών.
Για αυτό το σκοπό αναλύονται τα στοιχεία που προσδιορί-
ζουν την εκπαιδευτική αξιοποίηση μουσειακών χώρων και
καθορίζουν το σχεδιασμό μουσειοπαιδαγωγικών δραστη-
ριοτήτων καθώς και τις δυνατότητες και τους περιορισμούς
υλοποίησής τους με βάση τόσο τη μουσειοπαιδαγωγική θε-
ωρία όσο και τα δεδομένα της διεθνούς εμπειρίας. Στόχος
είναι οι φοιτητές: α. να προσεγγίσουν κριτικά εκπαιδευτικές
δραστηριότητες και υλικό που έχουν υλοποιηθεί από μου-
σεία και φορείς εκπαίδευσης και πολιτισμού στην Ελλάδα,
β. να εξοικειωθούν με όλα τα στάδια σχεδιασμού, υλοποι-
ησης και αξιολόγησης μουσειοπαιδαγωγικών δραστηριο-
τήτων αλλά και συνοδευτικού εκπαιδευτικού υλικού και γ.
να σχεδιάσουν πρωτότυπες εκπαιδευτικές δραστηριότητες
και υλικό για συγκεκριμένα μουσεία και χώρους πολιτισμι-
κής αναφοράς (μελέτη, σχεδιασμός, οργάνωση, προβολή,
διεξαγωγή, αξιολόγηση).

4ΠΛΡ 127 - Σχεδιασμός Ψηφιακών Εκπαιδευτικών Εφαρμογών ΙΙ (Υ, Γ΄ έτος – 6^ο εξάμηνο)
Το μάθημα αυτό επικεντρώνεται στον εκπαιδευτικό σχεδια-
σμό λογισμικού διευρυντικού τύπου, με έμφαση στα ανοι-
χτά περιβάλλοντα δραστηριότητας, τα ψηφιακά εργαλεία, τα

Δ' έτος, εξάμηνο 7^ο
Κατεύθυνση: Εκπαιδευτική Τεχνολο-
γία και Διαπολιτισμική Επικοινωνία

Κωδ.	Μάθημα	Διδακτικές Μονάδες	Ώρες Θεωρίας	Ώρες Εργαστηρίων	Κατηγορία
4ΕΤΔΕ 108	Γνωστικές Προσεγγίσεις & Ψηφιακές Εκπαιδευτικές Εφαρμογές	3	3	-	Υ
4ΠΛΡ 125	Τεχνητή Νοημοσύνη	3	2	2	Υ
4ΠΛΡ 126	Προσαρμοστικά Συστή- ματα Υπερμέσων στην Εκπαίδευση	2	1	2	Υ

Δ' έτος, εξάμηνο 8^ο

4ΕΤΔΕ 110	Συνεργατικά Εκπαιδευ- τικά Περιβάλλοντα & Μοντέλα Επικοινωνίας	3	2	1	Υ
ΠΛΡ 111	Τεχνολογία Λογισμικού	3	2	2	Υ

παιγνίδια ρόλων και τις προσομοιώσεις. Μελετώνται παρα-
δείγματα των διαφόρων τύπων λογισμικού, αναλύοντας τα
βασικά χαρακτηριστικά τους και τις διαστάσεις που πρέπει να
λάβει υπόψη ο σχεδιασμός. Επίσης εξετάζεται η μεθοδολο-
γική διαδικασία σχεδιασμού διερευνητικών περιβαλλόντων
μάθησης, και ειδικά ο σχεδιασμός βάσει σεναρίου. Οι φοιτη-
τές αναλαμβάνουν να σχεδιάζουν μια ψηφιακή εκπαιδευτική
εφαρμογή από την αρχική σύλληψη ως την ανάπτυξη πρωτο-
τύπου και να αξιολογήσουν τη διαμορφωτική αξιολόγηση ως
μέρος της διαδικασίας σχεδιασμού.

Δ' έτος, εξάμηνο 7^ο

4ΕΤΔΕ 108 - Γνωστικές Προσεγγίσεις
& Ψηφιακές Εκπαιδευτικές Εφαρμογές
(Υ, Δ' έτος – 7^ο εξάμηνο)
Στο μάθημα αυτό οι φοιτητές θα γνωρίσουν προσεγγίσεις
και πρότυπα που απορρέουν από γνωσιακές, κοινωνιο-
γνωστικές και κοινωνιο-πολιτιστικές θεωρίες και έχουν
υλοποιηθεί με τη μορφή υπολογιστικών εφαρμογών, όπως
π.χ. case-based learning, anchored instruction, goal-based
scenarios, cognitive flexibility theory, distributed cognition,
activity theory κ.α. και θα κληθούν να χρησιμοποιήσουν
κάποια από αυτά στο σχεδιασμό ψηφιακών εκπαιδευτικών
εφαρμογών.

4ΠΛΡ 125 - Τεχνητή Νοημοσύνη
(Υ, Δ' έτος – 7^ο εξάμηνο)
Τεχνικές αναπαράστασης γνώσης, κατηγορική και προτασια-
κή λογική, αλγόριθμους αναζήτησης, πρακτορικά συστήματα,
έμπειρα συστήματα, νευρωνικά δίκτυα, ασαφή λογική και
συστήματα τεχνητής νοημοσύνης στην εκπαίδευση. Διδά-
σκεται εκτενώς γλώσσα PROLOG.

4ΠΛΡ 126 - Προσαρμοστικά συστήματα Υπερμέσων
στην Εκπαίδευση
(Υ, Δ' έτος – 7^ο εξάμηνο)
Σκοπός του μαθήματος είναι η γνωριμία με τα νέα εκπαιδευ-
τικά περιβάλλοντα και οι τρόποι διαχείρισης ενός υπερμεσι-

κού συστήματος για τη σωστή παρουσίαση της πληροφορίας.
Εξετάζονται οι διάφορες τεχνικές για την προσαρμογή του
δικτυακού υπερμεσικού εκπαιδευτικού συστήματος και οι
τρόποι παρουσίασης της πληροφορίας σε αυτό.

Δ' έτος, εξάμηνο 8^ο

4ΤΔΕ 110 - Συνεργατικά Εκπαιδευτικά
Περιβάλλοντα και Μοντέλα Επικοινωνίας
(Υ, Δ' έτος – 8^ο εξάμηνο)
Στο μάθημα εξετάζονται οι διαδικασίες της επικοινωνίας και
οι μορφές συνεργασίας που παρουσιάζονται στα εκπαιδευ-
τικά περιβάλλοντα νέας γενιάς, όπως αυτές οριοθετούνται
από τα σύγχρονα ερευνητικά δεδομένα. Επίσης προσδιορίζο-
νται τα χαρακτηριστικά της επικοινωνίας με τις προηγμένες
υπηρεσίες διαδικτύου και η χρήση τους για εκπαιδευτικούς
σκοπούς.

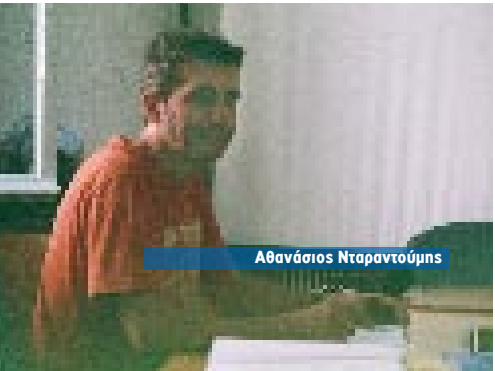
ΠΛΡ 111 - Τεχνολογία Λογισμικού
(Υ, Δ' έτος – 8^ο εξάμηνο)
Εστιάζει στις θεωρητικές προσεγγίσεις, στις μεθοδολογίες
και στα εργαλεία, που απαιτούνται για την ανάπτυξη συ-
στημάτων λογισμικού με έμφαση στην αντικειμενοστρεφή
προσέγγιση. Η ύλη του μαθήματος περιλαμβάνει τις ακόλου-
θες ενότητες: μοντέλα ανάπτυξης λογισμικού, προδιαγραφές
λογισμικού, σχεδιασμός λογισμικού, εργαλεία και τεχνικές
προγραμματισμού και ανάπτυξης συστημάτων, έλεγχος
και επαλήθευση λογισμικού, διοίκηση ομάδας έργου. Στο
εργαστηριακό μέρος του μαθήματος οι φοιτητές έχουν την
ευκαιρία να εξασκηθούν στα θέματα που αναπτύσσονται στις
διαλέξεις χρησιμοποιώντας κατάλληλα εργαλεία σχεδιασμού
και ανάπτυξης λογισμικού.



Ιωάννης Βανδουλάκης



Χρήστος Καλλονιάτης



Αθανάσιος Νταραντούμης



1^{ος} Κύκλος Πληροφορικής

Δημιουργία Δικτυακών Τόπων

Κωδ.	Μάθημα	Διδακτικές Μονάδες	Ώρες Θεωρίας	Ώρες Εργαστηρίων	Κατηγορία
Γ' έτος, εξάμηνο 6°					
ΚΠΑΡ 127	Δίκτυα Ηλεκτρονικών Υπολογιστών	3	2	1	ΚΠ1 ΥΕ
Δ' έτος, εξάμηνο 7°					
ΚΠΑΡ 115	Τεχνολογίες Παγκόσμιου Ιστού	3	1	2	ΚΠ1 ΥΕ

2^{ος} Κύκλος Πληροφορικής

Ανάπτυξη Υπερμεσικών Εφαρμογών

Γ' έτος, εξάμηνο 6°					
ΚΠΑΡ 118	Εξόρυ η Δεδομένων από Ψηφιακό & Διαδικτυακό Περιεχόμενο	3	2	1	ΚΠ2 ΥΕ
Δ' έτος, εξάμηνο 7°					
ΚΠΑΡ 119	Ασφάλεια Δεδομένων στην Κοινωνία της Πληροφορίας	3	2	1	ΚΠ2 ΥΕ

3^{ος} Κύκλος Πληροφορικής

Τρισδιάστατα Γραφικά / 3D Modelling Animation

Γ' έτος, εξάμηνο 6°					
ΚΠΑΡ 113	Τρισδιάστατα Γραφικά με Υπολογιστή	3	1	2	ΚΠ3 ΥΕ
Δ' έτος, εξάμηνο 7°					
ΚΠΑΡ 117	Εικονική Πραγματικότητα	3	1	2	ΚΠ3 ΥΕ

Πρόγραμμα Σπουδών / Κύκλοι Πληροφορικής

1^{ος} Κύκλος (ΚΠ1)

Δημιουργία Δικτυακών Τόπων

ΚΠΑΡ 127 - Δίκτυα Ηλεκτρονικών Υπολογιστών

(ΥΕ, Γ´ έτος – 6° εξάμηνο)

Το μάθημα αποσκοπεί στην κατανόηση των βασικών αρχών και πρωτοκόλλων που διέπουν τη λειτουργία των σημανών δικτύων υπολογιστών. Αναλύονται θέματα όπως: Χρήσεις των δικτύων υπολογιστών. Το υλικό και λογισμικό των δικτύων. Μοντέλο αναφοράς TCP/IP. Είδη καλωδίωσης σε LAN. Το πρότυπο IEEE 802.3. Κάρτες δικτύου. Γέφυρες, διαδικτύωση - διασύνδεση δικτύων. Το στρώμα δικτύου στο Internet (πρωτόκολλο IP, διευθύνσεις IP, υπο-δίκτυα). Επίλυση διευθύνσεων: Πρωτόκολλο ARP. Πρωτόκολλα Δρομολόγησης: RIP, OSPF, BGP. Θέματα σχεδίασης του στρώματος μεταφοράς (διευθυνσιοδότηση, εγκατάσταση σύνδεσης, απόλυση σύνδεσης, έλεγχος ροής). Τα πρωτόκολλα μεταφοράς στο Internet: το μοντέλο υπηρεσίας TCP, το πρωτόκολλο TCP (επικεφαλίδα TCP πακέτου, διαχείριση συνδέσεων, πολιτική μετάδοσης, έλεγχος συμφόρησης, διαχείριση χρονομετρητών). Το πρωτόκολλο UDP. Σύστημα Ονομασίας Περιοχών DNS (χώρος ονομάτων του DNS, εγγραφές πόρων, εξυπηρετητές ονομάτων). Θέματα σχεδιασμού δικτύων. Το εργαστηριακό μέρος του μαθήματος αποσκοπεί (α) στην κατανόηση της λειτουργίας του πρωτοκόλλου TCP/IP με τη βοήθεια λογισμικού που συλλαμβάνει και αποδομεί πακέτα δεδομένων (protocol analyzer), (β) την πρακτική εξάσκηση σε θέματα σχεδιασμού δικτύων με την επίδειξη εργαλείου προσομοίωσης δικτύων (π.χ. NS-2 ή OPNET). Γ´ έτος – 6ο εξάμηνο

ΚΠΑΡ 115 - Τεχνολογίες Παγκόσμιου Ιστού

(ΥΕ, Δ´ έτος – 7° εξάμηνο)

Το μάθημα εστιάζει στις τεχνολογίες διαδικτύου και παγκόσμιου ιστού δίνοντας έμφαση στον προγραμματισμό συστημάτων και εφαρμογών στο διαδίκτυο. Αρχικά γίνεται επισκόπηση τεχνολογιών που καλύπτουν το χώρο των δικτύων υπολογιστών, διαδικτύου, παγκόσμιου ιστού,

λογισμικού φυλλομετρητών (browsers) και διακομιστών (servers) σε περιβάλλοντα ιστού, κ.α.. Στη συνέχεια γίνεται διάκριση μεταξύ τεχνολογιών προγραμματισμού από την πλευρά του πελάτη (client-side web programming) και προγραμματισμού από την πλευρά του διακομιστή (server-side web programming). Η έμφαση δίνεται στις τελευταίες, παρουσιάζοντας τις περιπτώσεις των τεχνολογιών Java Servlets, JSP και PHP που χρησιμοποιούνται για την προσθήκη δυναμικά παραγόμενου περιεχομένου σε ιστοσελίδες. Παρουσιάζονται συστήματα διαχείρισης βάσεων δεδομένων που χρησιμοποιούνται σε περιβάλλοντα ιστού (π.χ. MySQL) και αναπτύσσονται εφαρμογές με πρόσβαση σε βάσεις δεδομένων από το διαδίκτυο. Συζητούνται, τέλος, θέματα σχεδιασμού ιστοτόπων που χρησιμοποιούν βάσεις δεδομένων.

2^{ος} Κύκλος (ΚΠ2)

Ανάπτυξη Υπερμεσικών Εφαρμογών

ΚΠΑΡ 118 - Εξόρυξη Δεδομένων από Ψηφιακό και Διαδικτυακό Περιεχόμενο (ΥΕ, Γ´ έτος – 6° εξάμηνο)

Βασικές έννοιες αποθηκών δεδομένων και εξόρυξης γνώσης από μεγάλα σύνολα δεδομένων. Προεπεξεργασία δεδομένων, αλγόριθμοι κατηγοριοποίησης και συσταδοποίησης δεδομένων. Τεχνικές για ανεύρεση συσχετισμών για διάφορες κατηγορίες δεδομένων. Εφαρμογές των τεχνικών εξόρυξης γνώσης στον παγκόσμιο ιστό. Εργαλεία εξόρυξης γνώσης.

ΚΠΑΡ 119 - Ασφάλεια Δεδομένων στην Κοινωνία της Πληροφορίας (ΥΕ, Δ´ έτος – 7° εξάμηνο)

Εννοιολογική Θεμελίωση όρων Ασφάλειας Πληροφοριακών και Επικοινωνιακών Συστημάτων, Ταυτοποίηση και Αυθεντικοποίηση, Έλεγχος Προσπέλασης, Αποτίμηση και Διαχείριση Επικινδυνότητας Πληροφοριακών Συστημάτων, Ασφάλεια Λειτουργικών Συστημάτων, Κακόβουλο Λογισμικό, Πολιτικές Ασφάλειας Πληροφοριακών Συστημάτων. Στοιχεία Εφαρμοσμένης Κρυπτογραφίας: Κλασικές Κρυπτογραφικές Μέθοδοι, Συμμετρικά και Ασύμμετρα Κρυ-

πτοσυστήματα, Κώδικες Αυθεντικοποίησης Μηνυμάτων, Ψηφιακές Υπογραφές, Πάροχοι Υπηρεσιών Πιστοποίησης, Υποδομή Δημόσιων Κλειδιών, Νομοθετικό και Ρυθμιστικό Πλαίσιο στην Ελλάδα, Ζητήματα Προστασίας της Ιδιωτικότητας και των Προσωπικών Δεδομένων. Μελέτη Περιπτώσεων σε Πολιτισμικά Πληροφοριακά Περιβάλλοντα.

3^{ος} Κύκλος (ΚΠ3)

Τρισδιάστατα Γραφικά / 3D Modelling Animation

ΚΠΑΡ 113 - Τρισδιάστατα Γραφικά με Υπολογιστή

(ΥΕ, Γ´ έτος – 6° εξάμηνο)

Στόχος του μαθήματος είναι να εισάγει τους φοιτητές στον κόσμο των τρισδιάστατων ψηφιακών γραφικών. Ξεκινώντας με αναφορές στην ιστορία και στα εργαλεία (τεχνολογία και λογισμ) κατασκευής γραφικών, κύριο βάρος θα

δοθεί στις βασικές αρχές και τα τεχνικά χαρακτηριστικά των: τρισδιάστατου σχεδιασμού, κατασκευής απλών και σύνθετων μοντέλων, χρήσης των ψηφιακών υφών, φωτός και κάμερας, σχεδίασης κίνησης και διαδικασίας rendering. Θα διδαχθούν τεχνικές και μέθοδοι επίλυσης σύνθετων προβλημάτων, εξοικονόμησης εργασίας και χρόνου και διαχείρισης έργων με τρισδιάστατα γραφικά. Η εκπαίδευση θα συμπληρώνεται με την πρακτική εφαρμογή στο εργαστήριο.

ΚΠΑΡ 117 - Εικονική Πραγματικότητα

(ΥΕ, Δ´ έτος – 7° εξάμηνο)

Το μάθημα αυτό αποτελεί συνέχεια του μαθήματος Τρισδιάστατα Γραφικά με Η/Υ. Θα αναπτυχθούν επίσης τα διάφορα είδη/κατηγορίες τρισδιάστατων γραφικών με ιδιαίτερη έμφαση στην εικονική πραγματικότητα και τις εφαρμογές της και την αλληλεπίδραση ανθρώπου-υπολογιστή.Να αξιολογούν αντικείμενα ως ιστορικά τεκμήρια, αλλά και ως τεχνουργήματα, σημεία και σύμβολα.

Διατμηματικά Μαθήματα

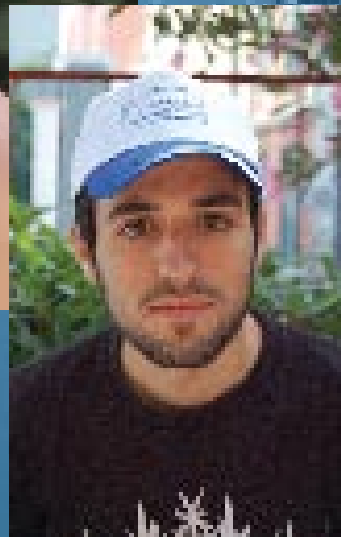
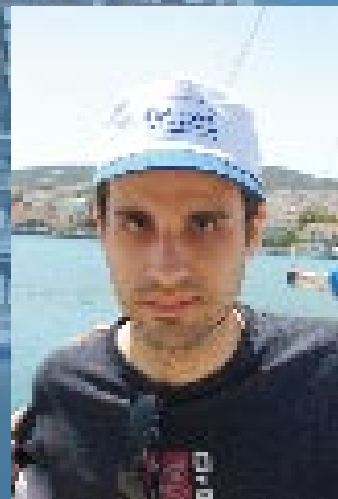
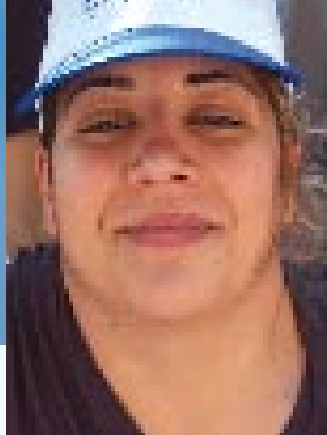
Προσφέρονται τα ακόλουθα διατμηματικά μαθήματα του Προγράμματος “Φύλου και Ισότητας”, ως υποχρεωτικά επιλογής (ΥΕ). Τα μαθήματα αυτά μπορούν να δηλωθούν από τους φοιτητές, από το 7° εξάμηνο σπουδών και μετά.

Χειμερινό Εξάμηνο

Κωδ.	Μάθημα	Διδακτικές Μονάδες	Ώρες Θεωρίας	Ώρες Εργαστηρίων	Κατηγορία
Π0 0252	Φύλο & Πολιτισμός	3	3	-	ΥΕ
Π0 0250	Φύλο, Θετικές Επιστήμες & Νέες Τεχνολογίες	3	3	-	ΥΕ
Π00 251	Διαμόρφωση του Ρόλου του Φύλου	3	3	-	ΥΕ
Π00 257	Φύλο & Εκπαίδευση	3	3	-	ΥΕ
Π00 258	Φύλο, Λογοτεχνία & Θέατρο	3	3	-	ΥΕ

Εαρινό Εξάμηνο

Π0 0253	Φύλο & Απασχόληση	3	3	-	ΥΕ
Π0 0254	Φύλο & Οικογένεια	3	3	-	ΥΕ
Π0 0255	Φύλο & Πολιτική	3	3	-	ΥΕ
Π0 0256	Φύλο & Σεξουαλικότητα	3	3	-	ΥΕ
Π0 0259	Φύλο, Γλώσσα & Επικοινωνία	3	3	-	ΥΕ



Μεταπτυχιακές Σπουδές



Μεταπτυχιακό Δίπλωμα Ειδίκευσης στην Πολιτισμική Πληροφορική

Στο Τμήμα Πολιτισμικής Τεχνολογίας και Επικοινωνίας (ΤΠΤΕ) του Πανεπιστημίου Αιγαίου λειτουργεί Πρόγραμμα Μεταπτυχιακών Σπουδών (Π.Μ.Σ.) στην Πολιτισμική Τεχνολογία και Επικοινωνία, το οποίο οδηγεί σε Μεταπτυχιακό Δίπλωμα Ειδίκευσης (Μ.Δ.Ε.) στην Πολιτισμική Πληροφορική (Master of Sciences in Cultural Informatics).

Το Μεταπτυχιακό Δίπλωμα Ειδίκευσης περιλαμβάνει δυο Κατευθύνσεις Σπουδών: α) “Μουσειολογία” και β) “Σχεδιασμός Ψηφιακών Πολιτιστικών Προϊόντων”.

Σκοπός του προγράμματος είναι η κατάρτιση επιστημόνων και ερευνητών υψηλής ειδίκευσης στις εφαρμογές της Πληροφορικής στο χώρο του Πολιτισμού και της Μουσειολογίας. Το Π.Μ.Σ. παρέχει στους μεταπτυχιακούς φοιτητές την απαραίτητη επιστημονική παιδεία και ερευνητική εμπειρία προκειμένου να συμμετέχουν στην παραγωγή νέων γνώσεων, που η εφαρμογή τους θα συμβάλλει στην πρόοδο της Πληροφορικής Επιστήμης και στην ανάπτυξη των εθνικών πολιτικών και της οικονομίας στο χώρο του Πολιτισμού.

Οι βασικοί στόχοι του προγράμματος είναι:

- η προαγωγή της επιστημονικής γνώσης και της έρευνας στην πολιτισμική πληροφορική. Η ανάπτυξη νέων ερευνητικών κατευθύνσεων στο χώρο της πληροφορικής.
- η κατάρτιση επιστημόνων και επαγγελματιών στα θέματα αξιοποίησης των τεχνολογιών της πληροφορικής και των επικοινωνιών στους διαφορετικούς τομείς λειτουργίας του σύγχρονου μουσείου.
- η παροχή υψηλού επιπέδου μεταπτυχιακής εκπαίδευσης στους εθνικά ευαίσθητους τομείς της διαμόρφωσης των πολιτικών του πολιτισμού.
- η συμβατότητα των παρεχόμενων γνώσεων με τις ανάγκες καταγραφής και προβολής της πολιτισμικής κληρονομιάς.
- η συμβολή στην αναπτυξιακή, οικονομική και τεχνολογική πολιτική της χώρας, όπως διαμορφώνεται στο σύγχρονο πλαίσιο της κοινωνίας της Πληροφορίας.
- η σύνδεση των παρεχόμενων γνώσεων με τις διεθνείς

εξελίξεις στις σχετικές επιστήμες, ερευνητικές κατευθύνσεις και ειδικότητες.

- η προσέλκυση μεταπτυχιακών φοιτητών από άλλες χώρες.

Με βάση αυτούς τους στόχους, το Π.Μ.Σ. έχει σκοπό να δημιουργήσει επιστήμονες ικανούς να ανταποκριθούν σε ερευνητικούς και επαγγελματικούς τομείς όπως:

- Φορείς προαγωγής της έρευνας και παραγωγής στελεχών έρευνας στην επιστήμη της πληροφορικής.
- Φορείς και οργανισμοί του ευρύτερου δημόσιου τομέα για τον τουρισμό.
- Υπουργεία και οργανισμοί του δηmosίου με αντικείμενο την οργάνωση, διαχείριση και ανάδειξη μουσείων και μνημείων.
- Οργανισμοί και φορείς της Ευρωπαϊκής Ένωσης με αντικείμενο την διαμόρφωση πολιτικών για την τεχνολογία και τον πολιτισμό.
- Μουσεία, πινακοθήκες, εκθέσεις τέχνης και πολιτιστικού οργανισμοί με έμφαση στο σχεδιασμό και ανάπτυξη ψηφιακών εφαρμογών.
- Φορείς εκπαίδευσης και κατάρτισης στην πληροφορική και στα πολυμέσα.
- Φορείς και επιχειρήσεις που έχουν άμεση ή έμμεση σχέση με τον πολιτισμό και τις νέες τεχνολογίες.
- Εταιρείες παραγωγής πολυμέσων με έμφαση στην προβολή της πολιτισμικής κληρονομιάς (3D Graphics, CD-ROM, DVD-ROM παρουσιάσεις στο Διαδίκτυο - Internet).
- Εθνικοί και διεθνείς φορείς και οργανισμοί για την προβολή και διαχείριση της πολιτισμικής κληρονομιάς.

Πρόγραμμα Σπουδών

Η ελάχιστη χρονική διάρκεια του Π.Μ.Σ. ορίζεται σε τρία διδακτικά εξάμηνα. Ο μέγιστος επιτρεπόμενος χρόνος φοίτησης για τη λήψη του Μεταπτυχιακού Διπλώματος είναι πέντε διδακτικά εξάμηνα. Το σύνολο των προσφερομένων μεταπτυχιακών μαθημάτων και στις δυο κατευθύνσεις είναι δεκαπέντε. Από το σύνολο των προσφερομένων μαθημάτων, οι φοιτητές και των δυο κατευθύνσεων υποχρεούνται να παρακολουθήσουν και να εξεταστούν επιτυχώς σε δέκα: οκτώ Υποχρεωτικά μαθήματα (Υ) και δυο Υποχρεωτικά Επιλογής (ΥΕ). Η υποχρέωση αυτή μπορεί να περιορίζεται ή να

προσαυξάνεται, κατά περίπτωση, ανάλογα με το περιεχόμενο των προπτυχιακών σπουδών του φοιτητή ή τις τυχόν ερευνητικές του εμπειρίες και το ερευνητικό του έργο. Η κατανομή των μεταπτυχιακών μαθημάτων για κάθε κατεύθυνση ανά εξάμηνο έχει ως εξής:

Α' Εξάμηνο

Κατεύθυνση Μουσειολογίας:

Πέντε Υποχρεωτικά μαθήματα (Υ) εκ των οποίων τα δύο είναι κοινά και στις δύο κατευθύνσεις

Κατεύθυνση Σχεδιασμού Ψηφιακών Πολιτιστικών Προϊόντων:

Πέντε Υποχρεωτικά μαθήματα (Υ) εκ των οποίων τα δύο είναι κοινά και στις δύο κατευθύνσεις.

Β' Εξάμηνο

Κατεύθυνση Μουσειολογίας:

Τρία Υποχρεωτικά μαθήματα (Υ) εκ των οποίων τα δύο είναι κοινά και στις δύο κατευθύνσεις, καθώς και δύο μαθήματα Υποχρεωτικά Επιλογής (ΥΕ), από τα επτά που προσφέρονται και τα οποία είναι κοινά και στις δυο κατευθύνσεις.

Κατεύθυνση Σχεδιασμού Ψηφιακών Πολιτιστικών Προϊόντων:

Τρία Υποχρεωτικά μαθήματα (Υ) εκ των οποίων τα δύο είναι κοινά και στις δύο κατευθύνσεις, καθώς και δύο μαθήματα Υποχρεωτικά Επιλογής (ΥΕ), από τα επτά που προσφέρονται και τα οποία είναι κοινά και στις δυο κατευθύνσεις.

Γ' Εξάμηνο

Εκπόνηση Μεταπτυχιακής Διατριβής η οποία είναι υποχρεωτική. Όλα τα μαθήματα είναι εξαμηνιαία. Το κάθε μάθημα διδάσκεται τριάντα εννιά ώρες το εξάμηνο και αντιστοιχεί σε έξι διδακτικές μονάδες.

Οι δυο σεμιναριακοί κύκλοι σπουδών διδάσκονται δέκα έξι ώρες ο καθένας, χωρίς διδακτικές μονάδες. Η μεταπτυχιακή διατριβή διαρκεί ένα εξάμηνο και αντιστοιχεί σε τριάντα διδακτικές μονάδες. Για τη λήψη του Μ.Δ.Ε. απαιτούνται ενενήντα διδακτικές μονάδες. Η γλώσσα διδασκαλίας και συγγραφής εργασιών είναι η ελληνική. Σε περίπτωση συμμετοχής στο Π.Μ.Σ. μεταπτυχιακών φοιτητών από άλλες χώρες, η διδασκαλία και η συγγραφή εργασιών θα γίνεται και στα αγγλικά.



Το Μεταπτυχιακό Δίπλωμα Ειδίκευσης περιλαμβάνει δυο Κατευθύνσεις Σπουδών: α) “Μουσειολογία” και β) “Σχεδιασμός Ψηφιακών Πολιτιστικών Προϊόντων”. Σκοπός του προγράμματος είναι η κατάρτιση επιστημόνων και ερευνητών υψηλής ειδίκευσης στις εφαρμογές της Πληροφορικής στο χώρο του Πολιτισμού και της Μουσειολογίας.

Μεταπτυχιακές Σπουδές
Κατεύθυνση: Μουσειολογία

	Κατηγορία
1^ο ΕΞΑΜΗΝΟ	
Σύγχρονη Μουσειολογία	Υ
Μουσείο και Εκπαίδευση: Ψηφιακά Μέσα στη Μουσειοπαιδαγωγική	Υ
Πληροφοριακά Συστήματα Μουσείων	Υ
Διαδραστικός Σχεδιασμός	Υ
Τρισδιάστατη Απεικόνιση Πληροφοριών I	Υ

1^ο Εξάμηνο

Σύγχρονη Μουσειολογία (Υ)

Το μάθημα αποτελεί μια εισαγωγή στις βασικές έννοιες της σύγχρονης μουσειολογίας, όπως αυτή διαμορφώνεται από τις διεθνείς εξελίξεις και από την έρευνα σε παγκόσμιο επίπεδο. Στόχος του μαθήματος είναι να δώσει στους φοιτητές την ευκαιρία να διαμορφώσουν συνολική εικόνα για τα χαρακτηριστικά της σύγχρονης μουσειολογίας και τα ζητήματα που αυτή θέτει, καθώς και μια προσωπική αντίληψη για τα ζητήματα που υπάρχουν ανοικτά προς έρευνα και μελέτη. Μετά την ολοκλήρωση του μαθήματος οι φοιτητές θα πρέπει να είναι σε θέση: Να ορίσουν την έννοια της “σύγχρονης μουσειολογίας”. Να αντιληφθούν το ρόλο του μουσείου ως πολιτισμική βιομηχανία. Να κατανοήσουν τη σημασία του υλικού πολιτισμού για το μουσείο. Να πραγματοποιήσουν μια ανάλυση μουσειακού αντικειμένου. Να παρουσιάσουν κριτικά την ιστορία των συλλογών και των μουσείων. Να σχολιάσουν τα ζητήματα που σχετίζονται με τη διοργάνωση μουσειακών εκθέσεων. Να επιχειρηματολογήσουν σχετικά με το μουσείο ως φορέα επικοινωνίας. Να επιχειρηματολογήσουν σχετικά με τη χρήση νέων τεχνολογιών στο μουσείο. Να αναγνωρίζουν το ρόλο και την αξία της αξιολόγησης για ένα σύγχρονο μουσειακό οργανισμό.

Μουσείο και εκπαίδευση: Ψηφιακά Μέσα στη Μουσειοπαιδαγωγική (Υ)

Στόχος του μαθήματος είναι να αναλύσει τις εκπαιδευτικές δυνατότητες του μουσείου και να εξετάσει τις προοπτικές εκπαιδευτικής αξιοποίησης της υπολογιστικής τεχνολογίας στο μουσείο με ιδιαίτερη έμφαση στις εφαρμογές πολυμέσων. Αφετηρία θα αποτελέσει ο προσδιορισμός του ιδιαίτερου παιδαγωγικού χαρακτήρα του μουσείου και των μορφών επικοινωνίας του μουσείου με το κοινό. Έμφαση θα δοθεί σε διαδικασίες αξιολόγησης και στη σημασία τους για το σχεδιασμό εκπαιδευτικών εφαρμογών. Θα μελετηθούν υπάρχουσες εκπαιδευτικές εφαρμογές πολυμέσων από μουσεία της Ελλάδας και του εξωτερικού, ώστε οι συμμετέχοντες (α) να αποκτήσουν μια συνολική εποπτεία, ως βάση για να επιχειρηθεί μια τυπολογία δυνατών χρήσεων υπολογιστικής τεχνολογίας στο εκπαιδευτικό έργο του μουσεί-

ου, και (β) να διαμορφώσουν παιδαγωγικά κριτήρια μέσα από την κριτική εξέταση εκπαιδευτικών εφαρμογών πολυμέσων. Τέλος, θα διατυπωθούν μουσειοπαιδαγωγικά κριτήρια σχετικά με τις διαδικασίες παραγωγής εκπαιδευτικών εφαρμογών πολυμέσων την αξιοποίησή τους σε μουσεία.

Πληροφοριακά Συστήματα Μουσείων (Υ)

Τα Μουσεία ως πολιτιστικά ιδρύματα συλλέγουν και διαχειρίζονται μεγάλο όγκο πληροφοριών σχετικά με τα αντικείμενα των συλλογών που κατέχουν. Επιπλέον πληροφορίες αφορούν την οργάνωση και λειτουργία του μουσείου (προσωπικό, δομή, υλικούς πόρους και διαδικασίες). Στόχος του μαθήματος αυτού είναι η εισαγωγή στις βασικές έννοιες, τις μεθόδους, τους κανόνες, τις αρχές σχεδιασμού και τα εργαλεία και τεχνικές ανάπτυξης πληροφοριακών συστημάτων με έμφαση στις πληροφοριακές ανάγκες του μουσείου.

Διαδραστικός Σχεδιασμός (Υ)

Το μάθημα επικεντρώνεται στην οντολογική προσέγγιση του αντικειμενοστρεφούς σχεδιασμού των πολυμεσικών εφαρμογών, με βάση το πλαίσιο της αντιληπτικής οντολογίας. Στο μάθημα ενσωματώνεται η θεωρία του διαδραστικού σχεδιασμού, με βάση το διαδραστικό (event-driven) παράδειγμα. Παρουσιάζονται οι αρχές της αντικειμενοστρεφούς ανάλυσης και η διαδικασία σχεδιασμού και ανάπτυξης αυτόνομων ή διαδικτυακών ψηφιακών εφαρμογών για την αναπαράσταση υλικού πολιτισμικής έρευνας.

Τρισδιάστατη Απεικόνιση Πληροφοριών I (Υ)

Σκοπός του μαθήματος είναι να εμπλουτίσει τις γνώσεις των φοιτητών με την εκμάθηση της χρήσης των τρισδιάστατων ψηφιακών γραφικών σαν εργαλείο στο χώρο του Πολιτισμού. Κύριο βάρος θα δοθεί στις βασικές αρχές του σχεδιασμού στον τρισδιάστατο χώρο, στην κατασκευή απλών και σύνθετων μοντέλων, τη χρήση των ψηφιακών υφών, του φωτός και της κάμερας, την σχεδίαση κίνησης και την διαδικασία rendering. Θα διδαχθούν τεχνικές και μέθοδοι επίλυσης σύνθετων προβλημάτων, εξοικονόμησης εργασίας και χρόνου και διαχείρισης έργων με τρισδιάστατα γραφικά. Η εκπαίδευση θα συμπληρώνεται με την πρακτική εφαρμογή στο εργαστήριο.

2^ο Εξάμηνο

Ψηφιοποίηση συλλογών (Υ)

Η διαθεσιμότητα υψηλής ποιότητας ψηφιακού περιεχομένου είναι καθοριστικής σημασίας για τη στήριξη των κύριων λειτουργιών των πολιτιστικών και εκπαιδευτικών οργανισμών, αλλά και της ευρύτερης κοινωνίας. Σκοπός του μαθήματος είναι να αναλύσει την έννοια και τη σημασία των συλλογών πολιτιστικών οργανισμών (μουσείων, αρχείων, βιβλιοθηκών και συναφών οργανισμών) και να εξετάσει τις δυνατότητες που προσφέρει και τα ζητήματα που θέτει η ψηφιοποίηση τους. Καλύπτει επιπλέον τις βασικές αρχές και τις καλές πρακτικές στην ψηφιοποίηση και τη ψηφιακή διατήρηση συλλογών κειμένου, εικόνas και ήχου, χρησιμοποιώντας παραδείγματα από κέντρα αριστείας και προγράμματα ψηφιοποίησης από όλο τον κόσμο. Το μάθημα αναλύει επίσης την αξία των ψηφιοποιημένων συλλογών και τα ζητήματα που σχετίζονται με τη δημιουργία, τη διαχείριση και την ανάδειξη αυτού του αποθέματος, καθώς και τους τρόπους με τους οποίους μπορεί να στηρίξει τις πολλαπλές επικοινωνιακές δραστηριότητες των πολιτιστικών οργανισμών (όπως εκθέσεις, εκπαιδευτικές δράσεις, αυξημένη πρόσβαση). Κατά τη διάρκεια του μαθήματος οι φοιτητές αποκτούν γνώσεις και δεξιότητες που μπορούν να εφαρμόσουν στην ψηφιοποίηση πρωτογενούς πολιτιστικού υλικού της επιλογής τους (π.χ. φωτογραφίες, κάρτες, χειρόγραφα).

Τεχνολογία Πολυμέσων (Υ)

Το μάθημα επικεντρώνεται στην ανάπτυξη διαδικτυακών βάσεων δεδομένων με πολυμεσικό περιεχόμενο. Αναπτύσσονται οι βασικές αρχές των γλωσσών HTML, CSS, PHP, SQL, περιγράφεται το ολοκληρωμένο μοντέλο διάδρασης ενός εξυπηρετητή με βάση δεδομένων και εξωτερικούς χρήστες, και παρουσιάζεται η διαδικασία ανάλυσης και ανάπτυξης διαδικτυακών εφαρμογών στηριγμένων σε σχεσιακές βάσεις δεδομένων.

Τρισδιάστατη Απεικόνιση Πληροφοριών II (Υ)

Σκοπός του μαθήματος είναι να εμπλουτίσει τις γνώσεις των φοιτητών με την εκμάθηση της χρήσης των τρισδιάστατων ψηφιακών γραφικών σαν εργαλείο στο χώρο του

Πολιτισμού. Κύριο βάρος θα δοθεί στις βασικές αρχές του σχεδιασμού στον τρισδιάστατο χώρο, στην κατασκευή απλών και σύνθετων μοντέλων, τη χρήση των ψηφιακών υφών, του φωτός και της κάμερας, την σχεδίαση κίνησης και την διαδικασία rendering. Θα διδαχθούν τεχνικές και μέθοδοι επίλυσης σύνθετων προβλημάτων, εξοικονόμησης εργασίας και χρόνου και διαχείρισης έργων με τρισδιάστατα γραφικά. Η εκπαίδευση θα συμπληρώνεται με την πρακτική εφαρμογή στο εργαστήριο.

Δημιουργία ψηφιακών εκθεμάτων (ΥΕ)

Στόχος του μαθήματος είναι να αναλύσει τις λειτουργίες της ερμηνείας και της ανάδειξης των πολιτισμικών συλλογών και να εξετάσει τους τρόπους με τους οποίους μπορούν αυτές να υποβοηθηθούν από τις ψηφιακές εφαρμογές. Το μάθημα εξετάζει τους σύνθετους παράγοντες που επηρεάζουν την ερμηνεία των εκθεμάτων σε θεωρητικό και πρακτικό επίπεδο και τις διαφορετικές προσεγγίσεις που μπορούν να υιοθετηθούν σε μία έκθεση. Μελετάει μία ποικιλία από διαφορετικές εφαρμογές νέων τεχνολογιών από πολιτιστικούς οργανισμούς της Ελλάδας και του εξωτερικού (σταθμούς πολυμέσων, online εκθέσεις, εφαρμογές εικονικής και επαυξημένης πραγματικότητας, φορητούς οδηγούς, διαδραστικά περιβάλλοντα, ηλεκτρονικές εκδόσεις, κ.λπ.) και αναφέρεται στη διαδικασία της αξιολόγησης και της έρευνας των επισκεπτών/χρηστών και τα σχετικά μεθοδολογικά ζητήματα που αυτές θέτουν. Παράλληλα, το μάθημα εξετάζει ευρύτερα ζητήματα μυσειακής επικοινωνίας και τους τρόπους με τους οποίους οι νέες τεχνολογίες επηρεάζουν την ταυτότητα των πολιτιστικών οργανισμών και θέτουν σε νέα βάση τη σχέση μεταξύ μουσείου-αντικειμένων-επισκεπτών.

Ειδικά Ζητήματα πολιτισμικής κληρονομιάς (ΥΕ)

Στόχος του συγκεκριμένου μαθήματος είναι η γνωριμία και εξοικείωση των φοιτητών με την έννοια της Πολιτισμικής κληρονομιάς και τις απειλές που αυτή δέχεται στις σύγχρονες κοινωνίες. Εξετάζονται ζητήματα που αφορούν τις διάφορες κατηγορίες της πολιτισμικής κληρονομιάς με έμφαση στις μεθόδους και τεχνικές που εφαρμόζονται σήμερα

με στόχο την προστασία, την διατήρηση και την προβολή της. Ενδεικτικά αναφέρονται ορισμένοι τίτλοι διαλέξεων: Απαραίτητοι ορισμοί - διερεύνηση των φυσικών, χημικών και βιολογικών απειλών που δέχεται η υλική πολιτιστική κληρονομιά - Παράνομη διακίνηση πολιτισμικών αγαθών - Η κατάσταση των σύγχρονων Ελληνικών Μουσείων - Διατήρηση ψηφιακής πολιτισμικής κληρονομιάς - Χρήση τεχνολογιών αιχμής στην διαχείριση και προβολή της Πολιτισμικής κληρονομιάς (GIS, 3D, διαδίκτυο, κ.α.) - Το φαινόμενο του Τουρισμού, Εναλλακτικές μορφές τουρισμού, ο πολιτιστικός τουρισμός στην Ελλάδα. Παρουσίαση και αξιολόγηση ερευνητικών προγραμμάτων του Εργαστηρίου Διαχείρισης της Πολιτισμικής Κληρονομιάς.

Θεωρία και Πρακτική Εκθέσεων Έργων και Θεσμών (ΥΕ)

Η εκθεσιακή πρακτική δεν διαχειρίζεται μόνον αντικείμενα. Ολοκληρώνεται κύρια, μέσα από γνωστικές κι ερμηνευτικές διαδικασίες που δύνανται να προσδώσουν στα εκτιθέμενα αντικείμενα, ένα κείμενο και ένα συγκείμενο και να τα ανάγουν σε έργα πολιτισμού ή τέχνης. Η εκθεσιακή πρακτική αυτή συνιστά μια θεωρητική κατασκευή του τόπου και του χρόνου. Συντονίζει κι εξειδικεύει τις συνθήκες παρουσίας και τις κωδικοποιήσεις της σημασίας. Η κατασκευή αυτή, μαζί με τα εκτιθέμενα αντικείμενα και τα έργα, αναθεωρεί κι ανανεώνει το ίδιο το θεσμικό πλαίσιο που επιτρέπει και προκαλεί την έκθεση. Το μάθημα που προσφέρεται εδώ μελετά μέσα από ένα ευρύ φάσμα από παραδείγματα εκθέσεων, θεσμών και έργων, διαφορετικούς τρόπους προσέγγισης, οργάνωσης, τεκμηρίωσης και πρόσληψης της κατασκευής αυτής. Εμβαθύνει μ'αυτό τον τρόπο τη διάσταση αυτή όπου η έκθεση, το έργο, η συλλογή και το μουσείο συγκροτούν από κοινού μια πρότυπη άποψη για την ιστορία, μια πρωτότυπη ερμηνευτική υπόθεση και μια διαφοροποίηση της σκέψης και της σχέσης του ανθρώπου με τα πράγματα. Πρακτική και θεωρία από κοινού συμβάλλουν στην ανανέωση και αναθεώρηση της θεσμικής λειτουργίας που καθορίζει μαζί με τα όρια της σημασίας και της ευαισθησίας, τα όρια της πραγματικότητας και της γνώσης.

Μεταπτυχιακές Σπουδές
Κατεύθυνση: Μουσειολογία

2° ΕΞΑΜΗΝΟ	
Ψηφιοποίηση Συλλογών	Υ
Τεχνολογία Πολυμέσων	Υ
Τρισδιάστατη Απεικόνιση Πληροφοριών II	Υ
Δημιουργία Ψηφιακών Εκθεμάτων	ΥΕ
Ειδικά Ζητήματα Πολιτισμικής Κληρονομιάς	ΥΕ
Θεωρία και Πρακτική Εκθέσεων Έργων και Θεσμών	ΥΕ
Ψηφιακές Εφαρμογές για τη Βιομηχανία του Θεάματος: Απεικόνιση Κινούμενων Χαρακτήρων	ΥΕ
Πολιτιστική Οικονομία	ΥΕ
Τέχνη και εικονική πραγματικότητα	ΥΕ
Πολιτιστικές Τεχνολογίες και Πολυμέσα	ΥΕ

3° ΕΞΑΜΗΝΟ	
Πτυχιακή Εργασία	Υ

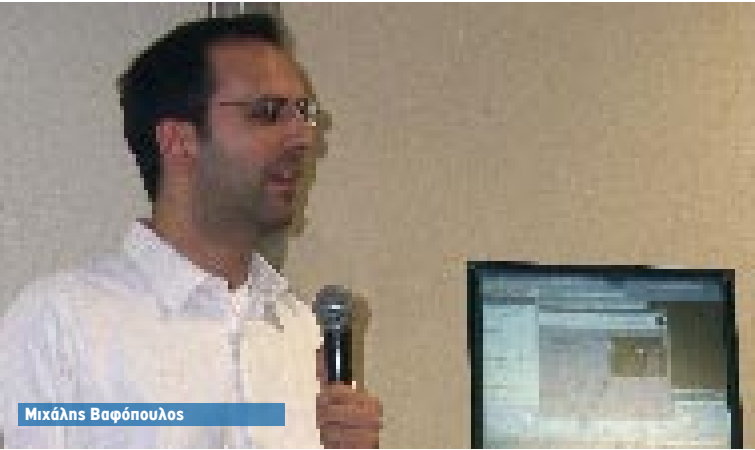
Μεταπτυχιακές Σπουδές / Κατεύθυνση: Μουσειολογία

Ψηφιακές Εφαρμογές για τη Βιομηχανία του Θεάματος. Απεικόνιση Κινούμενων Χαρακτήρων (ΥΕ)
Το θεωρητικό μέρος του μαθήματος καλύπτει το ιστορικό κομμάτι της ψηφιακής τέχνης της κινούμενης εικόνας καθώς και τα χαρακτηριστικά της. Η άσκηση και ο πειραματισμός το τεχνικό κομμάτι. Σκοπός του μαθήματος είναι η γνώση της θεωρίας της τέχνης, στόχος να κατανοηθεί γιατί το ψηφιακό animation έχει πολλές εφαρμογές και πως έχει επηρεάσει άλλες μορφές τέχνης. Επίσης σημαντικός στόχος είναι η γνώση της δημιουργίας ψηφιακών ταινιών με την χρήση της animation και live κινούμενης εικόνας. Κατά την εκπαιδευτική διαδικασία θίγονται τα παρακάτω ζητήματα: Ιστορία και τεχνολογία της ψηφιακής κινούμενης εικόνας. Οι δημιουργοί. Οι θεατές συμμετοχοί. Εικονική πραγματικότητα. Υβριδικές εικόνες και η λειτουργία τους.

Πολιτιστική οικονομία (ΥΕ)
Τα ψηφιακά πολιτιστικά αγαθά διέπονται από πρωτοφανή χαρακτηριστικά, ενδεικτικά αναφέρεται η (σχεδόν) ανέξοδη άπειρη διαιρετότητα, η μηδενικού κόστους άμεση μεταφορά και η δυνατότητα μαζικής χρήσης. Παρά το γεγονός ότι οι νεοπαγείς αυτές ιδιότητες έχουν αυξήσει σημαντικά την παραγωγή και την κατανάλωση πολιτιστικών προϊόντων, μόνο σχετικά πρόσφατα άρχισαν να ασχολούνται σοβαρά με το θέμα οι οικονομολόγοι, δημιουργώντας ξεχωριστό κλάδο γνωστό ως “πολιτιστικά οικονομικά” ή “οικονομικά των τεχνών” (cultural economics). Στα πλαίσια αυτού του κλάδου εξετάζονται οι ιδιαιτερότητες και οι προσαρμογές οι οποίες πρέπει να γίνουν στην κλασική οικονομική θεώρηση για την μελέτη των πολιτιστικών αγαθών. Οι εφαρμογές της οικονομικής θεωρίας στα πολιτιστικά προϊόντα βασίζονται στην ανάλυση των θεωρητικών και πρακτικών ευρημάτων της οικονομικής επιστήμης στο πολιτισμό, και έχουν ως απώτερο στόχο τη διαμόρφωση ολοκληρωμένων πολιτιστικών προγραμμάτων δράσης, από ιδιωτικούς και δημόσιους φορείς σε εθνικό και τοπικό επίπεδο. Τα τελευταία χρόνια, ο στόχος αυτός έχει γίνει πιο πολύπλοκος και ανταγωνιστικός εξαιτίας της παγκοσμιοποίησης των αγορών και της ταχύτατης εισαγωγής νέων τεχνολογικών μεθόδων.

Τέχνη και Εικονική Πραγματικότητα (ΥΕ)
Το μάθημα εξετάζει τις απαρχές και τις πολλαπλές έννοιες της “εικονικότητας” στην τέχνη, με αφετηρία την τεκμηριωμένη από τους ερευνητές διαχρονική σχέση μεταξύ της τέχνης και της τεχνολογίας. Τα μαθήματα εστιάζουν, αρχικά σε μια επισκόπηση των τεχνολογιών που χρησιμοποιούνται στην οργάνωση και υποστήριξη καλλιτεχνικών δραστηριοτήτων με τεχνολογίες εικονικής πραγματικότητας και στη συνέχεια επεκτείνεται σε περισσότερο θεωρητικά ζητήματα όπως: οι έννοιες ‘προοπτική’ και ‘ψευδαίσθηση’, σύγχρονες θεωρητικές προσεγγίσεις της ψηφιακής κουλτούρας, η σχέση τέχνης και νέων τεχνολογιών και τα ζητήματα ταυτότητας που προκύπτουν από τις πολλαπλές έννοιες της εικονικότητας.

Πολιτιστικές Τεχνολογίες και Πολυμέσα (ΥΕ)
Το μάθημα αυτό μελετά τη δημιουργία νοημάτων, ιδεών, συναισθημάτων και πρακτικών όπως αυτά προκύπτουν στο κοινωνικό-ιστορικό περιβάλλον των πιο πρόσφατων τεχνολογικών εξελίξεων. Στο πλαίσιο του μαθήματος οι δυναμικές σχέσεις κουλτούρας και τεχνολογίας παρουσιάζονται σε τρία μέρη. Στο πρώτο μέρος αναλύονται κριτικά θεωρίες για τις σχέσεις ανθρώπου και τεχνολογίας με έμφαση στην ιδέα της τεχνολογίας ως προέκτασης του ανθρώπου, στη συμβίωση ανθρώπου-μηχανής και στις καθημερινές ανθρωποτεχνολογικές πρακτικές ως δρώντα-δίκτυα. Στο δεύτερο μέρος παρουσιάζονται τα βασικά χαρακτηριστικά των νέων μέσων μέσα από την ανάλυση ζητημάτων όπως αυτά της διακειμενικότητας, της διάδρασης, της πολυμεσικότητας, της αφήγησης και της εμπειρίας του χρήστη. Το τρίτο μέρος μελετά το ρόλο και τις επιδράσεις των νέων τεχνολογιών στην αντίληψη του χώρου, του χρόνου, του σώματος και της πολιτισμικής ταυτότητας με τη χρήση εννοιολογικών εργαλείων της πολιτισμικής ανάλυσης όπως αυτών του δυνητικού (virtual), του ριζώματος (rhizome), της συγκίνησης (affect). Μέσα από αυτό το μάθημα οι φοιτητές θα έρθουν σε επαφή με την ορολογία και γενικότερα τον λόγο που διαμορφώνεται εδώ και μερικές δεκαετίες γύρω από τις πολιτισμικές διαστάσεις των νέων τεχνολογιών που στο σύνολό τους ουσιαστικά αναθεωρεί καθιερωμένες μέχρι τώρα σχέσεις μεταξύ κοινωνίας, τεχνολογίας και ιστορικού υποκειμένου.



Μεταπτυχιακές Σπουδές
Κατεύθυνση: Σχεδιασμός Ψηφιακών
Πολιτιστικών Προϊόντων

	Κατηγορία
1ο ΕΞΑΜΗΝΟ	
Πολιτιστική Αναπαράσταση	Υ
Γραφικός Σχεδιασμός	Υ
Πολιτιστικός Σχεδιασμός	Υ
Διαδραστικός Σχεδιασμός	Υ
Τρισδιάστατη Απεικόνιση Πληροφοριών I	Υ

1^ο Εξάμηνο

Πολιτιστική Αναπαράσταση (Υ)
Η έννοια της Πολιτιστικής Αναπαράστασης συνδέεται με τη συστημική θεωρία με στόχο την ανάλυση και την επεξεργασία των μεθόδων και των τεχνικών οργάνωσης δομών παρουσίασης πολιτιστικών δεδομένων. Αναλύονται μορφές και εκδοχές σεναρίων παρουσιάσεων σε συνάρτηση με τα εκφραστικά (ψηφιακά και αναλογικά) μέσα που χρησιμοποιούνται, το ευρύτερο περιβάλλον (εικονικό ή πραγματικό “σκηνικό”) των δράσεων παρουσίασης, καθώς και το κοινό – στόχο στο οποίο απευθύνεται κάθε δράση πολιτιστικής προβολής.

Γραφικός Σχεδιασμός (Υ)
Η εικαστική διατύπωση μηνυμάτων και η διαμόρφωση λειτουρ-
γιακών και αισθητικά συγκροτημένων περιβαλλόντων, που συντελούν στην λειτουργικότητα των διαδραστικών συστημάτων και την αποτελεσματική επικοινωνία, είναι ο στόχος αυτού του μαθήματος. Αναλύονται και μελετούνται οι βασικές αρχές του γραφικού σχεδιασμού, και τα συ-
στατικά του στοικεία καταρχάς μεμονομένα και τελικά στη σύνθεση τους.

Πολιτισμικός σχεδιασμός (Υ)
Γίνεται όλο και περισσότερο κατανοητό ότι μια αναπτυγμέ-
νη και δυναμική πολιτιστική ζωή συνεισφέρει ουσιαστικά στην δημιουργία βιώσιμων και ακμαζουσών κοινοτήτων. Παράλληλα, με την συνειδητοποίηση της συμβολής του πολιτισμού σε αυτούς τους στόχους, έχει αυξηθεί η πο-
λυπλοκότητα των ζητημάτων προγραμματισμού και λήψης αποφάσεων σε καθημερινό επίπεδο. Ο πολιτιστικός σχε-
διασμός (cultural planning) είναι μια απάντηση σε αυτά τα ζητήματα, παρέχει δηλαδή τις στρατηγικές για την δημιουρ-
γία ενός ενιαίου πλαισίου διατήρησης και αξιοποίησης των πολιτιστικών πόρων. Ο πολιτιστικός σχεδιασμός είναι μια πολύπλευρη προσέγγιση, και μπορεί να γίνει κατανοητός καλύτερα ως: 1. Η στρατηγική χρήση των πολιτιστικών πόρων για την ολοκληρωμένη ανάπτυξη των κοινοτήτων

σε τοπικό και περιφερειακό επίπεδο. 2. Μια προσέγγιση βασισμένη στους ευρείς ορισμούς “του πολιτισμού” και των “πολιτιστικών πόρων”, οι οποίοι καλύπτουν την κλη-
ρονομιά, τις τοπικές παραδόσεις, τις τέχνες, τα πολυμέσα, την τοπογραφία, την αρχιτεκτονική, το αστικό σχέδιο, την αναψυχή, τον αθλητισμό, την ψυχαγωγία, και τον τουρισμό. 3. Μια πολιτιστικά ευαίσθητη προσέγγιση στον αστικό και περιφερειακό σχεδιασμό και στην χάραξη περιβαλλοντικής, κοινωνικής και οικονομικής πολιτικής.

Διαδραστικός Σχεδιασμός (Υ)
Το μάθημα επικεντρώνεται στην οντολογική προσέγγιση του αντικειμενοστραφούς σχεδιασμού των πολυμεσικών εφαρμογών, με βάση το πλαίσιο της αντιληπτικής οντολο-
γίας. Στο μάθημα ενσωματώνεται η θεωρία του διαδραστι-
κού σχεδιασμού, με βάση το διαδραστικό (event-driven) παράδειγμα. Παρουσιάζονται οι αρχές της αντικειμενο-
στρεφούς ανάλυσης και η διαδικασία σχεδιασμού και ανά-
πτυξης αυτόνομων ή διαδικτυακών ψηφιακών εφαρμογών για την αναπαράσταση υλικού πολιτισμικής έρευνας.

Τρισδιάστατη Απεικόνιση Πληροφοριών I (Υ)
Σκοπός του μαθήματος είναι να εμπλουτίσει τις γνώσεις των φοιτητών με την εκμάθηση της χρήσης των τρισδιά-
στατων ψηφιακών γραφικών σαν εργαλείο στο χώρο του Πολιτισμού. Κύριο βάρος θα δοθεί στις βασικές αρχές του σχεδιασμού στον τρισδιάστατο χώρο, στην κατασκευή απλών και σύνθετων μοντέλων, τη χρήση των ψηφιακών υφών, του φωτός και της κάμερας, την σχεδίαση κίνησης και την διαδικασία rendering. Θα διδαχθούν τεχνικές και μέθοδοι επίλυσης σύνθετων προβλημάτων, εξοικονόμη-
σης εργασίας και χρόνου και διαχείρισης έργων με τρισ-
διάστατα γραφικά. Η εκπαίδευση θα συμπληρώνεται με την πρακτική εφαρμογή στο εργαστήριο.

2^ο Εξάμηνο

Σχεδιασμός Γραφικών Διεπαφών Χρήσης (Υ)
Η Θεωρία παρουσιάζει τα ιδιαίτερα χαρακτηριστικά της τέχνης του σχεδιασμού των διεπαφών χρήσης. Σχολιάζει και υποδεικνύει τις κατευθύνσεις που μπορεί να πάρει ο σχεδιασμός, έτσι ώστε ο χρήστης να μπορεί να πλοηγηθεί εύκολα σε μια interactive εφαρμογή. Ο σκοπός του μαθή-
ματος είναι η γνώση της θεωρίας της τέχνης; και ο στόχος να κατανοηθούν διαφορετικές στρατηγικές σχεδιασμού, για την ανάπτυξη των interactive media και των πολυμέσων. Η εκπαιδευτική διαδικασία χωρίζεται στις παρακάτω ενότητες: Information design. Interaction design. Presentation design.

Τεχνολογία Πολυμέσων (Υ)
Το μάθημα επικεντρώνεται στην ανάπτυξη διαδικτυακών βάσεων δεδομένων με πολυμεσικό περιεχόμενο. Αναπτύσ-
ονται οι βασικές αρχές των γλωσσών HTML, CSS, PHP, SQL, περιγράφεται το ολοκληρωμένο μοντέλο διάδρασης ενός εξυπηρετητή με βάση δεδομένων και εξωτερικούς χρήστες, και παρουσιάζεται η διαδικασία ανάλυσης και ανάπτυξης διαδικτυακών εφαρμογών στηριγμένων σε σχεσιακές βάσεις δεδομένων.

Τρισδιάστατη Απεικόνιση Πληροφοριών II (Υ)
Σκοπός του μαθήματος είναι να εμπλουτίσει τις γνώσεις των φοιτητών με την εκμάθηση της χρήσης των τρισδιά-
στατων ψηφιακών γραφικών σαν εργαλείο στο χώρο του Πολιτισμού. Κύριο βάρος θα δοθεί στις βασικές αρχές του σχεδιασμού στον τρισδιάστατο χώρο, στην κατασκευή απλών και σύνθετων μοντέλων, τη χρήση των ψηφιακών υφών, του φωτός και της κάμερας, την σχεδίαση κίνησης και την διαδικασία rendering. Θα διδαχθούν τεχνικές και μέθοδοι επίλυσης σύνθετων προβλημάτων, εξοικονόμη-
σης εργασίας και χρόνου και διαχείρισης έργων με τρισ-
διάστατα γραφικά. Η εκπαίδευση θα συμπληρώνεται με την πρακτική εφαρμογή στο εργαστήριο.

Δημιουργία ψηφιακών εκθεμάτων (ΥΕ)
Στόχος του μαθήματος είναι να αναλύσει τις λειτουργίες

της ερμηνείας και της ανάδειξης των πολιτισμικών συλλο-
γών και να εξετάσει τους τρόπους με τους οποίους μπο-
ρούν αυτές να υποβοηθηθούν από τις ψηφιακές εφαρμο-
γές. Το μάθημα εξετάζει τους σύνθετους παράγοντες που επηρεάζουν την ερμηνεία των εκθεμάτων σε θεωρητικό και πρακτικό επίπεδο και τις διαφορετικές προσεγγίσεις που μπορούν να υιοθετηθούν σε μία έκθεση. Μελετάει μία ποικιλία από διαφορετικές εφαρμογές νέων τεχνο-
λογιών από πολιτιστικούς οργανισμούς της Ελλάδας και του εξωτερικού (σταθμούς πολυμέσων, online εκθέσεις, εφαρμογές εικονικής και επαυξημένης πραγματικότητας, φορητούς οδηγούς, διαδραστικά περιβάλλοντα, ηλεκτρο-
νικές εκδόσεις, κ.λπ.) και αναφέρεται στη διαδικασία της αξιολόγησης και της έρευνας των επισκεπτών/χρηστών και τα σχετικά μεθοδολογικά ζητήματα που αυτές θέτουν. Παράλληλα, το μάθημα εξετάζει ευρύτερα ζητήματα μου-
σειακής επικοινωνίας και τους τρόπους με τους οποίους οι νέες τεχνολογίες επηρεάζουν την ταυτότητα των πολιτιστι-
κών οργανισμών και θέτουν σε νέα βάση τη σχέση μεταξύ μουσείου-αντικειμένων-επισκεπτών.

Ειδικά Ζητήματα πολιτισμικής κληρονομιάς (ΥΕ)
Στόχος του συγκεκριμένου μαθήματος είναι η γνωριμία και εξοικείωση των φοιτητών με την έννοια της Πολιτισμικής κληρονομιάς και τις απειλές που αυτή δέχεται στις σύγχρο-
νες κοινωνίες. Εξετάζονται ζητήματα που αφορούν τις διά-
φορες κατηγορίες της πολιτισμικής κληρονομιάς με έμφα-
ση στις μεθόδους και τεχνικές που εφαρμόζονται σήμερα με στόχο την προστασία, την διατήρηση και την προβολή της. Ενδεικτικά αναφέρονται ορισμένοι τίτλοι διαλέξεων: Απαραίτητοι ορισμοί - διερεύνηση των φυσικών, χημικών και βιολογικών απειλών που δέχεται η υλική πολιτιστική κληρονομιά - Παράνομη διακίνηση πολιτισμικών αγαθών - Η κατάσταση των σύγχρονων Ελληνικών Μουσείων - Διατήρηση ψηφιακής πολιτισμικής κληρονομιάς - Χρήση τεχνολογιών αιχμής στην διαχείριση και προβολή της Πολι-
τισμικής κληρονομιάς (GIS, 3D, διαδίκτυο, κ.α.) - Το φαι-
νόμενο του Τουρισμού, Εναλλακτικές μορφές τουρισμού, ο πολιτιστικός τουρισμός στην Ελλάδα. Παρουσίαση και αξιολόγηση ερευνητικών προγραμμάτων του Εργαστηρίου

Διαχείρισης της Πολιτισμικής Κληρονομιάς.

Θεωρία και Πρακτική Εκθέσεων Έργων και Θεσμών (ΥΕ)
Η εκθεσιακή πρακτική δεν διαχειρίζεται μόνον αντικείμενα. Ολοκληρώνεται κύρια, μέσα από γνωστικές κι ερμη-
νευτικές διαδικασίες που δύνανται να προσδώσουν στα εκτιθέμενα αντικείμενα, ένα κείμενο και ένα συγκεκριμένο και να τα ανάγουν σε έργα πολιτισμού ή τέχνης. Η εκθε-
σιακή πρακτική αυτή συνιστά μια θεωρητική κατασκευή του τύπου και του χρόνου. Συντονίζει κι εξειδικεύει τις συνθήκες παρουσίας και τις κωδικοποιήσεις της σημασίας. Η κατασκευή αυτή, μαζί με τα εκτιθέμενα αντικείμενα και τα έργα, αναθεωρεί κι ανανεώνει το ίδιο το θεσμικό πλαίσιο που επιτρέπει και προκαλεί την έκθεση. Το μάθημα που προσφέρεται εδώ μελετά μέσα από ένα ευρύ φάσμα από παραδείγματα εκθέσεων, θεσμών και έργων, διαφορετι-
κούς τρόπους προσέγγισης, οργάνωσης, τεκμηρίωσης και πρόσληψης της κατασκευής αυτής. Εμβαθύνει μ’αυτό τον τρόπο τη διάσταση αυτή όπου η έκθεση, το έργο, η συλ-
λογή και το μουσείο συγκροτούν από κοινού μια πρότυπη άποψη για την ιστορία, μια πρωτότυπη ερμηνευτική υπό-
θεση και μια διαφοροποίηση της σκέψης και της σχέσης του ανθρώπου με τα πράγματα. Πρακτική και θεωρία από κοινού συμβάλλουν στην ανανέωση και αναθεώρηση της θεσμικής λειτουργίας που καθορίζει μαζί με τα όρια της σημασίας και της ευαισθησίας, τα όρια της πραγματικότη-
τας και της γνώσης.

Ψηφιακές Εφαρμογές για τη Βιομηχανία του Θεάματος. Απεικόνιση Κινούμενων Χαρακτήρων (ΥΕ)
Το θεωρητικό μέρος του μαθήματος καλύπτει το ιστορικό κομμάτι της ψηφιακής τέχνης της κινούμενης εικόνας καθώς και τα χαρακτηριστικά της. Η άσκηση και ο πειραμα-
τισμός το τεχνικό κομμάτι. Σκοπός του μαθήματος είναι η γνώση της θεωρίας της τέχνης, στόχος να κατανοηθεί γιατί το ψηφιακό animation έχει πολλές εφαρμογές και πως έχει επηρεάσει άλλες μορφές τέχνης. Επίσης σημαντικός στόχος είναι η γνώση της δημιουργίας ψηφιακών ταινιών με την χρήση της animation και live κινούμενης εικόνας. Κατά την εκπαιδευτική διαδικασία θίγονται τα παρακάτω

Μεταπτυχιακές Σπουδές
Κατεύθυνση: Σχεδιασμός Ψηφιακών
Πολιτιστικών Προϊόντων

2ο ΕΞΑΜΗΝΟ	
Σχεδιασμός Γραφικών Διεπαφών Χρήσης	Υ
Τεχνολογία Πολυμέσων	Υ
Τρισδιάστατη Απεικόνιση Πληροφοριών II	Υ
Δημιουργία Ψηφιακών Εκθεμάτων	ΥΕ
Ειδικά Ζητήματα Πολιτισμικής Κληρονομιάς	ΥΕ
Θεωρία και Πρακτική Εκθέσεων Έργων και Θεσμών	ΥΕ
Ψηφιακές Εφαρμογές για τη Βιομηχανία του Θεάματος: Απεικόνιση Κινούμενων Χαρακτήρων	ΥΕ
Πολιτιστική Οικονομία	ΥΕ
Τέχνη και εικονική πραγματικότητα	ΥΕ
Πολιτιστικές Τεχνολογίες και Πολυμέσα	ΥΕ

3ο ΕΞΑΜΗΝΟ	
Πτυχιακή Εργασία	Υ

Μεταπτυχιακές Σπουδές / Κατεύθυνση: Σχεδιασμός Ψηφιακών Πολιτιστικών Προϊόντων

Ζητήματα: Ιστορία και τεχνολογία της ψηφιακής κινούμενης εικόνας. Οι δημιουργοί. Οι θεατές συμμετοχοί. Εικονική πραγματικότητα. Υβριδικές εικόνες και η λειτουργία τους.

Πολιτιστική οικονομία (ΥΕ)
Τα ψηφιακά πολιτιστικά αγαθά διέπονται από πρωτοφανή χαρακτηριστικά, ενδεικτικά αναφέρεται η (σχεδόν) ανέξοδη άπειρη διαιρετότητα, η μηδενικού κόστους άμεση μεταφορά και η δυνατότητα μαζικής χρήσης. Παρά το γεγονός ότι οι νεοπαγείς αυτές ιδιότητες έχουν αυξήσει σημαντικά την παραγωγή και την κατανάλωση πολιτιστικών προϊόντων, μόνο σχετικά πρόσφατα άρχισαν να ασχολούνται σοβαρά με το θέμα οι οικονομολόγοι, δημιουργώντας ξεχωριστό κλάδο γνωστό ως “πολιτιστικά οικονομικά” ή “οικονομικά των τεχνών” (cultural economics). Στα πλαίσια αυτού του κλάδου εξετάζονται οι ιδιαιτερότητες και οι προσαρμογές οι οποίες πρέπει να γίνουν στην κλασική οικονομική θεώρηση για την μελέτη των πολιτιστικών αγαθών. Οι εφαρμογές της οικονομικής θεωρίας στα πολιτιστικά προϊόντα βασίζονται στην ανάλυση των θεωρητικών και πρακτικών ευρημάτων της οικονομικής επιστήμης στο πολιτισμό, και έχουν ως απώτερο στόχο τη διαμόρφωση ολοκληρωμένων πολιτιστικών προγραμμάτων δράσης, από ιδιωτικούς και δημόσιους φορείς σε εθνικό και τοπικό επίπεδο. Τα τελευταία χρόνια, ο στόχος αυτός έχει γίνει πιο πολύπλοκος και ανταγωνιστικός εξαιτίας της παγκοσμιοποίησης των αγορών και της ταχύτατης εισαγωγής νέων τεχνολογικών μεθόδων.

Τέχνη και Εικονική Πραγματικότητα (ΥΕ)
Το μάθημα εξετάζει τις απαρχές και τις πολλαπλές έννοιες της “εικονικότητας” στην τέχνη, με αφετηρία την τεκμηριωμένη από τους ερευνητές διαχρονική σχέση μεταξύ της τέχνης και της τεχνολογίας. Τα μαθήματα εστιάζουν, αρχικά σε μια επισκόπηση των τεχνολογιών που χρησιμοποιούνται στην οργάνωση και υποστήριξη καλλιτεχνικών δραστηριοτήτων με τεχνολογίες εικονικής πραγματικότητας και στη συνέχεια επεκτείνεται σε περισσότερο θεωρητικά ζητήματα όπως: οι έννοιες ‘προοπτική’ και ‘ψευδαίσθηση’, σύγχρονες θεωρητικές προσεγγίσεις της ψηφιακής κουλτούρας,

η σχέση τέχνης και νέων τεχνολογιών και τα ζητήματα ταυτότητας που προκύπτουν από τις πολλαπλές έννοιες της εικονικότητας.

Πολιτιστικές Τεχνολογίες και Πολυμέσα (ΥΕ)
Το μάθημα αυτό μελετά τη δημιουργία νοημάτων, ιδεών, συναισθημάτων και πρακτικών όπως αυτά προκύπτουν στο κοινωνικό-ιστορικό περιβάλλον των πιο πρόσφατων τεχνολογικών εξελίξεων. Στο πλαίσιο του μαθήματος οι δυναμικές σχέσεις κουλτούρας και τεχνολογίας παρουσιάζονται σε τρία μέρη. Στο πρώτο μέρος αναλύονται κριτικά θεωρίες για τις σχέσεις ανθρώπου και τεχνολογίας με έμφαση στην ιδέα της τεχνολογίας ως προέκτασης του ανθρώπου, στη συμβίωση ανθρώπου-μηχανής και στις καθημερινές ανθρωποτεχνολογικές πρακτικές ως δρώντα-δίκτυα. Στο δεύτερο μέρος παρουσιάζονται τα βασικά χαρακτηριστικά των νέων μέσων μέσα από την ανάλυση ζητημάτων όπως αυτά της διακειμενικότητας, της διάδρασης, της πολυμεσικότητας, της αφήγησης και της εμπειρίας του χρήστη. Το τρίτο μέρος μελετά το ρόλο και τις επιδράσεις των νέων τεχνολογιών στην αντίληψη του χώρου, του χρόνου, του σώματος και της πολιτισμικής ταυτότητας με τη χρήση εννοιολογικών εργαλείων της πολιτισμικής ανάλυσης όπως αυτών του δυνητικού (virtual), του ριζώματος (rhizome), της συγκίνησης (affect). Μέσα από αυτό το μάθημα οι φοιτητές θα έρθουν σε επαφή με την ορολογία και γενικότερα τον λόγο που διαμορφώνεται εδώ και μερικές δεκαετίες γύρω από τις πολιτισμικές διαστάσεις των νέων τεχνολογιών που στο σύνολό τους ουσιαστικά αναθεωρεί καθιερωμένες μέχρι τώρα σχέσεις μεταξύ κοινωνίας, τεχνολογίας και ιστορικού υποκειμένου.

Διδακτορικό Δίπλωμα

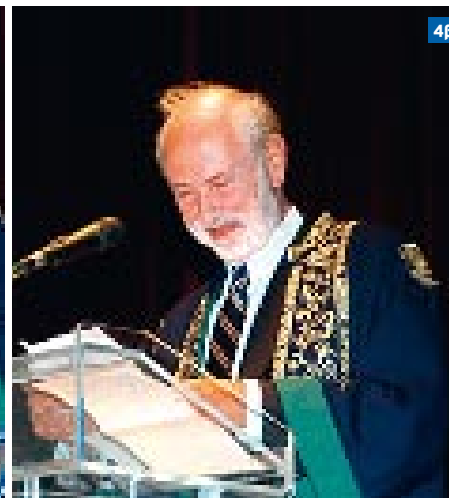
Στο Πρόγραμμα Μεταπτυχιακών Σπουδών (Π.Μ.Σ.) που οδηγεί σε Διδακτορικό Δίπλωμα (Δ.Δ.) στην επιστήμη της Πολιτισμικής Τεχνολογίας και Επικοινωνίας, γίνονται δεκτοί μετά από συνέντευξη οι κάτοχοι Μεταπτυχιακού Διπλώματος Ειδικεύσεως (Μ.Δ.Ε.) από Πανεπιστήμια της Ελλάδας και του εξωτερικού. Σε εξαιρετικές περιπτώσεις μπορούν να γίνουν δεκτοί μη κάτοχοι Μεταπτυχιακού διπλώματος που διαθέτουν, όμως, διακριτή και αναγνωρισμένη στην Ελλάδα ή στο εξωτερικό ερευνητική, μελετητική και συγγραφική εμπειρία σε θέματα σχετικά με τα

επιστημονικά και ερευνητικά αντικείμενα του Τμήματος. Ο ελάχιστος χρόνος του Π.Μ.Σ. που απαιτείται για την απόκτηση Διδακτορικού Διπλώματος είναι έξι διδακτικά εξάμηνα, συνεκτιμώμενων των τριών του Μ.Δ.Ε. Η δε μέγιστη επιτρεπόμενη χρονική διάρκεια για την απόκτηση του Διδακτορικού δεν μπορεί να υπερβαίνει τα δώδεκα διδακτικά εξάμηνα. Σε περίπτωση φοιτητή με Μ.Δ.Ε. ή ισοδύναμο τίτλο μεταπτυχιακών σπουδών εσωτερικού ή εξωτερικού, αναγνωρισμένο από το ΔΙΚΑΤΣΑ, η διάρκεια σπουδών για την απόκτηση Διδακτορικού είναι τουλάχιστον τρία διδακτικά εξάμηνα. Κατά τη διάρκεια της εκπόνησης της διατριβής, οι φοιτητές πραγματοποιούν πρωτότυπη έρευνα ή έρευνα

πεδίου, αναπτύσσουν τις ερευνητικές τους ικανότητες και εμπλουτίζουν σε βάθος τις γνώσεις τους στο ερευνητικό πεδίο, στο οποίο κινούνται. Το ακαδημαϊκό προσωπικό του Τ.Π.Τ.Ε. αναλαμβάνει την επίβλεψη διδακτορικής έρευνας στα γνωστικά πεδία του τμήματος. Επίσης, υπάρχει η δυνατότητα να συμμετάσχουν στην επιτροπή επίβλεψης διδακτορικής έρευνας και διδάσκοντες από άλλα πανεπιστημιακά ιδρύματα του εσωτερικού ή του εξωτερικού. Κατά τη διάρκεια των διδακτορικών σπουδών τους, οι φοιτητές μετέχουν στο ερευνητικό δυναμικό του Τ.Π.Τ.Ε του Πανεπιστημίου Αιγαίου, που περιλαμβάνει το ακαδημαϊκό προσωπικό, τους ερευνητές κι όσους εργάζονται στα ερευνητικά εργαστήρια.



Δραστηριότητες

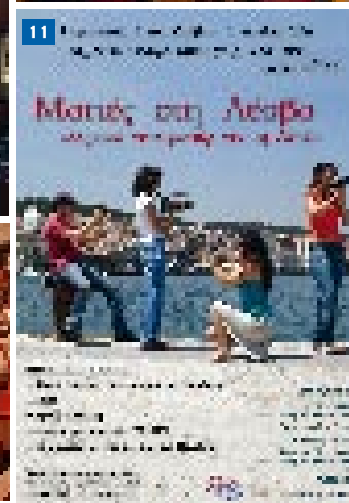
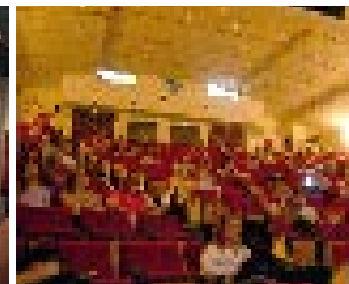
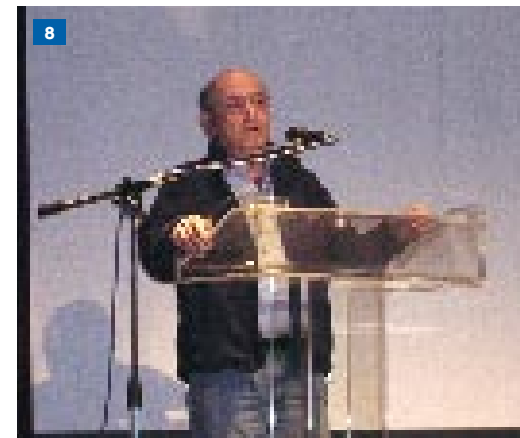


Το ΤΠΤΕ διοργανώνει τακτικά συνέδρια και επιστημονικές και καλλιτεχνικές δραστηριότητες (ημερίδες, εκθέσεις, συζητήσεις, κινηματογραφικές προβολές κ.ά.). Περισσότερα στο http://www.aegean.gr/culturaltec/events_gr.htm Περίφημες και εξαιρετικά επιτυχημένες είναι οι εκπαιδευτικές εκδρομές που διοργανώνει το τμήμα, όπως για παράδειγμα, οι εκπαιδευτικές εκδρομές της κατεύθυνσης της Μουσειολογίας κάθε άνοιξη και χειμώνα στα μουσεία της Αθήνας και της Θεσσαλονίκης (εικόνα 1α, ο Δημ. Κωστής, διευθυντής του Βυζαντινού και Χριστιανικού Μουσείου και διδάσκων καθηγητής του τμήματος ξεναγεί τους φοιτητές στο Μουσείο που διευθύνει. Εικόνα 1β, στο Μουσείο Μπενάκη) Εξ ίσου καθιερωμένες και οι εκδρομές στα κινηματογραφικά φεστιβάλ Ντοκιμαντέρ Θεσσαλονίκης κάθε άνοιξη (εικόνας 2α, 2β και 2γ). Το κέφι θυμίζει σχολική "πενταήμερη" αλλά στην πραγματικότητα μετά τις εκδρομές παράγονται δοκίμια, εργασίες και βίντεο ρεπορτάζ με βάση το υλικό που συγκεντρώνει ο κάθε φοιτητής μετά από επιτόπια έρευνα. Επιγραμματικά αναφέρονται σημαντικές άλλες εκδηλώσεις:

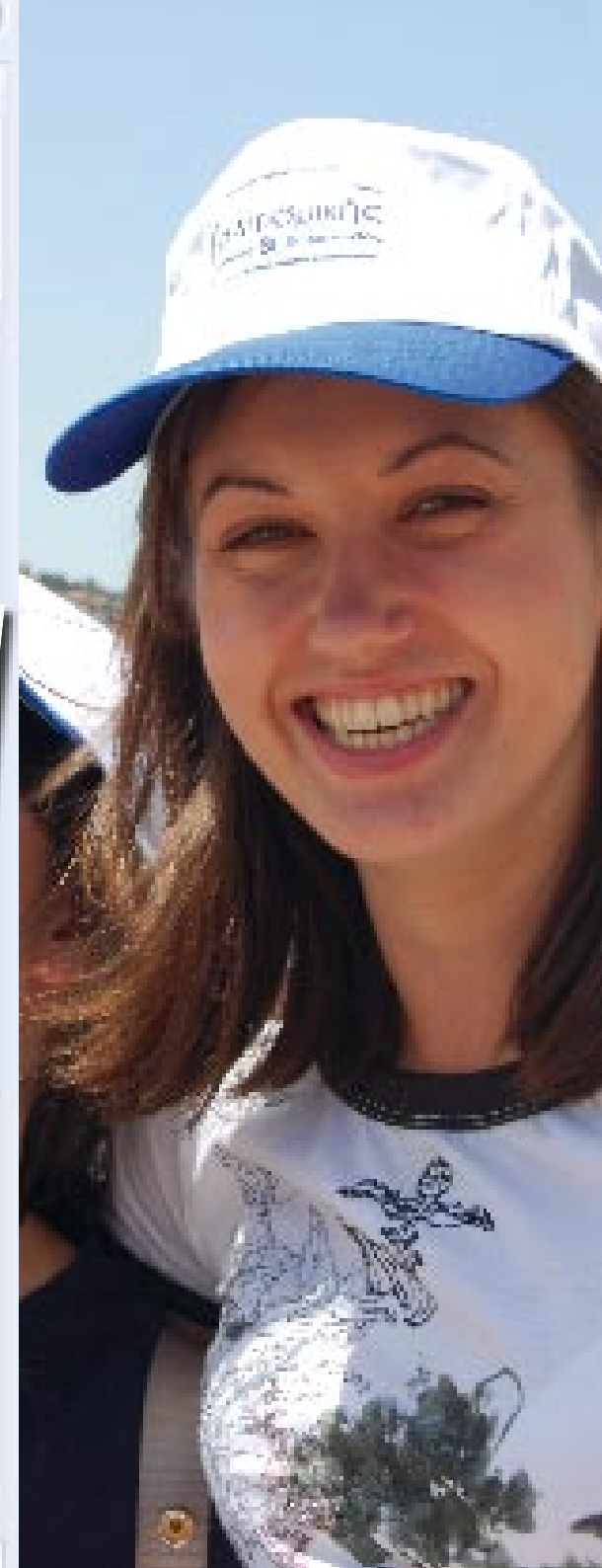
- Ημερίδα Ψηφιοποίησης και Προβολής Κινηματογραφικού Υλικού Θεόδωρου Αγγελόπουλου, Βυζαντινό και Χριστιανικό Μουσείο, Αθήνα 26 Μαΐου 2007
- Διημερίδα Αξιολόγηση των εφαρμογών νέων τεχνολογιών στον πολιτισμό στο πλαίσιο του προγράμματος Chiron, Μυτιλήνη 11-12 Μαΐου 2007
- Κινηματογραφική εβδομάδα αφιέρωμα στο έργο του σουηδού σκηνοθέτη Stefan Jarl, Μυτιλήνη, 24 Φεβρουαρίου - 4 Μαρτίου 2006
- Κινηματογραφική Εβδομάδα Γαλλικού Κινηματογράφου, Μυτιλήνη, 25 - 29 Νοεμβρίου 2005
- Εβδομάδα Έρευνας και Τεχνολογίας, παρουσίαση ερευνών και δραστηριοτήτων του τμήματος, Αθήνα/Ζάππειο Ιούλιος 2005 (εικόνας 3α και 3β, ο ομότιμος καθηγητής του τμήματος Νικόλας Βερνίκος ξεναγεί τον πρωθυπουργό Κώστα Καραμανλή και τον πρώην Υπουργό Ανάπτυξης νυν πρόεδρο της Βουλής Δημήτρη Σιούφα στις πολυμεσικές εφαρμογές στο περίπτερο του τμήματος).
- Αναγόρευση του καθηγητή Άγγελου Δεληβορριά, Διευθυντή του Μουσείου Μπενάκη, σε Επίτιμο διδάκτορα του τμήματος, 24 Ιουνίου 2005 (εικόνας 4α και 4β)

Συνέδρια - Ημερίδες

- Γ΄ Διεθνές Συνέδριο Μουσειολογίας και ετήσιο συνέδριο της Επιτροπής του AVICOM με θέμα “Τα οπτικοακουστικά μέσα ως πολιτιστική κληρονομιά και η χρήση τους στα μουσεία”, Μυτιλήνη, 5 - 9 Ιουνίου 2006 (εικόνα 5α, η πρόεδρος της AVICOM, της Παγκόσμιας Επιτροπής του ICOM για τα οπτικοακουστικά, Marie-Francoise Delval. Την τελευταία ημέρα διοργανώθηκε ημερίδα για τα Δημόσια Ραδιοτηλεοπτικά Αρχεία στην κοινωνία της πληροφορίας- στην εικόνα 5β, ο πρώην Διευθυντής της ΕΡΤ Κώστας Σπυρόπουλος και ο συντονιστής προγράμματος της ΕΡΤ Μιχάλης Λυκούδης)
- 1^ο Διεθνές Συνέδριο για την μελέτη της Θεωρίας και Ιστορίας των κόμικς “Αποχρώσεις Δύο Κόσμων: Κόμικς και [Επιστημονική] Φαντασία”, Μυτιλήνη, 20-22 Μαΐου 2005 (εικόνες 6α και 6β)
- 9^ο Διεθνές Συνέδριο για τη Ξερολιθιά “Ξερολιθιά: η τεχνική, τα έργα”, Μυτιλήνη 29-31 Οκτωβρίου 2004 (στην εικόνα 7 βασικοί συντελεστές της διοργάνωσης, καθηγητές και σπουδαστές από το Εργαστήριο Διαχείρισης Πολιτισμικής Κληρονομιάς)
- Β΄ Διεθνές Συνέδριο Μουσειολογίας με θέμα “Η Τεχνολογία στην Υπηρεσία της Πολιτιστικής Κληρονομιάς: Διαχείριση - Εκπαίδευση – Επικοινωνία”, Μυτιλήνη, 28 Ιουνίου - 2 Ιουλίου 2004
- Επιστημονική Διημερίδα με θέμα “Κόμιξ: Μια Δημιουργική Διαδρομή Μεταξύ Φαντασίας και Πραγματικότητας”, Μυτιλήνη, 10 - 11 Μαΐου 2003
- Επιστημονική Διημερίδα με θέμα “Μουσείο, Επικοινωνία και Νέες Τεχνολογίες”, Μυτιλήνη, 31 Μαΐου - 2 Ιουνίου 2002
- Επιστημονική Διημερίδα : Ανοικτό Τοπίο - Αιγαίο, Naturalia, Artificialia, Virtualia, Μυτιλήνη, 1-3 Ιουνίου 2001
- Επιστημονική Διημερίδα “Πολιτισμός και Νέες Τεχνολογίες: Σύγχρονες προοπτικές έρευνας και εκπαίδευσης”, Μυτιλήνη, 30 Ιουνίου-2 Ιουλίου 2000



- Διήμερο προβολών με ντοκιμαντέρ για τη Λέσβο. Μυτιλήνη, Ιούνιος 2006 (εικόνα 11)
- Τριήμερο εκδηλώσεων με τίτλο ΗΜΕΡΕΣ ΓΝΩΡΙΜΙΑΣ, για την παρουσίαση του έργου του Τμήματος Πολιτισμικής Τεχνολογίας και Επικοινωνίας, Μυτιλήνη, Επιμελητήριο Λέσβου, 25-26 Ιουνίου 2005
- Ημερίδα για τον Ηλεκτρονικό Χώρο Εργασίας με τίτλο “Από το ψηφιακό χάσμα στον ηλεκτρονικό χώρο εργασίας: δημιουργώντας ευνοϊκό επιχειρηματικό περιβάλλον σε μειονεκτικές περιοχές”, Μυτιλήνη, 18 Μαΐου 2005
- Προβολή ταινίας Fallen του Fred Kelemen, Μυτιλήνη, ΦΟΜ, Δευτέρα 9 Μαΐου 2005
- Παρουσίαση της Ιστοσελίδας της Ιεράς Μητρόπολης Μυτιλήνης - εκδήλωση “Εκκλησία και Θεολογία της Πληροφορίας” Δημοτικό Θέατρο Μυτιλήνης, Σάββατο 15 Ιανουαρίου 2005
- Διήμερο με συζητήσεις και προβολές με τον Δήμο Αβδελιώδη. Μυτιλήνη, Δεκέμβριος 2004
- Διημερίδα ANIMEFEST, Μυτιλήνη, Φ.Ο.Μ., 29-30 Μαΐου 2004
- Διήμερο με προβολές και διαλέξεις για το Θεόδωρο Αγγελόπουλο, Δημοτικό Θέατρο Μυτιλήνης, 28-29 Απριλίου 2004 (εικόνα 8)
- Εκδήλωση για τα Ανθρώπινα Δικαιώματα, Νέο Αρχαιολογικό Μουσείο Μυτιλήνης, 18 -24 Οκτωβρίου 2003.
- Διάλεξη του δημοσιογράφου Στέλιου Κούλογλου με θέμα: “Ζητήματα Δεοντολογίας στην Ελληνική Τηλεοπτική Δημοσιογραφία”, Δημοτικό Θέατρο Μυτιλήνης, 12 Απριλίου 2003 (εικόνα 9)
- Έκθεση πολυμέσων με θέμα, “Ερμού: συμβολικό, ιστορικό, οικονομικό & κοινωνικό κέντρο της Μυτιλήνης”, που θα γίνει την Παρασκευή 13 Ιουνίου 2003, στο Δημοτικό Θέατρο Μυτιλήνης (εικόνα 10).
- Ημερίδα Ελληνικού Ντοκιμαντέρ: “Διαδρομή στη Διαφορετικότητα”, Μυτιλήνη, Φ.Ο.Μ. 31 Μαΐου 2003
- Ημερίδα “Animation Τεχνικές και Αισθητικές Τάσεις”, Μυτιλήνη, 5 Απριλίου 2003
- Ημερίδα Κινηματογραφικού ντοκιμαντέρ . Μυτιλήνη, 20 Οκτωβρίου 2001
- Drystone Constructions - European Cultural Heritage. Culture 2000. 1st Meeting Μυτιλήνη 6 Οκτωβρίου 2001



Επαγγελματική κατοχύρωση

Οι πτυχιούχοι του Τμήματος Πολιτισμικής Τεχνολογίας και Επικοινωνίας του Πανεπιστημίου Αιγαίου, έχουν ως κύρια επαγγελματική ενασχόληση το σχεδιασμό και την ανάπτυξη λογισμικού, εφαρμογών πολυμέσων και ψηφιακών οπτικοακουστικών προϊόντων για την παραγωγή, προβολή, διαχείριση και εκπαιδευτική αξιοποίηση της πολιτισμικής πληροφορίας. Ειδικότερα, μπορούν να απασχοληθούν, είτε αυτοδύναμα, είτε σε συνεργασία με άλλους επιστήμονες και τεχνικούς, στο δημόσιο και ιδιωτικό τομέα για την εφαρμογή των τεχνολογιών της πληροφορικής σε σύγχρονους τομείς: Μουσειολογία, Πολιτιστική Διαχείριση, Εκπαιδευτική Τεχνολογία και Διαπολιτισμική Επικοινωνία, Ψηφιακές Οπτικοακουστικές Τέχνες και Πολιτιστική Αναπαράσταση και Νέες Τεχνολογίες.

Οι πτυχιούχοι του Τμήματος Πολιτισμικής Τεχνολογίας και Επικοινωνίας μπορούν να ασχοληθούν με τη:

- σχεδίαση διαδραστικών και δικτυακών πολυμεσικών εφαρμογών,
- σχεδίαση και ανάπτυξη πληροφοριακών συστημάτων και λογισμικού για εφαρμογές πολυμέσων,
- ανάπτυξη και διαχείριση ψηφιακών οπτικοακουστικών προϊόντων,
- σχεδίαση, οργάνωση και υλοποίηση ψηφιακών εκπαιδευτικών προγραμμάτων,
- σχεδίαση πληροφοριακών συστημάτων και λογισμικού για εφαρμογές που σχετίζονται με τη διαχείριση συλλογών (μουσεία, πινακοθήκες, αίθουσες τέχνης, και άλλους φορείς με σχετικά ενδιαφέροντα),
- επιμόρφωση και υποστήριξη επαγγελματιών του πολιτισμού και της εκπαίδευσης για την υιοθέτηση και αξιοποίηση των παραπάνω εφαρμογών στο έργο τους,
- σκηνοθεσία, επεξεργασία και σύνθεση ψηφιακών δεδομένων για τη δημιουργία βίντεο, animation και κινούμενης εικόνας,
- σχεδίαση και επεξεργασία γραφικών και κινουμένων σχεδίων για διαδραστικές εφαρμογές πολυμέσων,
- διοργάνωση εκθέσεων, εκπαιδευτικών προγραμμάτων και άλλων εκδηλώσεων σε μουσεία και συναφείς πολιτιστικούς οργανισμούς,
- αποδελτίωση και οργάνωση αρχειακού υλικού με χρήση

Η/Υ και δημιουργία Βάσεων Δεδομένων,

- εκπόνηση μελετών για τη δημιουργία πολιτιστικών δράσεων, οργανισμών και νέων μουσείων,
- μάρκετινγκ, διοίκηση και στρατηγικές επικοινωνίας πολιτιστικών φορέων και οργανισμών.

Οι πτυχιούχοι του Τμήματος Πολιτισμικής Τεχνολογίας και Επικοινωνίας μπορούν να απασχοληθούν σε φορείς του δημόσιου και ιδιωτικού τομέα και ειδικότερα:

- σε οργανισμούς και εταιρείες που δραστηριοποιούνται στην παραγωγή και διάδοση ψηφιακού πολιτιστικού περιεχομένου και συναφών εφαρμογών λογισμικού,
- σε διαφημιστικές εταιρείες,
- σε εταιρείες ανάπτυξης λογισμικού,
- σε τμήματα μάρκετινγκ εταιρειών και οργανισμών,
- σε εταιρείες και οργανισμούς παραγωγής οπτικοακουστικού υλικού,
- σε εταιρείες post-production για επεξεργασία βίντεο, παραγωγή animation κλπ.,
- σε οργανισμούς και εταιρείες που δραστηριοποιούνται στο χώρο των ηλεκτρονικών εκδόσεων,
- σε οργανισμούς και ιδρύματα που διαχειρίζονται πολιτιστικά αγαθά (μουσεία, πολιτιστικά ιδρύματα, πολιτιστικές επιχειρήσεις της τοπικής αυτοδιοίκησης, κ.ο.κ.)

Μέχρι σήμερα (από το 2004 που αποφοίτησαν οι πρώτοι φοιτητές έως και σήμερα), οι απόφοιτοι του ΤΠΤΕ έχουν ήδη στελεχώσει:

- εταιρείες πληροφορικής, του δημόσιου και ιδιωτικού τομέα, στην Ελλάδα και διεθνώς
- εταιρίες τηλεπικοινωνιών στον τομέα της διαχείρισης δικτύων
- εκπαιδευτικούς ομίλους, με αντικείμενο τη διδασκαλία Πληροφορικής
- ιδιωτικές εταιρίες στους τομείς σχεδίασης και ανάπτυξης διαδικτυακών τόπων
- ερευνητικά ιδρύματα με αντικείμενο τη δημιουργία Βάσεων Δεδομένων
- εταιρείες Πληροφορικής και παραγωγής Πολυμέσων



Κώστας Ζώρας, Αντιπρύτανης Ακαδημαϊκών Υποθέσεων και Προσωπικού Πανεπιστημίου Αιγαίου. Δημήτρης Παπαγεωργίου, Αν. Καθηγητής ΤΠΤΕ, Αντρέας Τρούμπης, Πρύτανης Πανεπιστημίου Αιγαίου

- εταιρίες μοντάζ και παραγωγής ήχου και εικόνας
- εταιρείες παραγωγής τηλεοπτικών προγραμμάτων
- εταιρείες παραγωγής 3D γραφικών και Animation
- κρατικούς οργανισμούς ως Σύμβουλοι στη Συντήρηση, Αποκατάσταση, Ψηφιοποίηση, Αρχαιοθέτηση και Μηχανοργάνωση οπτικοακουστικών αρχείων
- εταιρείες που διοργανώνουν πολιτιστικές εκδηλώσεις και δρώμενα

- τμήματα διαφήμισης και μάρκετινγκ ιδιωτικών εταιριών
- επιχειρήσεις με αντικείμενο την αρχειοθέτηση και τις πωλήσεις
- επιχειρήσεις που ασχολούνται με τη δημιουργία Ντοκιμαντέρ
- επιχειρήσεις που ασχολούνται με το σχεδιασμό, σελιδοποίηση και επιμέλεια περιοδικών
- μουσεία, σε τομείς ψηφιοποίησης, τεκμηρίωσης, διαχείρισης και προβολής εκθέσεων

Επίσης, μεγάλος αριθμός αποφοίτων του Τμήματος έχουν γίνει δεκτοί και φοιτούν σε Μεταπτυχιακά Προγράμματα Σπουδών (ΜΔΕ) ή είναι Υποψήφιοι Διδάκτορες σε Πανεπιστημιακά ιδρύματα στην Ελλάδα και στο Εξωτερικό. Τέλος, πρέπει να σημειωθεί ότι το Τμήμα έχει ήδη δρομολογήσει την δημιουργία διαδικτυακής πύλης - Portal για τη παρακολούθηση της επαγγελματικής αποκατάστασης και της σταδιοδρομίας των αποφοίτων του.



Διαφήμιση

Σχεδιασμός Ήχου

Διαδίκτυο

Προγραμματισμός

Ιστορία τέχνης

Ασφάλεια Δεδομένων

Πολιτισμός

Βάσεις Δεδομένων

Μουσειολογία

Πολυμέσα

Οπτικοακουστικά

Εξ Αποστάσεως Εκπαίδευση

Πολιτιστική Αναπαράσταση

Πολιτιστικές Βιομηχανίες

Εικονική Πραγματικότητα

Ψηφιοποίηση

Τεχνητή Νοημοσύνη

Δίκτυα

Ντοκιμαντέρ

Οργάνωση Εκθέσεων

Βάσεις Δεδομένων

Πολυμέσα

Ιστορία τέχνης

Τεχνητή Νοημοσύνη

Οργάνωση Εκθέσεων

Σχεδιασμός Ήχου

Οδηγός Σπουδών



Πανεπιστήμιο
Αιγαίου

Τμήμα Πολιτισμικής
Τεχνολογίας και Επικοινωνίας

Πολιτισμός

Οπτικοακουστικά
Προγραμματισμός

Μουσειολογία

Πολιτιστική Αναπαράσταση

Εκπαιδευτική Τεχνολογία

Δίκτυα

Επικοινωνία

Πολιτιστικές Βιομηχανίες

Εξ Αποστάσεως Εκπαίδευση

Τμήμα Πολιτισμικής Τεχνολογίας και Επικοινωνίας

Ντοκιμαντέρ

Εικονική Πραγματικότητα

Ασφάλεια Δεδομένων

Τμήμα Πολιτισμικής Τεχνολογίας και Επικοινωνίας

Γραμματεία:

Κτίριο Μπίνειο, Χαρ. Τρικούπη & Φάωνος, 81 100 Μυτιλήνη

Τηλ.: 2251036602 - 3 - 5, Fax.: 2251036609

www.aegean.gr/culturaltec



Οδηγός Σπουδών

Προγραμματισμός

Πολιτιστική Αναπαράσταση

ΕΚΕΙ ΠΟΥ Η **ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑ** (πληροφορική)

ΣΥΝΑΝΤΑ ΤΟΝ **ΠΟΛΙΤΙΣΜΟ**

Οπτικοακουστικά

Μουσειολογία

Εκπαιδευτική Τεχνολογία

ΜΥΤΙΛΗΝΗ

2007 -2008

Πολυμέσα

Ιστορία τέχνης

Πολιτισμός Ψηφιοποίηση



Ντοκιμαντέρ

Σχεδιασμός Ήχου

Διαφήμιση

Οπτικοακουστικά